經三B柯玲琴、英

英二A劉淑惠

B林淑芬、新

取參加本年度公職

課外

組

徴

備儲

儀言

二樓)。

請參加學員準時出

華

民

國五

ナ 校 年

+ 刊

月

日

創

刊 第

四

0

七

社

主

編

內容有炸雞、餐包當日不售便當),

中午十二時

至

口時

執研

幹

學事

選

大

信文楷學 受

一大義二

非賣品 +

址: 臺北陽明山華岡中國文化大學 電編 新军 林二三三 カーー

雲

日演講

午三

土講「從法院組十三時,假大雅

如學社於今日下

秀

張

廳。

意者請於今日起

蒜香油菜。

用餐地點在家政餐雜湯,每份65元,

推出醋溜魚片、雙

另,家政便當今

即

花肉片、菜脯蛋

、蝦片、泡菜、牛

購票。

號 張:人行發 湖 鏡 武 : 長 嘉 鄭 銘 俊 曲 :長社副 臻 福 李 卿 吳 淑 : 編 雲 美 張

# 今日起至 習會 日

大夏新聞編輯研習會」,今日起至廿七日,假光華樓展開。 邀請新 由夜間部學生活動中心主辦、新聞學社承辦之 聞界知名前輩授

·傳播界的前輩授課,共有六十六人參加此活動。 此次的研習會擴大爲大夏館各系同學的參與,並邀請報業 」,學校將給予公 七日參加「講習會一員者,請於本月廿 人員選舉擔任監察

,公布於大成三樓 知,獲錄取之名單 課外組公布欄 0

(本報訊)獲錄 市、舞蹈二劉卉琪 南、舞蹈二劉卉琪 ○七一○六九蕭董 會計、英文,起薪 會計、英文,起薪 砂石公司徵女祕書(本報訊)寶元

列之通訊處個別通 選委會按報名時填 期點,另由台北市 假一天。

事求

分至十一時),或 事長(上午九時卅 分五十一○六九蕭董

家政二何欣妮 (本報訊 (ヨユ 0

選結果,錄取名單活動組儲備司儀甄

李娜亞。

舉監察員

(本報訊)課外

取名單公布

德文一呂學蘭、國

國劇二蔡如玲、

劇一和家馨、食營

蔡湘茹、國劇一

意者電五五一七二; 間下午五時卅分至 間下午五時卅分至 一天50元; ○○治翁麗娥。 粧品部女助 者請於每日上班時 名,工作時 樓商場沿周先生。 間至台北火車站 週二及週五上午十 間爲每

〇四室,

四室,邀請陸雲達教授主講「易經」。△易學社今晚六時至八時,假大德一

「曆法與天體運動」。

特餐將於本月廿九 炸鷄特餐 今起 信票

籍學料資 異動 者 • 今起更正 當場報名 佰元、除員名單

班 代領在學名

轉系生學生證未加蓋轉入系組章者,學籍股,領取在學名册,核對學籍資料。班代表,請至大成館一樓教務處註册組近代表,請至大成館一樓教務處註册組 學生如欲更改姓名、出生年月日、籍貫(本報訊)註册組學籍股表示,本校 或疑問者,請持身份證於十二月五日前另,大二至大四同學,凡住址有異動 更改。 本或戶籍謄本,至大成館一樓該處辦理等學籍資料,請於本月底前携身分證正 至註册組學籍股核對並辦理更正。 依該校規定發給薪,須辦理留職停薪,須辦理留職停薪則間,有數理留職停薪,須辦理留職停薪 他費用自行負責 美金三十元) 或房租津貼 資,並供給宿舍,

