

華夏導報

校刊 非賣品

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：特二三三

發行	張長
社長	鄭曲
副社長	李俊
主編	吳淑
編輯	張美
編輯	秀雲
編輯	雲雲

向搖櫓的人致敬

敬師茶會今日舉行

請師長踴躍參加

（本報訊）「在以往的日子裏，老師的殷切教誨，是每個華岡學子心中的明燈，所能回饋老師的是一無限的祝禱，這是全體同學共同的心聲。」本校同學在教師節前夕為表達心中對老師的敬意與謝忱，特由學生活動中心於今（廿七）日上午十一時至十二時，假大成館與中堂舉行「敬師茶會」，請本會後，有專車由華岡往台北。

連雅堂獎學金即日起申請

（本報訊）連雅堂先生獎學金即日起在課外組受理申請。

連雅堂先生獎學金，每名一萬元，限日間部二年級以上之文、法學院或所系之學生，上學期學業成績在八十五分、操行八十分以上（研究所新生

以大學畢業成績為依據），且未領其他獎學金者，皆可申請（以台南市籍為優先）。

申請時附申請書、前學期成績單、學生證影本（加蓋註冊印章）、全戶戶籍謄本、二吋半身照片一張、未領其他獎學金證明、所系主任推薦書。該項獎學金，於十月二日截止申請。

觀光座談會

（本報訊）文學系今日下午五時卅分，假大賢一〇三舉行文學座談會。△觀光學社今日系共時開，假大德一〇四，舉辦一暑期實習檢討座談會，凡參加實習的同學，請務必出席。△氣象學社主任座談會今年十二月十分假大義509召開。

日間部加退選課

今日最後一天辦理

（本報訊）本學期日間部學生加退選課，今（廿七）日最後一天辦理，凡尚未辦理的同學，請速至各系辦及會辦系組（單位）辦理。

另，本學期輔系、雙學位選課，於今日上午八時卅分至十一時卅分、下午二時至四時卅分，假課務組及開課系組辦理；同學請依所選系、組填寫開課系、組代號。

△另，凡選修廣告系輔系及雙學位的同學，請於今日中午十二時起，至廣告系辦洽助教，有選課注意事項通知。贈背包及白米五公斤。詳情洽課外組。

社團活動

（本報訊）愛暉社今、明假埔心牧場舉行幹部訓練、山、平場隊員及幹部今晚六時著隊服裝備

體育課更正

（本報訊）體育組表示，本學期體育課更正，今（廿七）日截止辦理；欲辦理者請至國術館體育組廿老師處辦理。

體育課已於本月廿六日正式上課，請同學著運動服準時上課。

歡迎選購

（本報訊）由本校體育組出版的華岡體育叢書，內容介紹各項運動的基本技術、練習法及規則，可提供同學學科及術科學習的參考。

於隊辦集合

△電影社今晚六時在大雅視聽教室放映伍迪艾倫的「變色人」。

△書法社今晚六時，假大義三一六時，假大義三〇三室時假大義三〇三室

△景觀攝影今邀王信演講（本報訊）地理系「景觀攝影」課系列演講第二場，於今（二十七）日下午三時至五時，假大義館五樓五〇七教室，邀請攝影名家王信小姐主講「攝影的基本觀念」，歡迎有興趣的同學準時前往聆聽。

△華岡合唱團今晚五時卅分至六時卅分，在大仁五〇五辦理，請團員攜團費三百元、二吋照片三張。

△尖端科技資訊聯展（本報訊）國科會科學技術資料中心為配合國內學術研究界對科技研究參考之需，特與美國文化中心合辦「尖端科技書刊、資訊聯展」。此展將於即日起至十月廿日，假台北市和平東路二段一〇六號科技大樓14樓展出，內容有尖端科技圖書、期刊約千餘種，歡迎本校師生前往參觀。

工讀機會

（本報訊）海洋地質組吳昭明老師徵求（一）對國小家教有興趣者，有意者電洽八七三〇六五五劉先生。（二）保姆，今年畢業尤佳，四年級亦可，有意者電洽七七一九六二〇。△台北市北區立法委員候選人林憲

