

華夏導報

中華民國五十七年十月十日 刊例第四一四五號
校刊 非賣品

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：林二三三

發行	張長
社長	鄭長
副社長	曲李
主編	吳淑
編輯	張美
編輯	張秀
編輯	雲雲

本學期第三次週會

今日假華風堂舉行

王志文教授應邀談大陸政策

(本報訊)本學期第三次週會，於今日上午十時十分至十二時，假大忠館華風堂舉行。

此次週會，由法學院院長鄭玉波教授主持，邀請本校法律學研究所所長王志文教授演講「大陸政策與兩岸法律關係」；法學院政治系、經濟系、法律系等各系組一至四年級學生參加。

(本報訊)本報訊)氣象學社於今日下午一時至二時，假大忠館華風堂舉行「氣象學社」演講，由該社社長陳泰然教授演講「台灣梅雨的研究」。

演講消息

(本報訊)英文學社明晚五時卅分假大賢108室，邀請

參加台陽盃擊劍賽，該社黃金珠、朱惠鴻、葉淑芬、郭姿秀等四位同學，獲女子銳劍團體組季軍。

影片欣賞

(本報訊)英聲週影展今日下午五時卅分，假英文系辦公室，放映「終極警探」，免費觀賞。

影片欣賞

(本報訊)美術系電影欣賞，今日下午五時卅分，假大仁二樓美術系圖書室，放映「七月四日誕生」，美術系學生5元，外系學生10元。

該片獲得柏林影展金熊獎、金球獎最佳導演、男主角、最佳影片獎。

本校成績優異

(本報訊)華岡西洋劍社於三月廿九日至四月一日，

年七月上旬陸續出發，並於即日起受理洽詢報名。

配合該項研習團活動，推廣教育中心於今日起每週三、四中午十二時在語文中心第三教室有錄影帶說明會。MRA 演唱會

歡迎同學參與

(本報訊)道德重整合唱團將於五月十一日舉辦一場演唱會，歡迎對熱門音樂演唱及相聲有興趣者，於每日中午十二時至一時，前往社辦登記。另，MRA 例行活動，今晚照常。

日本定食

(本報訊)家政特餐今日推出日本定食，內容為：芝麻捲、串燒、生菜手捲、炸馬鈴薯球，以及油豆腐鑊肉，並附亞當一瓶，每份50元，歡迎全校師生於中午十一時至下午一時，在華岡旅遊資訊服務中心，再度出發了。

擴大服務範圍·歡迎利用

(本報訊)睽別已久的華岡旅遊資訊服務中心，再度出發了。該中心鑑於國民旅遊的持續成長及出國人數的激增，特擴大服務範圍，針對全校師生的旅遊問題，提供資訊服務。內容包括國內外旅遊事宜之安排，有(1)行程預設計，(2)費用預估，(3)觀光地區資料提供，(4)食宿交通聯絡，(5)旅遊問題解答等項目。

工讀機會

(本報訊)漢堡鮑王工讀生，每小時60元；意者逕至士林區至善路二段34之1號洽詢。

華旅遊資訊服務中心

(本報訊)睽別已久的華岡旅遊資訊服務中心，再度出發了。該中心鑑於國民旅遊的持續成長及出國人數的激增，特擴大服務範圍，針對全校師生的旅遊問題，提供資訊服務。內容包括國內外旅遊事宜之安排，有(1)行程預設計，(2)費用預估，(3)觀光地區資料提供，(4)食宿交通聯絡，(5)旅遊問題解答等項目。