,邀請中央氣象局天文測站陳芳瑞主 任理律法律事務所訴訟組組長。 織法修訂看我國司法革新」。 **演講廳邀請李念祖律師主** 

李念祖律師爲哈佛大學法學碩士,

現

及海報。

△天文社於今晚七時假大仁三○

講室

執信與文楷學社,
△研究生所屬之

舉行社團幹部改選。 將於十二月十四日

凡執信與文楷學

0

今開領裁 新生盃辯論賽 會議

天理大學工商計。 幹部會議,有要事 時假大仁40室舉行 時間大仁9室舉行 聘期即將結束,七十九年春季,該校開日本天理大學交換教授之教師,一年之(本報訊)據人事室表示,本校派往(本報訊)據人事室表示,本校派往 學時,本校將再派遣 交 之條件,且願意參 與社團服務工作者 合性社團選舉辦法 換教

授

**證件、現金** 

寫申請表,經本校止,逕至人事室填 **凡本校通曉日語** 理大學同意後履行。 審查通過,並經天 活動,尚有名額。 一位教師前往交換。 「參觀摩耶精舍」 社與鑑湖學社合辦 參觀摩耶 尚有名額 本報訊)書法 精 舍

> 402402台壽融一个時期社会○計劃社会66778112234244567781781781781781781781781911 友會辦報名 社員廿元,非社員卅元,意者速至 △壢友會於本月廿五日舉辦夜遊活動 0 前集合。 身 房壢

於大倫館浴室內遺於大倫館浴室內遺 有「祝龔龔生日快 蛋糕一盒,上面寫 上面寫 樂」,請拾獲者送 平,拾獲 動今晚六時在社選修五 人,此片探討墮 放映「無聲的吶喊 時假大雅視聽教 電影欣賞,今晚 社員15元。 放映「揚帆」 0 胎喊辦活

拾獲者請送至該系有學生證及課本, 責失背包一只,內 一次,內 多

社費里尼 導演系 

照、行照及圖書館 於「華岡路」遺失 於「華岡路」遺失 於「華岡路」遺失 錢包,內有現金、局遺失一咖啡色小 鑰匙、鑽戒,拾獲 送至物理系辦。 •

遊烤肉活動,請研十二月十日舉辦郊 英文班教室、大莊研幹會辦公室、大雅十四日進行改選,改選辦法將公布於各(本報訊)研究生幹事會將於十二月 、碩士班一、二年級同學登記競選。閱覽室及本月卅日本報之報導,歡迎博 究生注意該會公告 理 候 前逕治大莊館B410 室謝靑志。 選 郣

釈 務

欣

者請送至系辦或± 倫152室。 許秀美廿一日於 閱覽證,請拾獲者

参加者於下午五 iiic 日舉行火鍋會 行迎新舞會 △慈安社慈幼 , 簡 專 疝 六時 

例行活動。

《公茶藝社今晚六時假大賢 (3)室,是了
《公茶藝社今晚活動於六時假社辦展開。 例行活動

(毎月

教育部前

午八時在中山南路竹田本辦參觀工廠一次食品營養學社

**医康情況欠佳** 根關序幕,

另往,

要的嫌疑犯麥可殺害示判案的公平性),

0 而

律師不得和陪審

法官懷疑和 可是羅莉卻

審員有

• 供提社影雷

評影演義影電安慈

### 告 學

沭

雙 涸

文

作、左右海岸下、左右海中,左右连 右逢源而又分身乏術的張五常進境,恰巧同時他的攝影練習面學習攝影的往事。當時他的一類影練習了。如此的問題,他回想自己一一次就的經濟學家張五常,有一次 宏