同競選總部徵求工讀生 20至30名。日、夜間部學生均可，上班時間為每日上午八時卅分起（含星期六、日及國定假日，下班時間視工作需要而定），工作具機動性及挑戰性，待遇面洽，有意者請洽台北市南京東路五段145-1號或電洽七四六九一五七許律師。

社團會議

（本報訊）紡織工程學社今（廿七）日下午三時，於大雅101舉行社員大會、複習考。

△兒福學社今日下午一時卅分起，假大雅演講廳舉行社員大會，會中討論年度計劃書。

△農村服務社於今晚六時，假大德206舉行社員大會。

△地理學社今日下午十二時卅分，假系圖召開臨時會議。

△土風舞社今晚六時，假大德101舉行社員大會。

△書法社今晚六時，假社辦公室召開第二次幹部會議。

（本報訊）華岡國術社即日起招新。該社共分太極、少林二組。少林組教授北派長拳、南派洪拳、蔡李佛拳、刀、槍、棍劍、擒拿、搏擊等。太極組教授五絕老人之鄭子太極拳、太極劍。有意者，可自即日起至十月四日止，每日中午十二時十分至一時，至大仁館四樓該社辦公室報名，或各組練習時（少林組：每週一、三、五下午五時卅分至七時卅分，大仁二〇三室前；太極組：每週二、四、六下午五時卅分至七時卅分，大仁一樓）當場報名。

△詞曲創作社招新，凡對詞曲創作、吉詞創作、吉他、爵士鼓、基礎樂理教學及音樂性節目欣賞等。△射箭社即日起招新，意者於每週二晚上五時卅分、週三晚上七時卅分，逕至大義健身房報名。

們學同 實現太要不請

• 師老友校位一 •

也許由於我是華岡的校友，再加上年歲與大學們相距不很遠，屬於年輕的一代。在一些聚會的場合，我常會碰到一些前輩的教師同事問我：「您覺得現在的大學同你當學生時比較，有什麼不一樣？」我常常笑着答道：「覺得老師與學生之間的關係要比以前 Softer。」而我也對這種關係持著肯定的看法。也就是說，在中國「一日為師，終身為父」這麼嚴肅的師生倫理傳統上，今天同學們與老師之間除了應保持基本的應對進退禮節外，實在有助於解決師生間的隔閡，進而增加彼此間的溝通，也可達到教學相長的作用。也許是我平時讓同學們有這種感覺（雖然我沒有刻意地去告知他們），有一次我拼錯字了，有位女同學便拿著字典走上講桌前，告訴我。我就答以「謝謝」之後，也有類似的情形發生。同學們不以為忤逆，而我也相對地知道自己的錯誤所在。這就是師生關係在 Softer 的氣氛下所生的正面效果。

然而，這一個年代的大學生，與我當學生時比較起來，也顯得更「投機」與「現實」！（雖然我們都共同在今天的工商社會中成長）我今天借校報（因家醜不可外揚）來把我個人的想法舉實例加以表達給同學們作個參考。與其說我是以老師的身份來講話，勿寧說以「學長」的立場來與諸位同學相勉勵。

首先，先從「現實」這點來說：有一天由於恩師有事出國去，我去代為照料

他班上的課。這是三年級兩班合上的。當我一走進教室，教室後門有一群約七八位同學，見到代課老師來，便立即轉身退走。行完禮，我便說：「同學們，也不要這麼現實；你應怎知道，從此期末考及學期成績將不是由我來處理呢？」學生們一聽，頓時臉色愕然。之後，我說：「剛剛那說是開玩笑的，任課老師明天就回來了。」他們的臉孔又顯出半信半疑地「釋然」的微笑。接著我就上亞里斯多德的「詩學」(Poetics) 中的悲劇理論。我問他們：「亞里斯多德的『悲劇是一種行動的模倣』是什麼意思？」在坐的同學沒有「一位能答正確的」。再問：「那麼什麼是『行動』(Action)？」也沒有同學能有清晰的觀念。上課進行到後來，我又問他們：「為什麼我們看悲劇時會產生『哀憐與恐懼』(Pity and fear)？為什麼會有『淨化』(Katharsis) 作用？」直到第一節下課鈴響，仍沒有人能答對重點。我便說下一節課再繼續討論。

