



# 本校七十九年度傑出校友名單

## 中華民國七十九年三月一日

### 華岡學會提供

本校七十九年度傑出校友選拔，於二月八日上午十時卅分，假大忠館敬業堂舉行，審查會由校友會副理事長彭誠浩先生主持。

出席此次傑出校友選拔之審查委員有：本校訓導長曲俊銘、人事室主任吳惠純、華輔室主任簡江作、國術組主任洪得明、理學院院長殷富、華岡文教基金會董事長陳啓斌、董事王鎮鳳、校友總會副理事長彭誠浩、常務理事沈文良、鄭師中、王吉林、徐水後、理事何和明。

此次選出之九位傑出校友為：陳啓斌、王廣生、朱宏哲、陳嘉遠、姜一涵、陳明竺、許海欽、王令台、張徽貞。其餘出事項及貢獻如後：



**陳啓斌**

年齡：44歲

畢業年度所系：58年新開系

現職：財團法人華岡文教基金會 董事長

傑出事蹟及貢獻：

一、卓越領導履記地產企業，使該企業躋身國際企業之林。  
二、個人不但創業有成，且時常默默從事社會救濟及服務工作。

三、民國七十七年，捐款重修新聞系館，為母系貢獻良多。  
四、「財團法人華岡文教基金會」成立之初，一本回饋母校之心，慨允擔任董事長，領導推動會務，厥功至偉。



**王廣生**

年齡：42歲

畢業年度所系：59年舞蹈科

現職：國立藝專舞蹈科主任

傑出事蹟及貢獻：

一、一九八三年指導中華民國民俗團赴法比賽獲銅牌獎，赴南非比賽獲第二名。  
二、一九八四年赴美交換教學。  
三、曾任一九七六年起歷任各屆全國舞蹈比賽決賽評審。



**朱宏哲**

年齡：44歲

畢業年度所系：60年建築暨都市

現職：鷹揚國際諮詢顧問公司負責人  
設計學系

傑出事蹟及貢獻：

一、熱心社會公益，主動宣揚及參與愛校建校工作。  
二、擔任華岡學會高雄分會會長多年及總會第廿一屆常務理事、第廿二屆理事，出錢出力，奉獻良多。  
三、78年響應台灣省政府推動書香社會運動，購置圖書，贈送鄉鎮圖書館，熱心可嘉，獲邱創煥主席頒狀致謝。

四、華岡文教基金會籌組之初擔任董事，協助基金會推動社會服務工作。  
五、78年8月膺選為國際同濟會中華民國總會第十六屆理事長，其後常率同該會會員從事多項社會服務工作，樹立該會創會以來之典範。



**陳嘉遠**

年齡：38歲

畢業年度所系：63年體育系

現職：中國文化大學體育系副教授

傑出事蹟及貢獻：

一、一九八七年擔任世界體操錦標賽裁判。  
二、一九八八年擔任漢城奧運會體操裁判（目前我國僅一人）。

三、一九八九年擔任汎太平洋青少年體操錦標賽裁判。  
四、擔任本校理學院體育系體操課程、國術組國術輔助訓練課程，兼本校體操代表隊教練。



**姜一涵**

年齡：60歲

畢業年度所系：53年藝術研究所

現職：中國文化大學美術系主任

傑出事蹟及貢獻：

一、創作中國現代新水墨畫融匯中西，卓具風格。  
二、著有「石濤畫語錄研究」為藝林所推重。  
三、著有「周易美學」頗有創見。  
四、曾獲中華民國畫學會金爵獎。

五、七十七學年度教育部優良教師獎。



**陳明竺**

年齡：46歲

畢業年度所系：56年建築及都市

現職：開創都市與土地研究室負責人  
設計學系

傑出事蹟及貢獻：

一、熱心參與母校愛校建校活動，擔任華岡學會理事對會務推展不遺餘力。  
二、財團法人華岡文教基金會成立之初，即一本熱心社會公益之心慨允擔任基金會董事，協助基金會推動社會服務工作。