接受香

港章

問見解正治

獲佳

must have 感嘆道: ve felt」(如今我知莫札特的感) 受

又聲又四 被上級法 莉莎 又 利 型 的 罗 白, 

屋魔戀」、「發暈」

嫌疑犯。 角色是

苦於「想不出好主意」、「好的。相反的,多數人飽受的見机特式的創意狀態,似乎不見 要發 「時間

好是是

他們生 訓理 練的! | 擁有用 緣一故很 之羅·不 多

且差點 被 更讓她登上坎城影 具」 女配 名 併 。就發

劇情密切配合,劇配樂極佳,不時與刺激懸疑片。全片一九八八年發行的 比亞影片公司於

細細品味一番。存在,可以讓四性的關懷及正差 更有機智的推論、人 情除了懸疑之外 觀衆一義的

默→啓示→分享→改變→影響→

21

之生活方式

啓

示

→分享

MRA

展影后寶座。一九八

德重 整合 唱 專

在MRA,到底可學到什麼呢? 在MRA,到底可學到什麼呢? 在MRA,到底可學到什麼呢? 在MRA,到底可學到什麼呢? 在MRA的精神又是什麼呢? 在MRA的精神又是什麼呢? 在MRA的精神又是什麼呢? 在MRA的精神又是什麼呢? 在MRA的精神又是什麼呢?

們絕挑

more important than things 將一件事交給新人負責,雖他可能做得不對,但仍需鼓勵、支持他。我們永遠不對,但仍需鼓勵、支持他。我們永遠不對,但仍需鼓勵、支持他。我們永遠不對,而是相信生命中有種東西在引導自己。,就(不是迷信)。 回靜默→啓示→分享→改變→ 地職→靜默 目的是爲了改變。 目的是爲了改變。 但該如何做起呢?以掌握生活 們該如何做起呢?以掌握生活 一下,方能體會了解它。這 一下,方能體會了解它。這 生活方式。 戦,它没有必然 MRA是生命 個哲學家說:有個方法可個有力量的生活方式。 服的承諾。但它卻是一個 。然命但成中 生 但 以 功 他 便 见 功 的 保 恒 方式。 一個 一個 一個 一個 一個 thing。 種庸仰,並非宗教 種信仰,並非宗教 我們永遠不對 。一天不做會覺 我們永遠不對 我們即是MRA 遊生活中之機会 級的。那麼,我 之生活。其特質 即是MRA之 公可以檢驗你 。這過程是充下定論,先嘗的。那麼,我們 le 引也目導沒標 are 我有和

實上,莫札特的「安魂曲」就來不你的早夭恰成一個強烈的作品——他的早夭恰成一個強烈的作品——他的早夭恰成一個強烈的作品——他的早夭恰成一個強烈的作品——他一生,創作力源源不絕也,即使讓一個凡人抄譜。這些作品,即使讓一個凡人抄譜。

不像

立把 刻改,

可

來

衡

至量

我標準

以,

可

時談間M

間。留R

正

錯 以

誤 用

,

但

有種

靜 R A 生

默 (quiet time) 活之起點 就在於靜默 21 回挑

不的

要

人。的M

建别

議人

勞工學社提供

關係用詞一勞工辭彙及以勞工問題爲範圍所作由淺入深的探 有一概括性的認知,勞工學社遂自本學期起,陸續介紹勞工是專精於此的學者專家傷神之處;然爲使一般人對勞工問題 效地解決勞工問題?一連串的疑惑在你我的心中;而後者更 問題是什麽?它所影響的層面爲何?如何適當地、有

主)總希望工資愈低愈好,工時愈長愈好,勞動福利條件待突。基本上,彼此的立場卽有顯明的不同之處,如資方(雇勞工問題之發生,導源於勞資間關係失調及其利害互相衝 對社會造成的影響卽可能由負面破壞性提昇至正面建設性。 勞工方面亦因權利意識的覺醒,懂得爭取自己的需要,長久 遇愈低愈好;而勞方恰恰相反。久而久之,衝突愈擴愈大, 改善目前的勞動條件,因此資方若能在合理考慮範圍內作成,以台灣目前之現象觀之,勞方抗爭最主要目的之一是想要 達成交流後,會因彼此尚有一共同目的-謀利,而開始協調整個衝突發展的過程中,勞資雙方均透露出不滿,一旦訊息 處於優勢的資方與弱勢的勞方已面臨轉變。 勞資衝突愈演愈烈,這種衝突並不足懼,只要善加管 理