其次，談「投機」心理：因為有位老師生病，由我代理到學期結束。代課前我會去拜訪過他，並瞭解一下課程的進度，以便接下去。那位同事告訴我，班上有份填好的點名座位表，按表便可知道那位學生是誰。由於我上課一向不以點名計分，叫名字也祇是為了知道學生是誰。我的信念是：大學生了，又不是小孩子，該自發自愛。甚至，學生們常帶早點一面上課一面吃，我都從未說話。事情就發生在我第二次上這代理班時

我按成績名冊叫了一位同學起來讀一段課文（因我全不認得他們，所以每一次都得等學生自動站起來），觀望一陣子後，有位同學自動站了上來。我問：「你是某某嗎？」他說：「是。」我又問：「你叫什麼名字？」他答：「某某某。」神情自然。我便應道：「好，你唸下一段。」就在這瞬間，我直覺到其中有詐。我立即打斷他，問道：「那麼你的學號幾號？」他啞然無以相對。我說：「你坐下！」我並沒有多講一句。我想那麼大的孩子，也該為他留些面子；不過，這時我心中對此事很驚訝，因為他才大學一年級的學生，就能如此鎮定的冒充大學生，就能趁老師還未熟知他們之前掌握時機來「投機」，不禁會讓您聯想到平常考時，是否也有人會以另一種筆跡來頂替？實在令人覺得「後生可畏」。

總和以上的體驗以及我平時的其他觀察，使我對這群華岡的學弟妹們有了另一番新的感受；也使我又重新去思考一個非常基本的人性問題——人是否會感懷你的善意？這原本是個老問題；但重新思考，尤其對具有「大學生」頭銜的人群的思考，也就可能直接導致到我將來對學生們期末學期成績估量的態度。

親愛的華岡學弟妹們，這實在不是做爲「一位校友老師」所願意採取的思想方向啊！我知道你們大多數仍是敬業勤學的；更何況，我也清楚地知道，你們要有及格以上的好成績，去申請獎學金、去深造、去就業或者出國留學。

迎新郊遊

(本報訊) 夜間觀光學社迎新郊遊，明假味全埔心農場舉行，參加者上午八時準時到夜間部集合。

△夜間部新聞學迎新郊遊，明假三峽逍遙遊舉行烤肉，參加者上午八時準時在夜間部集合。

△夜間部地理學迎新郊遊，明假明德樂園舉行迎新郊遊。

攝影，是個既普通、又奧妙的行爲，它的普遍性，已達到與日常生活息息相關的境界，走在台北街頭，我們可以察覺到，相片快速沖印公司，相互毗鄰。露營、旅行時，人手一架相機。假使沒有攝影的記錄、相片的回憶，「歷史」將失去了強而有力的佐證，而人們的生活也將失去了色彩。

一八二六年，法國人尼普斯拍攝出世界第一張相片至今，已有一百六十餘年，「攝影」已不再單純的用於記錄，藉由色彩的搭配、構圖等，它已昇華至與藝術相結合。今日的華岡攝影社即是朝

攝影社招新

我願化刹那爲永恒

年輕只有一次

攝影社提供

著二大目標前進：一、教導社員拍出漂亮的生活照，二、提昇社員攝影藝術之水準。

在上屆社長(日文四李靜謀)的領導下，本社團成績輝煌，如七十七學年度全國大專盃攝影比賽中，社員兒福系劉婉柔學姐榮獲黑白組銀牌獎，德文系林清峰、地理系涂庭順、新聞系葉素幸等人共獲得四面佳作獎、五面入選獎，使本校攝影社在二百多個大專院校攝影社中脫穎而出，爲校爭光。更可喜的是社員印刷四譚德輝學長在七十八年全國美展中，榮獲攝影組佳作獎；這個每年舉辦一次的美展，參賽

