

21世紀的中國人(下)

憑誰問，躍馬中原且看我，此生最願國飛揚。

國術學社社長鄭正杰

四、廿一世紀將是中國人的世紀

我們中國要在這強權政治的世界，做一個獨立自由的現代國家的國民，必須身心平衡，手腦並用，文武合一，智德並進，才能適應社會的變動，並進而擔當建設民生社會的責任。中國時代的偉人，蔣中正先生在「民生主義教育兩篇補述」曾提到：「我們中國古代的教育，是以禮、樂、射、御、書、數六藝為內容的。六藝教育的功用，就是訓練一個身心平衡、手腦並用、德智兼修、文武合一的健全國民。國家有了這樣的國民，才能夠立足於亞洲大陸，文治武功，具重於世界。」一要建設民生主義社會，要注重文藝，也要注重武藝。我們中國人要在這強權政治的世界，做一個獨立自由的現代國家的國民，必須身心平衡，手腦並用，文武合一，智德並進，才能適應社會的變動，並進而擔當建設民生主義社會的責任。

在強國必先強種，強種必先強身的原則下，國家當先發展出一套訓練國民體格的方案，以雪「東亞病夫」之恥，其中最重要的就是推廣武術教育，使知識青年文武兼備，出將入相，堪為時代之棟樑。

中國武術，源遠流長，以力學為基礎，以醫學為旁參，以兵學作實用，更以哲學而達修身之極致。遠古時期，文明之高度發展使各部族有一統天下之雄心壯志，中國大陸遂陷於一片混亂狀況。神武道祖軒轅黃帝，修德振兵，奮起於涿鹿，戰榆罔，誅蚩尤，經五十二次大戰，而後安天下，其所憑藉者即為武功文化，亦即武德。冀州誌載「蚩尤氏鬚有角，與軒轅鬥，以角抵人，人不能向」，黃帝乃針對此一戰術，而發明「角抵術」以剋制之。嗣角抵術發展為拳術，成為中國武德「萬拳之母」。自此，中華民族之生存端賴武力之強大，更由於武功之發展，開疆拓土，始成今日之中國版圖，奠定中華民族今後得以立足於強權世界之強大資本。孫中山先生說過：「廿世紀不得不為民生主義之擡揚時代」。蔣中正先生認為「廿世紀是三民主義的世紀」，基於歷史的必然性，也由於中國人的企圖心，海峽兩岸的中國人無不期待在廿一世紀時，走出中國人的世紀，此即「廿一世紀將是中國人的世紀」。

五、歷史的回顧
強壯的士兵，是國家安全之絕對保障，武力之強大，是文明進步的後盾。
春秋戰國，是中國歷史上的黃金時代。政治上，百家爭鳴；武功方面，則遊俠刺客齊出。各國君王亦整戈待旦，圖謀

霸舉。管仲相齊，開春秋五霸之先河。蘇秦遊列國而腰配六國印。孔家子弟三千，成名者七十二；子貢以外交見稱；子路以武勇名世。值此盛世，非有才智卓絕之士，不能揚名於世。墨子，戰國時人，墨子有書七十一篇，現存五十三篇，其中有關於軍事者二十篇。墨子倡非攻，時率門徒反抗侵略，其門徒均是武士，後世之遊俠，均出於墨子之門，故胡適之先生稱墨子為中國武聖。

秦孝公，重用商鞅，變法圖強，倡武功，重刑賞，至始皇，以絕對之軍事優勢，而滅六國，一統天下。
楚漢相爭時，項羽以廿歲之弱冠，率江東子弟八千，渡江而西，逐鹿中原，所經戰役數以百計，攻無不勝，號稱「西楚霸王」。誠所謂「氣蓋山河兮，力拔山」。

三國時代，戰將如雲，天下英雄莫不以武論交。長坂坡一役，常山趙子龍，手持青釭劍，單人匹馬，衝鋒陷陣於曹操百萬大軍中，來去自如。關羽手拿青龍偃月刀，過五關斬六將，世稱「武聖關公」。