公平的待遇呢?因而,衝突最後的目的也就是要給予對方一保護的。否則處於弱勢的勞方又如何能有效地取得眞正合理到的不平以引起他人的支持,如此的作法當然是要受到立法的反彈,如罷工…等手段,終其目的,只爲了反映自己所受就有照顧扶持的責任,若資方無法做到,勞方卽可提出強烈 突加以管理,而其所使用的步驟即先以斡旋、調解,最後提些資訊而已,一旦無法完成協談,第三者適時的介入可對衝 呢?基本上,勞方在勤奮地對雇主盡工作上的義務後,雇主 ,整個社會的勞動條件不就提昇了嗎?工業不是會更進步嗎?協議,衝突卽代表著正面的功用。一家廠商如此,家家如此 資方籌策整個工廠公司的運作情形是否能應付衝突的赤熱化 然而,什麼是合理考慮範圍呢?勞方要求是否太過分呢?

對社會 付仲裁。 。這一事件若能引起社會各方的重視,進而改善勞動條件,權爭取自己最大的福利,只要那是努力工作後應得到的報酬 社會譴責還深呢?難道他們就該默默地忍受嗎?每個人都有需要多大的勇氣?這是否也暗示著其所受勞動待遇之苛刻比,團結合力地對資方(政府)提出嚴重的抗議,想想看,這 ,團結合力地對資方(政府)提出嚴重的抗議,想想看,四起,沈重的社會壓力加諸在他們身上,他們還敢冒這個以前年鐵路罷工而言,對社會大衆造成極大的不便,怨 以前年鐵 而言,何嘗不是一大進步呢? 個怨聲

建設性的一方,才是促進勞資和諧、社會進步的主要課題,不論如何,勞資衝突是無可避免的,如何讓這個衝突導向 會安寧造成威脅,反是推動進步的原動力! 止視它、改善它、用健康的態度面對它,衝突並不足以對社

,使用光圈

下所提的測光方法,希望能提供給喜歡夜間間攝影的曝光時間比較不容易掌握,因此以間的曝光,都可稱爲「夜間攝影」。由於夜間的曝光,都可稱爲「夜間攝影」。由於夜 攝影的同學作爲參考。

□鏡頭:比較常用的鏡頭是24mm到10mm。時,往往還没拍完因爲快門没電而關掉。 門,因爲電子式快門耗電,在較長時間曝光〇日相機:以35相機卽可,必須是機械式快 四三脚架:以較穩重,不易因風吹動而果没有,使用相機裡的測光錶亦可。 所需要的器材: 測光錶:有專業用測光錶當然最好,如 近的牌樓)使 (如總統府附 光,卽可測得用相機直接測 以如果現場 一 如果拍攝

成的振動 時間曝光,另外亦可避免因手觸摸相機所造伍快門線:主要功能是鎖住快門以便做長晃的脚架爲佳。

測得的快門速度乘以 ASA 值增加的倍數。值調到最高,然後對現場直接測光。B將所

光線較暗:A 先將底片感度調整轉盤 ASA

明,另亦可做爲對焦的 述是在曝光中,萬一前方有汽車過來,這 **| 分手電筒:夜間光線不佳 出黑紙板:大小以能遮滿鏡頭爲原則 頭,以免底片受到汽車灯一前方有汽車過來,這時以能遮滿鏡頭為原則。用** 輔助工具 ,需要手電 筒照

測得光圈

度即表示增加32倍。假設/ASA3200 度時 (例如:將ASA 値由 100度調高到 3200

再加倍曝光8×2為16秒。則真正曝光時2得光圈5.,快門¼秒,則將¼×32得8秒

四、重複曝光:

爲了讓建築物在夜景中顯現它基本的輪廓

地方曝光足時,再讓亮的地方一起曝光。可使用黑卡紙先暫時遮住亮的地方,等暗的強光的影響。另外現場明暗相差過大時,亦 小時以上)可選用高速底片(ASA400度) 以上),一般採用 ASA 100度底片即可。