獲獎者皆爲當代藝術界的精英，本社特聘譚德輝學長擔任教學組教學之工作，傳授社員在攝影技術與攝影藝術上的知識。

黑白暗房爲本社團之重心，齊全的設備是社員們將自己的作品發揮至完美境界的要素之一，因此，社上對暗房設備格外重視，目前擁有暗房一間，相紙底片晾乾室一間，黑白放大機兩台(其中一台兼具翻拍架功用)，格放板、加減光設備、暗房鐘、計時器、對焦器、油片罐、幻燈機……等，本學期預計再添購底片分裝器，將可使社員們從社上購買到更

價廉物美職業型正片(幻燈片)。

攝影社——一個值得加入的社團，在這裏，你可學到如何欣賞照片，學到如何善用你手中的傻瓜相機，學習到拍照的基本構圖美學，更可將你的攝影概念昇到更高的境界，攝影社：歡迎您。

(食品營養二年級王建中撰)

※招新活動在大義館前，自九月廿五日至卅日止，上午十時到下午五時，因社員使用暗房漸增，及預留部份名額給大一新生，因而此次招新名額有限。

攝影，是個既普通、又奧妙的行爲，它的普遍性，已達到與日常生活息息相關的境界，走在台北街頭，我們可以察覺到，相片快速沖印公司，相互毗鄰。露營、旅行時，人手一架相機。假使沒有攝影的記錄、相片的回憶，「歷史」將失去了強而有力的佐證，而人們的生活也將失去了色彩。

一八二六年，法國人尼普斯拍攝出世界第一張相片至今，已有一百六十餘年，「攝影」已不再單純的用於記錄，藉由色彩的搭配、構圖等，它已昇華至與藝術相結合。今日的華岡攝影社即是朝

攝影，是個既普通、又奧妙的行爲，它的普遍性，已達到與日常生活息息相關的境界，走在台北街頭，我們可以察覺到，相片快速沖印公司，相互毗鄰。露營、旅行時，人手一架相機。假使沒有攝影的記錄、相片的回憶，「歷史」將失去了強而有力的佐證，而人們的生活也將失去了色彩。

一八二六年，法國人尼普斯拍攝出世界第一張相片至今，已有一百六十餘年，「攝影」已不再單純的用於記錄，藉由色彩的搭配、構圖等，它已昇華至與藝術相結合。今日的華岡攝影社即是朝

中國傳統醫學

的基本理論與治療原則

中醫社提供

中國傳統醫學是我國集合幾千年來同疾病作戰的經驗總結，其中包含治療的經驗與治療理論。醫學的來源，總是受著歷史條件的限制和影響，隨著社會的變遷，政治經濟和科學文化的發展不斷。

中國醫學起源很早，公元前一千四百多年甲骨文中有關於醫、藥的記載；在西周時代，醫學分科已具規模，進行除蟲、滅鼠、改善環境衛生等活動。

中醫學基本理論包括陰陽五行、氣血津液、經絡、臟腑、病因等各種理論，闡述人體的組織結構、生理功能與病理變化，引起疾病的原因和發病原理；而這些理論由四診、八綱、氣血、臟腑、病邪、外感熱病等辨症方法，治則和治法等貫串，而構建中醫的理論基礎。簡要分述如下：

(一)陰陽五行 陰陽五行學說是古代的一種樸素的自然觀，中國醫學就用它來闡述中醫理論。例如在生理上，以陰陽分氣血、臟腑、以五行屬性配合五臟，以五行相生相剋解釋五臟間的生理聯繫；在病理上，以陰陽分寒熱、虛實，並以五行相生相剋關係解釋五臟間的病理聯繫；在辨症上，