以上所述，皆為我國歷史上之人物，其所留史者，「武」字佔首功。然近代火器昌明，戰爭手段大變。編鎗之世，逐奇嗜異。遂以為傳統之武術落伍，且謂可一概擯拒，棄而絕之。不知鎗砲雖利，尚需強健之士卒操用；而白刃近戰，更唯傳統之武術是賴。是以雖科學極進步之國家，火器極犀利之部隊，其格鬥之技巧亦不敢輕廢。在此科技昌明之廿一世紀

紀，我們仍可肯定的談「強壯的士兵，是國家安全之絕對保障」。「武力之強大，是文明進步的後盾」。
六、向未來挑戰——絕地大反攻
十年生聚，十年教訓，在絕望中生存，在苦難中成長，在風雨中茁壯，在溫暖的陽光下，散發出中國人生命的清香。中國現正處於民族復興時期，海峽兩岸在不同主義指導下，各自為下一代盡最大的努力。臺灣的經濟奇蹟，大陸的四個現代化，表現出中國人對未來的企圖心。海峽兩岸的知識份子皆以肩負時代使命為己任，海外的中國人也以炎黃子孫的身份堅強奮鬥。當中國人得到諾貝爾獎時，每一個中國人無不為我們優秀的素質感到欣喜。

中國要圖強，極需要知識份子的熱烈參與，有高級的行政人才，才能組成萬能的政府；有優秀的現代國民，才能形成現代化之國家。要提昇人民之素質，非只智育而已；人類之一切心理活動，皆以健全之生理為基礎。是以，知識份子追求高深的學問時，亦需知道如何保養我們寶貴的身體。依時代潮流之分析，當努力與武術相結合，以知識為指導方針來發展武術，更得以武力為背景來實現我們的理想，期能培養出智、仁、勇兼備之氣質，而文武合一之時代青年。苟國家之知識份子有此認識，中國何嘗不能在未來的日子揚眉吐氣，重振大漢之聲威。

估據了宇宙的某一角落，儘管宇宙中相似的東西太多了，但我們要顯示出我們的不同，所以我們自許我們是創造奇蹟的未來。朋友！物理週的活動正在展出，您是否應撥出些許空來，敲敲物理的大門。

③文專週理物

秘奧的理物

供提社學理物

在宇宙中相似的東西太多了，但我們特別不同，因為我們是創造奇蹟的未來。——在前面的三句話，是這次物理週系列活動中，我們對自己的期許。「物理」是基礎科學，任何現代化的最新科技都與物理脫不了關係。在物理的領域中，造就了許多眾人耳熟能詳的科學家，像愛因斯坦、牛頓、阿基米德、白努利、阿基米德、雷視上等，而任何危急場合都能因信手拈來的巧思，化險為夷的馬蓋天，在在都顯示出「物理」是妙不可言，且更是創造奇蹟的未來。

此次物理週我們展現了一年來的實驗的結果，物一的班聯展及各年級參賽的科學競賽展，是從各個角度來探討物理的奧妙，是我們的心血結晶。會中還展覽了多部電腦動畫，其動畫的程式完全由物理系同學自行設計，將整個物理週的活動作一完整的介紹，完全展現物理人的功力。

在3月22日，物理週系列活動將達到高潮，中午十二時，將展開第一屆百戰天龍馬蓋先競賽，分為雞蛋組與桌球組，利用一組不可破及一組要破的強烈對比下，使整個活動具備趣味性，並鼓勵了全校師生動手做些精巧的實驗工具，享受實驗的成就感。而下午三時，在大義廣場，展開物理系歷屆傳統「物理盃」越野賽，此次比賽不僅在鍛鍊強健的體魄，且也在代表物理的領域，須不斷追求突破，是體力與毅力的長期戰爭。在越野賽後的下午五時，有一場專題演講「放射物理」，由清華大學研究所教授翁寶山先生主講，地點在大義三一七，對於輻射感染及放射線的問題您是否注意到？此次演講，您不能再錯過了！物理的境遇是寬闊的，而我們則只是

褪色的方帽

寫在哲學週期間

解嚴之後，強人政治的結束，翻案風興起、工運及農運意識的抬頭、社會脈動的急速擴張、新的社會規範及價值體系正在重建當中。身為大學生，我們如何看待此朝夕相處的校園？我們能否有一種打彈珠及跳舞之外的胸襟與熱誠，來瞭解並使校園主導社會的重整，而非使消費并逸樂化腐蝕校園？華岡哲學週將透過場場精彩的演講及對話，為您揭開師生之間、同居與試婚、校方與師生的關係，這些長久以來頗受爭議的熱門話題，您一場都不能錯過，三月廿一至廿四日，讓我們為校園倫理把脈！