的反應速率變慢,必須額外增加曝光量, 才原因是底片曝光時間太長或太短時,對光 線間增加兩格曝光。100秒以上增加三格曝光。 能使底片正確曝光。 測光後所得快門速度在10秒到00秒之影社教學組提供 楷或是快門時 即光圈加大一 10秒之間,增 所得快門速度 如果在1秒到 H 當測光後

三、曝光增減: ,多拍幾張,做成個人資料,供日後參考。 的曝光資料。B以加倍延長曝光時間的方式 高仍不能測得曝光值時:A參考他人已經有 高仍不能測得曝光值時:A參考他人已經有 白如果現場實在太暗、將 ASA 值調到加倍曝光的原因見曝光增減欄。 5.6、快門16秒即可曝光正 確) 0 動而造成影像模糊 或是讓天空不致

一使用黑卡紙遮鏡頭做重複曝光,一般來說, 100度底片光圈開象左右即可。拍攝過程中 100度底片光圈開象左右即可。拍攝過程中 將相機置於三脚架上使用B快門,ASA 滿詩情畫意,喜愛攝影的同學何不利用夜晚,尤其是在月色裡,風景是幽暗而柔美,充夜間攝影,往往可以得到異想不到的結果,光醫8時,曝光時間約須四十分鐘左右。 月光下拍攝風景: 一般在皎潔的月光下, ASA 400 度底片

、月光可充分透過 成片成層之雲,日 無雲影之生成, 積雲,係白色 文專は留且雲

散片,但通常輪廓的一兩個起伏體系成有規律之網狀或成有規律之網狀或成有規律之網狀或成有規律之網狀或

的一兩個起伏體系在卷積雲上呈現出成卷積雲的個體,

雲積卷

明顯並可延伸頗長。

供提社學象氣

, 通常被視爲好天氣 天」(Mackerel

積雲幾乎純爲冰晶所

之天氣狀況下;卷

種,形成於晴朗 卷積雲爲高雲之

強烈之過冷卻水滴組成,間或有些爲

便是。

氣象學社雲攝影週十種雲的徵兆。 口張貼卷積雲之文字與圖片屬介紹,今日於大義二樓門

主體,卷積雲通常爲相當廣 或穀粒狀,但並非卷積雲之

大之雲,上述各種形狀之雲

,如纖維狀、線狀、波浪狀 。卷積雲有多種不同之形態 ,但通常迅卽爲冰晶所替代 曝光,但必須曝光不足一至二格。等天全黑在建築物的輪廓尚有一些光影時,做第一次在天黑前,先固定相機,選好拍攝角度,後的彩霞,可採用重複曝光的方法。做法是 一片漆黑 ,保留 一點日落

拍攝方法,相機必須固定妥當,否則會因振原本漆黑的建築物,呈現少許的層次。這種 拍攝方法,相機必須固定妥當,否則 後,灯光已亮,在原底片做第二次曝光,讓 0

真正有

;地產驗漲的情形更是駭人聽聞。有多少人辛勤努力了能力擁有房地產;尤其在今日高度工商業化的國內社。的確不錯,但在貧富極度不均的社會裡,有幾個人

觀念。的

三國內房地產價格高漲

「有土斯有財

一乃中國

人根生

個人人

### 美國 房 地 産 旋 風 系列

過 去;投資 風正 發 地 轉 政 向 組 美國 提 的

聽之下似乎是一件不可價帶來空前的浩劫。

的衝擊 屋之類 然的不動 外,其具有相 產而 原因

資國際 快速成長使生活品 慮而言, 土地及房屋 探究形成海外不動 人理財 質降 動產投資熱的原因,有壓便一躍成爲最佳的兩相當的安全性。因此 時代來臨、

手上有錢,就不怕買不到東西。逐漸的使得國,是,自從民國七十六年七月十五日外滙管制開,策限制範圍外大量的流通。因此,即使有錢亦到外滙管制條例條文的限制使得國內外的資金一、外滙管制開放使投資國際化。在外滙管制 更形多元化及國際化 **侍國內的資金投資銀亦無濟於事。但實金無法在現行政資金無法在現行政** 