以陰陽分析各種病症；在治療上，以陰陽分析藥物的性質和功用。

(二)氣血津液 氣、血、津液是人體生理活動的基本物質。其理論是闡述人體氣、血、津液的生成、代謝和調節等原理，以及由於氣、血、津液失調所引起的病理變化。

(三)經絡 經絡是人體各個部分相聯繫的途徑，它溝通內臟與體表、孔竅、皮毛、筋、肉、骨節等組織，把人體各個部分聯結成一個統一的整體。經絡的理論主要闡述經絡循行路線，經絡功能和作用，以及經絡的病理表現。

(四)臟腑 臟腑主要指五臟、六腑。有關臟腑的理論又稱臟象學說，它是將人體內臟分為臟與腑兩大類，並以五臟為主來闡釋人體內臟的功能與病理表現。

(五)病因 病因學說是述致病因素及疾病發生的原理。中醫學對發病原理十分強調人體正氣作用。認為「正氣存內，邪不可干」，「邪之所湊，其氣必虛」。

(六)四診 四診是收集臨床材料的方法，包括望、聞、問、切四個部分。這些方法雖然限於歷史條件，完全依靠人的直觀感覺，還需要進一步提高。但中醫的望、聞、問、切方法，有其特性，對脈診、舌診方面特別精細，不但全面收集臨床資料的基本方法，且是辨症施治的主要依據。

(七)八綱辨症 八綱辨症方法的主要依據。

(八)表裡寒熱、虛實。其中又以陰陽為總綱，以表裡辨別疾病之深淺

，以寒熱辨別疾病之性狀，以虛實辨別邪正的強弱。

(九)氣血辨症 氣血辨症著重於辨別氣分或血分，以及氣虛、血虛、氣滯、血瘀、血熱等病理變化及其治療原則和治法。

(十)臟腑辨症 臟腑辨症是根據一系列的臨床表現，結合各個臟腑的生理、病理特點和臟腑之間的聯繫，辨別其主要病變在於何臟何腑，並著重分辨某臟某腑的陰陽、氣血失調的情況，從而作為施治的依據。

(十一)病邪辨症 病邪包括外邪與體內某些病理產物（如痰、瘀血、食積）。病邪辨症是根據症候表現的特點來辨別屬於何種病邪致病，並提出治療原則和方法。

(十二)外感熱病辨症 外感熱病是指由外邪入侵人體所引起的以發熱所主要症狀的一類疾病。有關外感熱病的辨症施治，在中醫學裡有它一整套的理法方藥，主要內容是傷寒學說的六經辨症和溫病學說的衛氣營血辨症。

(十三)治則與治法 治則是治療疾病的指導原則，在「治病必求於本」前提下，根據標本的緩急、邪正的盛衰、陰陽的偏勝偏衰，分別採急治、緩治、祛邪、扶正，調整陰陽等治療原則。治法是治療疾病的具體方法，目前臨床應用有汗、清、下、和、溫、補、消、開竅、固澀、鎮納等法。以上是中醫的基本理論與治病原則。中醫社於本月二十日起開始例行活動。上課老師有潘琳華老師、黃碧松老師、張步桃老師、張却老師、鍾鏡銓老師、葉圳松老師、李澤堂老師，歡迎有興趣者，加入我們的行列。

滿天星，閃爍著各色光芒。你是否也注意到星星的不同顏色，亮度也有所差異。在古代希臘和羅馬的天文學家便將星星按照亮度分等，從一到五等五個等級；最亮的是一等星，最暗的是五等星。而中國歷代的天官監們更不甘示弱，將星星依不同亮度給予不同的名詞，有的如粟、有的如桃、有的如銅錢，有著許多種的分級。

隨著科學的發展與進步，望遠鏡口徑越來越大，古代的分級已不敷使用。於是在一八〇五年，英國的業餘天文學家波格遜(N. Pogson)發表了星等的分級法。設定每一等星之強度為100的五次方根(近似值為2.512)，天文學家稱此數字為波格遜比值，也就是說星等每差一等，亮度就差一百倍。於是現代的星等分級法便已成型。星等依其亮度不同，有不同之等級，0等星比1等星亮2.512倍，而-1等星又比0等星更亮2.512倍，也就是-1等星比1等星亮2.512×2.512倍，即約6.3倍。