三、76年起擔任建築系所及會理事長，積極推動會務。  
四、任美南卡羅萊納州哈濱遜新市鎮總規劃師時，因兼顧軟硬體設施而使該市鎮成為少數規劃成功的市鎮之一。

五、歷任台北市都市設計及都市計劃委員，貢獻卓著。  
六、任淡江大學建築研究所所長期間，致力培育建築及都市設計專才，對國人居住及工作環境的生活品質提昇，助益至鉅。  
七、目前積極籌組「財團法人台北市開放空間基金會」，以提昇開放空間之品質為職志。



**許海欽**

年齡60歲

畢業年度所系：66年藝術研究所

現職：淡江大學教授

傑出事蹟及貢獻：

一、曾受本校前創辦人張其陶先生推荐參選第一屆全國十大傑出青年。  
(下頁第三版)

### 校慶各項慶祝活動時間表

活動內容	時間	地點
曉園追思	9:40~9:50	曉園
慶祝大會	10:00~11:00	華風堂
祥獅獻瑞暨國術表演 祥龍獻瑞(冰雕藝術)	11:00~11:15	大忠館前 郵局前廣場
校慶園遊會	9:00~15:00	百花池畔 大義二樓前
傑出校友餐敘	12:00~13:30	大雅餐廳
學生宿舍開放參觀	10:00~15:00	大雅、大慈 大倫、大莊
西洋音樂電影欣賞	13:30~17:30	華風堂
音樂演唱及座談會	15:00~17:00	興中堂
校史展(沈尚賢收藏現代繪 畫作品展、張憲平藤竹工藝 展、張丕白、黃志盟繪畫聯展)	8:00~17:00	大義館六樓

註：若遇雨，則「祥獅獻瑞」改於校慶大會中在華風堂表演；園遊會則在大義二、三樓舉行。

(上接第四版)  
這些大企業的生產品經理、廠長，當然需要專家，但是負責外銷部門的經理，以及總攬全部業務的總經理，都改用外行的通才，因為現代大企業外銷的範圍都是世界性，更有的是跨國公司，一個總負責人及外銷部門的經理，對所銷往的許多國家之國情、國力、國民消費能力、風俗習慣與愛好、以及與我競爭的對手，一一都需要了解，這就需要一個通才所具備的常識了。美國許多大企業有的選派專才待職進修，到各著名大學選修人文教育的課程，而最大的企業，則是聘請最好的教授，到公司來開班授課，因為公司的待遇高，可以請到最好的師資。師資是推行人文教育的重要關鍵。

我的講演如同電視節目一樣，現在要把鏡頭轉到現場來，你們尚在文大的學生，怎樣充實人文教育呢？文大的院系之多，是台灣公、私立大學的第一，你們應該儘可能選修一些有關人文教育的課程，如哲學概論、藝術概論、中文系的修辭學、文選、詩選、詞選，假如認為將來或許要進入工商界，那可以選商法、國際法、國際貿易、企業管理等等，歷史是共同必修課，要認真讀，不可敷衍了事。選修任何一門功課，必須要逐章逐節讀懂，不懂就沒有興趣，懂了就有興趣，有興趣自然會用功，並不需要以點名計分來刺激，而且，人文教育實在是一種自我進修的教育，活到老，學到老，當你畢業了，開始服務，努力做到一個小主管，最初管幾個人、十幾個人，後來管幾百人、幾千人、幾萬人，你管的人愈多，你的人文教育的知識與修養也要愈高、你的領袖地位的高低與你人文教育的知識及修養的高低成正比例。要想做一個有成就的人，要想做一個領袖，就必須朝這個方向去努力。

各位同學們如果有這方面的問題，可以在每週三下午三時到五時，來大義512教室找我，我一定儘可能幫助你們。

### 我要開畫展

美術系四A張丕白

我開畫展，我希望很多人來看，這樣，我才有面子，不過，這一切，都是徒然的，不論這篇文章寫得如何煽情，也無法引起死氣沉沉的展覽的場地也不夠「繁華」，那為什麼還要開畫展呢？是因為同班同學都開過畫展，所以我也要開。那不是太因循傳統了嗎？一位藝術工作者不是要擁有獨立思維的情懷嗎？做人在此只能回答