一個人投資理財時代的來臨,更提高了國內投資人對 一個人投資理財時代的來臨,更提高了國內投資人對 新資外,利用一部分的開餘資金作合理的投資,除了能獲 大有了錢就會作怪。」其實不然。所得提高之後,除了能獲 大有了錢就會作怪。」其實不然。所得提高之後,除了能獲 大有了錢就會作怪。」其實不然。所得提高之後,除了能獲 大有了錢就會作怪。」其實不然。所得提高之後,除了能獲 一個人投資理財時代的來臨 過去在國民所得較低的時份 房 地產的 是高了國內投資人體適度的調適機會。 

子,出席率高的離譜。今兒是全班一起出去 毛衣、一身深藍色運 我 慶明老師的 魅力連周

清楚每一张同學的臉(尤其是那時老愛躲在最後一排的),記住時老愛躲在最後一排的),記住每年換,還做這種事,累不死人每年換,還做這種事,累不死人每年換,還做這種事,累不死人在不忍心見你明年的臉(尤其是那 魂不能忘情 後爲大之咎 衛,但爲恐恐 

顯!夠美觀大方!題還得用毛筆寫才 還得用毛統 遍看的謄全 又的或寫部有 一,是才的這 水才行 遍也不 ,因爲這樣才夠 一遍的「寫亦千一遍的「寫亦千 一遍的「寫亦千」 一遍的「寫亦千」 一個的「寫亦千」 一個的「寫亦千」

生活的 老師。 老師會這樣罵我們。我想不不滿數學熱忱的人啊!的一般力量支撐著一位永不不滿數學熱忱的人啊! 言 時間永遠見 永我 懷常 對 赤想 子之 ! 位認難 心怎 的真怪 ,樣 吧人五字,看比,義!是可開采

子;尤其對於於 真是一大難以抗拒的誘感了;尤其對於資金有限的現 買 育金便可有的美國 可 自己的 , 情形 ·代上班族而言,投資美國房地 ·擁有自己的土地及舒適宜人的 成大不相同 同日 **地及舒適宜人的房** 问了,只要眼光放

0

: 創毅海外開發有限公

2

## 忘雨灰成爛石

俗習廟叩的人家客

供提社究研化文灣臺

不能忘情,爲避免家庭發家族子嗣。但又恐亡妻靈爲大之咎,常需再婚以延 ?字的道,摩然:悲别死的 何「客但的是」傷爲去,「 解情家您浪徐,的我時當親 嗎」人知漫志故歌唱請我愛 先子婦的客 生不,年家相 奔幸若輕庄 赴早妻夫裏在

此的「叩」 人 儀式。

生不幸,乃有「叩廟」儀式的產生。

内放入一個硬質的小石頭和木炭。出葬時,在棺木內放入一個硬質的小石頭和木炭。出葬時,在棺木兩鄉的尾部挑在肩上,兩腳和金的尾部挑在肩上,兩腳大大的將包袱和一時進上下來,完成此「哪個女」,就是我兩相會之期,亦去吧!」或者簡單地說:「妳做妳,我做我,當棺中石變成來時,就是我兩相會之期,亦去吧!」或者簡單也說:「妳做妳,我做我兩相會之期,亦去吧!」或者所有人應到,不可與不可以表表。

而來,我不禁心頭一該在家好好休息的, 胸 前

> 指 明標

學

看,彷彿「君臨天下」似的,爲的是看都踩在椅子上,站的高高的,由上往下有這麼一位先生,點名時總是兩隻腳 病原 臉龐也更加憔悴。原來,精打采、疲憊的眼睛更加 手交叉貼在 体息的,不是嗎?卻還抱体。原來,老師憨冒了,的眼睛更加黯淡,俊秀的的眼睛更加黯淡,俊秀的前,涼風一陣,只見他無 顫,覺得好心疼!