而星等的種類並非只有一種，以下我們介紹幾種常用的星等種類：

(一)目視星等(又稱視星等)：從字義上很容易就知道這是指以眼睛所看見的星星的亮度等級。通常人的肉眼所能看見的星等約在5~6等。也就是說以肉眼在晴朗的夜晚大約可以看見6等左右的暗星；但是如果是在都市或光害污染較重的地區，肉眼大概就只能看見3~4等星而已。

(二)絕對星等：一般我們所用的是目視星等，也就是肉眼所見到的亮度，但是每一顆恒星的體積、溫度及遠近不同，造成目視星等有所不同。假如兩顆體積、溫度完全相同的恒星，距地球位置不同，則距離地球較近的恒星看起來會比較亮。在此種狀況下，天文學家為了正確判定星等的差異，便發展出絕對星等的測定方式。其原理是將所有的



華岡天文社提供

談天專欄 星等的意義 及種類

恒星置於同一假定的標準理論距離，即10秒差距(parsecs)的位置，這個距離相當於距離地球32.6光年的地方，所得到的亮度即是此類恒星的絕對星等(absolute visual magnitude，符號為M_v)。

在利用絕對星等研究恒星亮度時，首先必須知道該恒星的目視星等及距離，再利用下列公式計算：

$$m - M_v = -5 + 5 \log_{10}(d)$$

m是目視星等，d則是恒星距離地球的距離(以秒差距為單位)，如此便可以求出絕對星等M_v了。

(三)極限星等：當你使用一具雙筒或單筒望遠鏡觀察星象時，你可能會想到望遠鏡到底可以看見多暗的星星？這時候我們就必須利用極限星等來了解望遠鏡的能力。而所謂望遠鏡的極限星等，指的是望遠鏡的聚光能力(與望遠鏡的口徑平方成正比)使望遠鏡中能看見的最暗星的亮度。假設我們有一部A公分口徑的望遠鏡，所能見到最暗的星為m等星，則A及m之間的關係為：

$$m = 7 + 5 \log_{10}(A)$$

換句話說，口徑1公分的望遠鏡可以看見最暗到7等星，而10公分口徑的望遠鏡，它的極限星等就是12等星。通常人的瞳孔直徑約0.6~0.8公分不等，則極限星等即為5.9~6.5等星，這就是為什麼我們說以人的肉眼通常可以看到5~6等的暗星的原因了。

(四)攝影極限星等：人的眼睛所看見的光線是瞬間進入眼睛的光，而利用相機的底片拍攝時，因為底片有積聚光線的能力，因此攝影極限星等要比目視極限星等再暗約2等星。也就是說，10公分望遠鏡的目視極限星等是12等星，攝影極限星等則約為14等星。

土資四藍文隆撰文

七十八學年度第一學期 獎學金申請第五次公告

課外活動組提供

獎學金名稱	期別	金額與名額	申請資格	附繳證件及截止日
七八〇三三學期 中國國民黨 宜蘭縣黨部 代辦獎助學金			設籍宜蘭縣一年以上 大專生(不含研究生) 家境清寒、學業、 3.全戶戶籍謄本 操行80分以上,軍訓 4.免稅證明或市公 所出具之清寒證 明。填妥後先送 戶籍所在地民衆 服務分社查填, 十月廿日止逕寄 宜蘭市女中路口二 十七號中國國民 黨宜蘭縣黨部第 二組收	1.申請書 2.上學期成績單 3.全戶戶籍謄本 4.免稅證明或市公所出具之清寒證明。填妥後先送戶籍所在地民衆服務分社查填,十月廿日止逕寄宜蘭市女中路口二十七號中國國民黨宜蘭縣黨部第二組收
七八〇三八學五千元 戈福江先生 獎助學金			1.限畜牧系三年級以上學生,應由主任推薦申請。 2.前學年學業、操行成績均八十分以上,且無任何一科不及格者。 3.有志從事畜牧事業,且未領其他公費及獎助學金者申請	1.申請書 2.前學年成績單 3.學生證影印本 4.二吋正面半身照片二張 十月五日止
七八〇三九學一萬元 亨德先生獎助學金			1.限畜牧系三年級以上學生上學年學業八十分兩學分且無不及格,且未享公費及領其他獎學金者申請。 2.上學年成績單 3.二吋半身照片兩張 十月五日止學校彙寄	1.申請書 2.上學年成績單 3.二吋半身照片兩張 十月五日止學校彙寄
七八〇四〇學 中華農學會 各項獎學金			1.申請推薦書 2.學年成績單 3.公立醫院體檢表	1.申請推薦書 2.學年成績單 3.公立醫院體檢表