華岡旅遊資訊服務

內容包括國內外旅遊事宜之安排，有(1)行程預設計，(2)費用預估，(3)觀光地區資料提供，(4)食宿交通聯絡，(5)旅遊問題解答等項目。

畢業會總幹事改選

候選入十七日前領表

時卅分至十二時卅分前往大義印刷系辦前購買。

女子單打：冠軍：總務處朱鶴齡、亞軍：體育系張昭盛、季軍：訓導處徐道仁、殿軍：總務處許志彰。

男子團體：冠軍：體育系。

男子單打：冠軍：總務處朱鶴齡、亞軍：體育系張昭盛、季軍：訓導處徐道仁、殿軍：總務處許志彰。

女子單打：冠軍：總務處朱鶴齡、亞軍：體育系張昭盛、季軍：訓導處徐道仁、殿軍：總務處許志彰。

化學系吳愛珠、亞軍：訓導處陳淑珍、季軍：圖書館鄭舜華。

男子雙打：冠軍：總務處朱鶴齡、許志彰。

混合雙打：冠軍：總務處朱鶴齡、化學系吳愛珠、亞軍：圖書館高健綺、鄭舜華。

另，朱鶴齡老師為此次比賽之三冠王，吳愛珠老師為二冠后。

教職員盃桌球賽閉幕

總務處朱鶴齡獲三項冠軍

巴，大二一戲中戲大三一男人皆如此，大四一費洛加婚禮，有中文字幕，歡迎師生踴躍前往觀賞。

社團活動

(本報訊)易學社於今晚七時假大德103室，舉行例行活動，主題「人相學」，由黃友輔老師教授。

法文劇展

今晚演出

今晚演出

(本報訊)法文學社今晚六時卅分至九時，假華風堂舉行法文劇展，戲碼有大一「阿里巴」

大籃第一循環決賽

今日由本校VS輔大

(本報訊)全國大專籃球聯賽第二循環決賽，今日下午三時在大義球場展開，歡迎本校師生前往觀賞。

今晚演出

今晚六時假社辦集合，進行「弘章家調酒論詩」活動。

關於「海角天涯」

及其編、導、演

／話劇社提供

儘管華視曾經兩次播出「海角天涯」，但仍然引起少部份觀眾與評論者注意，然後在標榜獎勵傑出電視節目的「金鐘獎」入圍中落榜，忽略了「海角天涯」這一部七十九年最佳電視單元劇（郭力昕語）。這也反映了有關的電視管理單位的逃避主義取向，只是一味地維護中產階級的價值觀，而對向下階層與現實探討的電視戲劇節目卻故意地迴避，因此導致電視戲劇節目只有脫離現實層面的無病呻吟式的通俗劇充斥。

「海角天涯」不論在題材、編劇、表演、導演上，各環都緊密地、完美的呈現其寫實意義。劇本的鋪排、伏筆將情

「一日童軍，一世童軍」，「屈指一數，自己參與童軍運動已邁入第十二個年頭了。在不算短的歲月裏，從接受童軍教育的洗禮到為推動童軍教育而努力，所學不敢言多，僅提供些個人理念供伙伴參考。

「人生以服務為目的」是眾所皆知的，更是我們童軍的銘言，服務是義務的，而權利就是你從中獲得快樂。一個羅浮、蘭傑童子軍是隨時隨地扶助他人，服務公眾的。

剛入大學時，社團之多，使人不知何所適從，原本想加入華岡羅浮群，而由於已加入外校團體，故未加入。然而，從行義童子軍升為羅浮童子軍後，離開了原就讀的高中，更因無法常回團部，因此對童軍生活更加眷戀。又想

喜悅的分享 ——也談童軍

●地二李勇毅

節自平淡逐漸地推砌至對各現實問題的問號，細節與語言上的安排更有如父親對中風的爺爺說：「火車走到地下，我們西門町要長草了。」（西門町的曾經繁榮與沒落）母親對父親說：「他們有藍波，我們有成龍，最近的悲情城市也很風光。」（對國片的興嘆）而且在演員方面的寫實表演，尤其有傑出的表現，其中又以演兩姐弟的兩位演員的精湛，其對語言、肢體的掌握與反映，讓人不相信這兩位演員是第一次演戲。「海角天涯」處處呈現的現實意象，在導演手法上的鏡頭、畫面的空間感、非誇張式表演、語言的寫實性、音畫配合等都非常類似台灣新電影的影像語言，顯示了編導蔡明亮對題材、電影語言的成熟掌握，尤其是他對現實面的關懷與深度探討都反

映了其對社會少數人細微觀察與注意。編導蔡明亮是馬來西亞裔，本校戲劇系影劇組畢業，他在八十年代台灣小劇場運動時就曾組「小鳩劇團」，舞台劇作品有：「速食酢醬麵」、「黑暗裏一扇打不開的門」、「房間裏的衣櫃」；為電影編劇作品是：「小逃犯」、「陽春老爸」、「策馬入林」；近來的電視編劇為「不了情」，編導「快樂車行」就超脫一般閩南語連續劇的通俗與誇張的框框，也是第一次嘗試導演，而「海角天涯」更是蔡明亮顯露其成熟度之傑出作品。

為了讓更多人欣賞「海角天涯」，話劇社特別在今晚六時，於大仁112影劇系圖書室放映「海角天涯」，並且邀請本劇的編導蔡明亮與大家欣賞本劇後，針對劇中的演員表演法作演講，並且同學可針對本劇的任何問題與蔡明亮面對面的溝通。