：「是」，我是傳統了些：小學、國中、高中、中學畢業後不大想隨波逐流地來唸大學，那太像大同的電鍋工廠了。產品規格化、標準化、功能不弱，但是沒有創作力。表面上看來，社團、上課、圖書館、電腦中心、：好像可以造就很多，然而好像有一份盲點，大學是無法授予的，我也不敢告訴你！我想，來畫展場地，你會知道的。歡迎你們。

很傳統地，和同學一樣開了個畫展，我也明白了為何雲門三唱的第三唱是「隨波逐流」。我的畫風是很傳統中的傳統，精密詳實的寫實風格，白話文學的繪畫。比較「商品化」，不過那是代表真實的自我，很可能，我的氣質內涵不夠吧！但我已盡我所有了？

對了，還有另一位同學和我合展，黃志盟同學屬於「形而上」的創作理念，他的作品我看不懂，所以不多作介紹。我們的時間是三月一日到三月八日，地點是大義六樓。

### 夜間部聯席會

社長 聯席會 班代表

### 本月三日召開

(本報訊)夜間部學生活動中心本月三日晚七時，假光華樓召開班代表暨社團負責人聯席會。聯席會在推選七人常委，執行大會休會期間的任務。常委會之職權，有召開「班代表暨社團負責人聯席會」，但須 $\frac{2}{3}$ 以上之常委贊成，方能召開。

### (上接第二版)

- 曾榮獲第九屆全國十大傑出榮譽國民。
- 曾繪「四海歸心」巨幅國畫，榮獲台北市中正紀念堂永久珍藏並陳列。
- 為慈湖陵寢唯一陳列作品之畫家。
- 由行政院新聞局國際安排，代表國家赴歐美巡迴個展，交流中西文化，宣揚中華文化，厥功至偉。
- 屢次赴東北亞、東南亞及美國講學並舉行個展，藝壇譽為「超級文化大使」。
- 著作「論題跋」、「古款識暨宋以前故宮名畫題跋考」、「許海欽畫集」為美國國會圖書館收藏。
- 熱愛母校，曾慨贈描繪華岡精神、道統、勝景等三件作品義賣十六萬元，全部捐贈華岡文教基金會，以回饋母校。



王令台  
年齡：41歲  
畢業年度所系：60年經濟系  
現職：中國力霸公司副董事長



張激貞  
年齡：45歲  
畢業年度所系：69年民族與華僑研究所  
現職：僑委會華僑通訊社採訪組長

- 傑出事蹟及貢獻：
- 領導力霸公司多年，業績蒸蒸日上，嚴格堅持優良品質，而使該公司門窗廠於77年獲日本通產省頒發JIS標記，此乃日本本國以外世界第一家獲此殊榮之公司，可謂為國爭光。
  - 熱心社會公益，積極為社會服務，於78年膺選為松山區民衆服務社理事長。
  - 擔任華岡學會理事及華岡文教基金會常務董事，熱心校友會會務。

- 傑出事蹟及貢獻：
- 全力策劃籌組成本校校友新聞學會(日、夜間部合併)。
  - 大學時，曾創立女青年聯誼會，並當選為第一屆總幹事。
  - 籌辦本校校友民族與華僑研究會各項活動，民國七十六年當選理事長。
  - 對僑務工作十分熱心，曾多次獲得嘉獎。

# 從本校校名說到人文教育

張佛千

編者按：張佛千教授，安徽省廬江縣人，生於民前三年，上海中國公學大學部畢業；喜詩詞，先後為聯合報寫「燈小記」，為中國時報寫「花下散記」，膾炙人口；雖年逾八十，猶努力學書畫；現任聯合報顧問、及本校董事，並講授「表達能力」課程。