一般人談到易學總會投以神祕的眼光，甚至將它與算命混為一談，實際上「算命」只是易的運用，以易學體用的原則來說，算命只是依易理的「體」系，活「用」於生活的一種表徵。

理是易之體，術是易之用，體用必須兼備，才是以經世致用，否則流於清談、玄學；正如前儒所說：理學、文學、清談均足以惑世誣民。

去年十二月本人曾以易學預測股市，並於一月份之工商週刊（註一）刊出，在十二月即以易術推行股市於今年元月二十六日以後看好，二月十八至二十二日盤整宜慎行，至於這一波大行情的結束（即突變）尚保留未寫，原因是天地間似乎有個定數，人為的力量也沒有必要去干擾「大自然」的規律，但就依易理行易術可推測經濟面，由此可見易理非歪理，易術非邪術。

雖然人力沒有必要去違逆大自然，但易學卻指引著人類去順應大自然，配合大自然。因此易學的應用並非消極的預知未來，而是要人們積極的洞徹未來並掌握正確的選擇。

從經世致用的角度而言，易是包容廣泛的依據，就以本人而言，從七十五年開始試者利用易學的原理來研究未來經濟景氣的規律與循環。因為我是學企管的，因此對於整個經濟

易學可以經世致用

易學社提供



易學社提供

大環境的變化與動態均投以相當的關注，而最近發現可以利用易理、易術去預測未來經濟的動態及景氣的發展，諸如世界性的經濟景氣及股市、房地產，尤其應驗諸股市竟能有相當程度的接近事實。如果諸君能對易理加以瞭解，易術加以活用，不局限於經濟方面，本人之所以舉股市為例是因為本人就讀企管，在陳嘉音老師的指導下，將投資學配合易學的運用，以期能學以致用。

如有機會，希望能就易學的「經世致用」與同好交換心得；若一窺易學之妙者歡迎參加易學社（註二），就商學院的同學而言，不妨利用紫微斗數及值年月卦、先後天化氣，去追蹤股市、房地產及預測經濟的走勢，也許可以發現它們之間的關係。就心理、及個性分析方面，可利用易經人相學的原理或紫微斗數來推測，學建築的不妨考慮易經陽宅學的活用，相信依易理所設計出來的格局一定是相當協調、實用而舒適的……總之貫通易理、精通易術、體用相乘、神而明之在乎一心。依個人所接觸到的生活領域去體會，必能達到「經世致用」的目的。

註一：刊於一月分第二十八期工商週刊，名「古老的新技術分析」。

日文週活動專文(二)

日本文物展

有看頭!

日文學社提供

「日本」一向被認為在文化傳統方面與中國並稱為東方文化的代表。而透過日本文物除了可以一窺這一個綺麗的國度外，更可以深一層的認識到中國古代文化的昇華與結晶。

今年的「日本文物展」，除展出和代表日本柔性美的和服、茶道用具、各式各樣的人形玩偶外，更將展出價值數十萬日圓一套的祈禱家中女孩平安長大的「離人形」、代表男童節中鯉魚躍龍門的鯉魚旗。此外，日本新年中家人聚在一起所玩的「百人一首」和歌紙牌及平常較難看到的代表日本武士精神的道具如武士刀、鎧甲、頭盔、城堡等的擺飾，今年也將展現在各位的眼前。

喬治魯卡斯的電影，不論是由他親自執導，或是由他製作的電影，大致上脫不了「連環圖畫映象化」的特色，角色善惡分明，但求熱鬧，不一定很合邏輯等等，都是連環圖畫常見的現象，也都存在於魯卡斯的電影作品中。

「風雲際會」自然毫不例外，而且故事情節大多有其來有自；片子一開頭就為了預言示警，要殺剛初生女嬰，就脫胎自聖經希律王要殺耶穌的事；女嬰小公主被接生婆偷帶出宮，順水逃生，則與「出埃及記」裡摩西的情形一樣；而仙子身邊那些小仙女的造型，就是「小飛俠」中的丁克貝。多種例子，隨手