我們誠心地邀請你來觀賞「海角天涯」。

陶醉在有巢式構木為巢的原始情趣。協力車，那是一段痛苦卻又愉快的記憶。痛苦的騎協力車的友伴永遠無法和你同心協力；愉快是目光所及的沿途美景讓你忘了底下雙腳正為你賣力；下午，天空一片灰濛濛，行車暫駐關渡橋上，橋上的強風吹得每個人舉步踉蹌，俯望橋下滔滔的河水汨汨地往河墩下流，在一望無際的河水上，每人的思緒都隨著白色的水鳥在風中飛翔，忽上，忽下，忽遠，忽近，倏而飛進遠方的灰色建築物去了。

在乘坐渡輪返回彼岸時分，每人都面帶倦意卻又不肯讓眼睛休息片刻，因為我們知道即將踏上歸程，而我們要記住這每一個畫面，在夢中再細細品味——淡水，這情癡般令人銷魂的小鎮。



淡江行

◎立友會提供

淡水的火車早已停駛了，但遠近馳名的落日美景、壯麗的跨河關渡大橋、充滿古意的斑駁街道，在記憶中，淡水是令人遐想的小鎮。歷經百年滄桑，淡水已不復當年繁華，她像一位情婦般，雖無昔日年輕容顏，但你仍能想見她的風騷華年及如落日般的醉人溫存。

文大、淡江、輔仁三校的立友會跨校聯誼，在這古意盎然的樹頂，一個匠心獨具的烤肉區，不，或者該說它是一個美麗的小鎮，在這風和日麗的春季，輕衫薄履地展開了。樹頂，一個匠心獨具的烤肉區，不，或者該說它是一個美麗的後院來得恰當。陳設歐化溫馨的木屋，讓我們想見主人的巧心獨運；屋外推展開一片綠意盎然的大院子，錯落著幾棵大榕樹，樹下是隨風晃盪的鞦韆，爬上樹上的小木屋，觸目所見令你與奮得童心大發，憶起兒時樹上的玩伴們，或是

深覺意義非凡，首先是地點的選擇；由華岡步行至中國童子軍陽明山營地，使大一新生能熟悉學校附近的山徑小道。其次是對活動的選擇：讓多數未曾參與過童軍活動的人，有機會接觸、認識童軍。再者是透過活動，讓大夥去學習合群、互助，認識更多的朋友。而真正值得提倡的是背後一群絕大部分參與過童軍活動的工作人員，感謝他們的努力，使得這次的活動得以順利進行。

也許，您要問：「都一童軍的大好時機，願全

流失的歲月 不變的情懷 淺談19世紀英國浪漫主義(下)

書評社提供

在討論浪漫主義的一般特質時已提到：它是個人逃開傳統習俗的束縛，是一種返樸歸真，是歡迎生活中的一切自然與真誠，是一種放縱其精神本能的特質。接下來，就讓我們來看看浪漫主義時期幾位著名的英國作家，他們多以詩見長。一般而言，浪漫主義多表現於兩個傾向：一是傾向於遼遠的事物，如大自然；一是傾向於內心——如個人宗教觀感。這些傾向全都由華滋華斯與柯爾瑞治的作品中表現出來。

大自然的描寫十分擅長。華氏生而有非常靈敏的眼睛與耳朵，常人所謂漠視的或最容易逃過人們注意力的東西，他都能感覺到。他長期居住山水環抱的鄉間，那種有令人迷醉的力量，偉大的景色，使他感覺能力增強，變得更敏銳。在他詩裡，永遠有優美的顏色與聲音。而他的地位和影響，半是建立於他擴大了詩歌的範圍；半是由於他使用的單純的語言來敘述日常生活中的事實。

華滋華斯 (William Wordsworth, 1770-1850) 生於昆布蘭郡，是個律師之子，曾於一八四三年被封為桂冠詩人。他被稱為最卓越的田園詩人，對

幼時即聰穎過人。柯氏於一七九九年同華滋華斯去德國，於斯潘心研究康德哲學。他性格脆弱，富深刻卓越的思考，

柯爾瑞治 (Samuel Taylor Coleridge, 1772-1843) 生於牧師家庭，ridge, 1772-1843) 於斯潘心研究康德哲學。他性格脆弱，富深刻卓越的思考，