七八〇四二學 金維繫先生 獎學金	六千元、身體健康學業成績 主修科平均在80分以上,無記過處分者皆可申請(獎學金種類逕洽本組)	1.申請書 2.上學年成績單 3.個人戶籍謄本 4.學生證影本(加蓋註冊印章) 5.系主任推薦書 十月十五日止由學校彙寄	1.申請書 2.上學年成績單 3.一千字以內之自述(包括家庭狀況、就學經過、未來抱負) 十月二十日止由學校遴選彙寄
七八〇四三學 正聲獎學金 元	1.限日間部新開系二年以上之學生上學年學業、操行八十分以上、體育七十分以上、且未領其他獎學金者。 2.須附送廣播作品或廣播專業論文一篇	1.申請表 2.前學年成績單 3.二吋照片一張 4.由系主任推薦二名申請 十月二十日止由學校彙寄	1.申請書 2.前學年成績單 3.二吋照片一張 4.由系主任推薦二名申請 十月二十日止由學校彙寄
七八〇四四學 中華文化獎 學金	1.本校僑生上學年研習國文、國父思想、中國通史等學科,成績有一科在八十分以上,且學年學業成績平均在六十分以上,操行及體育在七十分以上者申請。 2.三科均在八十分者三千元、二科者二千元、一科者一千元。	1.申請書 2.前學年成績單 十月三日止	1.申請書 2.前學年成績單 十月三日止

夜間部學生活動中心

本學期行事曆

月	日	星期	重	要	行	事
8	1	二	重	第一學期開始		
8	26	六		創辦入逝世紀念日		
9	4	一		公佈補考日程表		
9	6	三		補考(6.7.兩天)		
9	10	日		註冊(至13日止)		
9	15	五		開始上課		
9	17	日		新生訓練		
9	22	五		加退選(至25日)		
9	23	六		教師茶會、迎新舞會、導師會議		
9	28	四		教師節(放假一天)		
10	6	二		美工研習週(至8日止)		
10	10	六		國慶紀念日(放假一天)		
10	14	日		新生盃演講比賽		
10	15	日		捐血(至16日止)		
10	21	六		系際盃籃球比賽(21.22.28.29.四天)、說、學、逗、唱話相聲		
10	25	三		光復節(放假一天)		
10	28	六		系際盃獨唱比賽		
11	31	二		先總統蔣公誕辰紀念日		
11	4	六		人像攝影比賽、系際盃民歌比賽(4.11.兩天)		
11	12	日		校友返校節、國父誕辰紀念日(放假一天)		
11	13	一		補假一天		
11	14	二		期中考(至20日止)		
11	23	四		編輯研習會(至26日止)		
12	1	五		研代表暨社團負責人聯席會、義賣(至18日止)		
12	7	日		系際盃辯論比賽(冠亞軍決賽)		
12	9	二		系際盃桌球比賽(7.8.14.15.16)		
12	10	三		系際盃舞蹈比賽		
12	23	六		風雲際會		
12	24	日		系際盃話劇比賽		
12	25	一		行憲紀念日(放假一天)		
12	30	六		絲竹之旅		
1	1	一		開國紀念日(1.2日兩天放假)		
1	5	五		停課一天		
1	6	六		期末考		
1	15	一		寒假(至2月12日止)		
1	26	五		農曆除夕放假		