本校的名稱是中國文化大學，當初創辦人張曉峯先生所以用這個校名，自有其深遠的意義。一般大學的命名，不外下列三種：第一種是標明設立的地點，如台北專、屏東農專，以及大陸的北京大學、武漢大學等等。第二種，以人名為校名，有紀念性意義，如中山大學、中正大學、逢甲大學、銘傳商專等等。第三種是不屬於第一、第二兩種，為淡江大學、東海大學、中原大學以及大陸的南開大學，本校的校名與其他各校不同，直指本校創辦的崇高目的，就是要發揚中國文化，開宗明義，一目了然。

當然，我們更要吸收各國的文化，以為中國文化增加營養，從而豐富中國文化，中國是一個最能吸收外來文化的國家，中國文化的根是儒家和道家。以後，來了佛教，經過中國的吸收消化，變成中國的佛教，開創了天台宗、華嚴宗、禪宗三大宗派。再舉小事為例，如：外來的胡琴、琵琶，變成中國主要的樂器。又如：馬褂，本是少數民族騎馬的服裝，我們加在長袍之上，變成莊重的禮服，這種生活上的例子多不勝舉。

各國文化都有好的部份，也有不好的部份，我們要吸收其好的部份，而揚棄其不好的部份，吸收之後，還要消化，使之與中國文化融成一片，使從四面八方進來的萬紫千紅，都能插枝接種在中國文化巨大的根上。我們最能吸收外來文化，同時，也是最能以文化這個無形的武器，同化來自邊疆的入侵者，那些人在軍事上勝利了，在文化上卻失敗了，歷史可以充分證明，最早在中國的中華民族，每週一次入侵，我們的民族

什麼叫做文化呢？世界的學者給文化下的定義有兩百種以上，我現在採取一種最廣泛的界說，也就是廣義的文化，所有政治制度、社會風俗、人民生活、宗教信仰、以及藝術文字種種精緻的表現都是文化。科技也是文化，科技是硬體，文化特重精神是軟體，要有好的軟體，才能正當的高度地發揮硬體的功能。我們又常聽說：「建築文化」，因為各國建築都表現各國的精神；又有一「飲食文化」，因為各國飲食都有特殊的風味，中國飲食之美，更是最精緻的藝術，為世界所公認。更有「企業文化」，台塑有台塑的文化，長榮有長榮的文化，這應該是指一個大企業的经营服務開創奮鬥的精神。所以，從一個國家、一個地區、到一個團體、一個人都有其文化，文化無所不在。

我們常常聽說：「這個人沒有文化。」「這個人的文化水準太差。」對於受過高等教育的人來說，這種批評是很嚴重的。現代學術分工是十分精細，一個學人主要的精力都用在他所選擇專門學問的上面。因此有人說，現在的博士，實際上只是專士。假如你成績十分優異，大學、研究所、出國深造，得到博士學位，然後在政府或大企業擔任研究工作，你是專家，你只是做你學有專精的那部份工作，只是以你個人來表現，假如長官或老闆器重你，要你做一個聯合研究的小組負責人，小組裡有很多專家，所學不同的專家需要你協調領導，還有行政方面的事務，這些你能不能做好呢？你從前的老師或者課本上都沒有教過你，再要你負責整個研究單位，要與許多相關的單位聯繫配合，不能閉門造車，造了車沒有路也不行，沒有汽油也不行，那你對於許多相關單位的業務要有了解，當然還要知道整個政府或公司的政策方針，這些都是從前的老師、從前的課本所沒有教過的。所以，現代的學人，必須是一個專家，但也必須具備通識，使你不僅是專才，也是通才，老實說，專才只能做設計，