而現場的和服穿法示範及各類文物的專人解說，也都是和往年不同。相信透過這次展覽活動，能使各位對日本文化與精神有較多的認識與體驗。

折紙藝術簡介

日本的折紙藝術起源已不可考。在已發現最古老的折紙中以實用性質為主。如神社或寺廟的儀式用幣帛，或者贈送器物時、裝飾屋內等之折紙。隨時代的變遷及人們生活水準提高，對於藝術生活也有所追求。因而實用性折紙轉而為趣味性折紙。趣味性的折紙可追溯到平安時代。鶴、蛙為常見傳統折紙型態。茲介紹代表性折紙及其意義：

一、千羽鶴

折紙中最常見者為千羽鶴。日本人每於友人生病或住院時攜帶千羽鶴慰問。病人看見千羽鶴會增加其病癒之信心，故千羽鶴乃吉祥之物。演唱會中千羽鶴亦為常見之物。歌迷們為祝福演唱會成功，紛紛將千羽鶴帶至會場，故亦為隨興之物。

日本人傳說：若虔誠折紙鶴，折千隻，聒噪不堪，也和他自己的一星際大戰一類，高一矮的兩個機器人類似。

但是魯卡斯作品之所以始終受歡迎，其原因即在能活用這些舊有的素材，予以重新組合，而且添加一些新意義，而且每部片子又有不少新點子，例如在片子中弄出個侏儒族來；另外當然是片中運用的極為精巧的特技攝影和特殊視覺效果，不但在佈景和光的運用上極其奇幻之能力，合成攝影及模擬攝影尤其精緻；不說別的，但凡有那兩個畫型的鏡頭，就都是合成的畫面，在比例和處理上之精細，已到心靈出現的鏡頭，就都是合成的畫面，在比例和處理上之精細，已到天衣無縫的地步。

則願望即可實現，此傳說始於何時已不可考，惟於江戶幕府時代寬政九年（一七七七）所發行之折紙書中即有「千羽鶴折法」之名目，或許此為折紙鶴之最早的文字記錄。

二、紙舞人形

三月三日為日本五節句之一。當天，凡有女孩子出生的人家皆從該年三月開始擺設紙舞人形。此乃慶祝誕生，並有家道興盛、子孫繁昌之意。

紙舞人形在古時乃三月三日擺設。所謂「紙舞人形」(紙舞)時所使用之人形。用其無身，使身上之污穢及災禍轉移至人形上，再棄人形於河川中流走。意即驅走邪魔之意。早期均為紙製人形，隨時代變遷及人們嗜好，改用上等絹織品製出離人形，成為社會時尚。因而不棄置水中而轉而成為家中之擺設。

三、鯉魚旗

自從近世時代（一五七三—一八六八）始，日本人於五月五日端午節時，育有男童人家，每於家前豎立旗桿，於旗桿上懸以布製鯉魚，以意味鯉魚躍龍門，並祝福男兒出生。

今日電影 時地照舊

娛樂性十足的風雲際會

學生活動中心視聽組提供

但是魯卡斯作品之所以始終受歡迎，其原因即在能活用這些舊有的素材，予以重新組合，而且添加一些新意義，而且每部片子又有不少新點子，例如在片子中弄出個侏儒族來；另外當然是片中運用的極為精巧的特技攝影和特殊視覺效果，不但在佈景和光的運用上極其奇幻之能力，合成攝影及模擬攝影尤其精緻；不說別的，但凡有那兩個畫型的鏡頭，就都是合成的畫面，在比例和處理上之精細，已到心靈出現的鏡頭，就都是合成的畫面，在比例和處理上之精細，已到天衣無縫的地步。

純真的情是茶花精神與文學的詩或生活小品頗有異曲同工之妙。其最大旨趣是遊乎心手衆虛間。它是一個媒介，而引發我們更多的靈氣。所以茶花不喜太吸引人或太複雜的，像牡丹花在茶花中比蘭花少用。

茶是一種幽趣，沒進茶室前，一瓶茶花馬上讓心情靜下後再品茶。

願此次的茶花展（大夏館七樓閱覽室）能使您

大夏花藝社茶花展 歡迎師生踴躍觀賞