通才呢？這就是近六、七年教育部、各大學所重視研究推行的人文教育的功能。什麼是人文教育呢？人文教育主要的內容，涵蓋了四大知識，這裡只能作一個簡單的說明。第一是文學，人文教育首重語文能力，一個人對於本國語文要有充分運用的能力，語是說話，文是文字，我們讚美一個人說話：「你說話的話，記下來就是一篇文章。」達到文學水準才能叫做文章，一個人不能不說話，如果對遠方的人，對多數人就必須寫文章，不說不寫，如何能表達你的心意呢？而且要表達的好，才能使人明白、同情、感動，一個人運用文字的機會很多，我們在學校有筆記，有研究報告，有碩士、博士論文，將來工作，也常有書面報告。寫一份工作計劃，要能明白簡要，使人看的清清楚楚，等於一篇有系統的文章。更有商業上的廣告，廣告是現代工商業的成本最重要的部份，一個地區的繁榮，就看廣告消費的多寡，例如聯合報，每天銷行一百五十萬份，所得十大鉅，賣十塊錢，扣除經銷商的折扣，所得不夠成本，但是蓋大廈、添機器，每次投資動輒幾億、幾十億，那來的錢？靠廣告。三家電視台年終獎金發十五個月、二十個月，那來的錢，靠廣告。假如沒有廣告，這許多傳播媒體都要關門，廣告主要的是文字，要簡短而有力，使讀者看了，從口袋裡掏錢買你的東西，你的文字不好，行嗎？你當主管，如果沒有文字修養，怎麼能辨別部屬的文稿寫的好不好呢？你要他拿回去重寫，你要告訴他錯在那裡，怎樣改寫。

語文一體，重要的說話，幾乎都要先有稿子，廣播電台所播出的都是照稿子唸，新聞記者在問答的話，變成文字才能上報；董事長、總經理對股東大會、董事會的報告，當然先有稿子；總統、行政院長，乃至縣市長，對各級議會的報告，也是照稿宣讀，甚至國賓宴，簡單的歡迎詞與答謝詞，也是拿著稿子唸。

本能力，能說能寫會使你終身受益無窮。第二是哲學，哲學是做人做事的大原則，每一件事都有原則，哲學是一切原則之上的大原則，所有事理、人有人理、物有物理，哲學是一切理的上面最大的理，涵蓋一切無所不包，中國人首先要了解中國的哲學，就是儒家與道家，你要知道把書讀好的方法嗎？「論語」上有。你要知道怎樣做好一個領袖嗎？「論語」上有。「老子」更是教人做大領袖的書，「孫子」是全世界兵學專家所公認的最好的一本書，「孫子」是教人打仗，但哲學是大原則能普遍適用，所以「孫子」的書，同樣適用於商戰，因而現代工商業也知道要讀「孫子」，中國的字畫號稱諸子百家，當然，也可以讀，那是以後業餘自我進修的事。

第三是藝術，藝術也是無所不在的，穿衣服要注重顏色的配合式樣的美觀，這是藝術，住房子要裝潢，花園要佈置，建築更是立體的詩，詩是最精美的藝術。太空船的外形那麼漂亮；古今一切武器，也是那麼漂亮，殺人的武器也都是藝術，藝術無所不在，林語堂先生用英文寫一本書，講中國人的生活藝術，是在西方很流行的一本書，你可以不做藝術家，但必須具有基本的正確的藝術知識與修養。

第四是歷史地理，人文教育所重視的歷史知識，不是「專業史」，如貨幣史、賦稅史等，而是注重我們許多偉大的老祖宗的品格風範、所做的事、所講的話，也就是所謂「立德、立功、立言」三不朽，值得後世子孫的效法。以及老祖宗活動的空間，那是地理，一個人對於自己所生長的地方，不應該不了解。老祖宗給我們留下最寶貴的財產，軟體是精深博大的文化，硬體便是立國三要素的土地，我們從中國的東南、西南的海邊到中國東北、西北的大沙漠，坐火車要兩三天、兩三夜，我在歐洲旅行，火車才走一兩個小時，便又進入另外一國之國境，老祖宗留給我們一個兼備寒帶、溫帶、熱帶的多種氣候，兼備高山大川大平原等多種地形，非常美麗，全世界任何國家所沒有的土地，居然有人要脫離這樣美麗的母體而到一個資源缺乏的小島來獨立，我想說這話的人，就是因為他根本沒有文化，沒有中國文化。

大概在六、七年前，中央研究院開會，好幾位從美國回來的院士，都呼籲國內大學要

幾位從美國回來的院士，都呼籲國內大學要