亦喜耽於夢想。柯氏的想像是一位耽於夢想的詩人，與華滋華斯的複雜而豐偉燦爛的想像，與華滋華斯的恬淡明麗大異其趣。但兩人同屬湖畔詩人 (Lakeists)——即指浪漫主義早期一同住在英國西北方湖泊區域的詩人。

英國的浪漫主義可分為兩個時期：一是熱忱時期，代表詩人是前述的湖畔詩人；二是幻滅與反抗時期，詩人拜倫、雪萊與基茨都是這時期的典型作家。喬治·高登·拜倫勳爵 (George Gordon, Lord Byron, 1788-1824) 以暴躁、好險、冷漠著名，他對道德的慣例習俗頗為憎惡。同時拜倫更具有一顆慷慨正義的心，和善諷及傲慢一切的才智。他個人的、自我中心的、反社會的精神，不僅控制英國，也影響了歐陸。他的詩大致可分為五類：抒情詩、諷刺詩、敘事詩、故事詩和詩劇，他的抒情詩真情感露，非常優美。

程式著作權侵害問題

電腦研習社提供 電機二郭平典撰文

在自我意識日益高漲的時代，「智慧財產權」已成熟的話題，而國內至目前為止，對此問題並沒有明顯而具體的法律來保障及約束，以致於人們因「認識不清」或「無意之間」不小心把別人的「東西」佔為己有，甚至「公開標售」。

但話又說回來，「智慧財產」、「程式著作」等之類的法律及定義要如何很明白而確切地加以詮釋呢？面對這種模稜兩可的觀念及公德上的問題又如何以客觀而公平的立場加以衡量呢？所以截至今日為止，這仍是一個最具爭議的話題之一，而其法律界限迄今亦無法完全劃清，以下我們就針對這問題加以討論。

首先，我們須先瞭解電腦程式的定位，美國著作權法對於電腦程式之定義為：「a set of statements of instruction to be used directly or indirectly in a computer in order to bring about a certain result.」翻成中文大概的意思是「電腦程式是用以產生某種特定之結果。」也就是說，電腦程式與其他用以表示藝術美感之著作物最大差異在於：程式並非用來傳達任何藝術感受，而是在於達成一定功能，亦即電腦程式本質上係具有實用性。

舉個例子：輪胎是個「實用物」，以輪胎為對象的油畫，可以受著作權保護，但輪胎本身則沒有這種榮幸。而電腦程式此種「實用」特質，在許多訴訟案例中，常成為被告者抗辯的重點之一，因為他們認為電腦程式本身便是個實用的物質（如同輪胎），它可以拿來成就或發展大計劃，而這種發展出來的成果（如同油畫），才有受保護的榮幸，程式本身只能扮演「工具」而已，就是由於電腦程式的實用特質與藝術情感表達的特質完全不同，所以面對電腦程式侵犯著作權的實際案例時，不得不加以修正。

傳統上通常以「實質相似測試」的方式來衡量電腦程式的侵害範圍，即被告有抄襲原告受著作權保護之作品中，到達某一程度以上才能算數，但此種判決，受爭議頗大，因此最常被學者或法院所引用的案例乃 Leonard Hand 的主張，採抽離式 (Abstraction) 來分析作品，以一般普通人對作品之整體感受作為判斷的依據，而不須經過專家的斷定，即所謂 Ordinary Observer)。而面對這些著作權法案，被告者又如何加以抗辯呢？通常有以下幾種：

(1)「公平使用」之抗辯 (Fair Use Defense)：

被告宣稱係為了學術研究、教學分析或慈善公益事業而抄襲他人程式。但此種抗辯對於以營利目的之被告而言，並無助益。

(2)「公共所有物」之抗辯 (Public Domain Defense)：

被告可宣稱其抄襲第三人已逾著作權保護期限的程式；或抗辯原告疏於保護其著作權，致其程式成為公共所有物，任何人皆可引用。

(3)「表達方法有限或唯一」之抗辯：

亦稱「合致原則」(Merger Doctrine)。如果該程式之指令很短，或該式受制於硬體規格、語法結構或資料參數與變數等難以規避的近似性，不應認為侵犯行為。

綜而言之，任何事情皆是一體兩面，也沒有任何一件事情有絕對客觀的衡量標準，尤其像這「公說公有理，婆說婆有理」的權利問題，則需個人公德及良心道義的發揮，法律越苛，或許只能使鑽漏洞、走小門的人越是躍躍欲試地想突顯自己的「功力」，「智慧上的挑戰」更不在話下了，究竟「程式著作權」此熱門話題最終演變的趨勢為何，及其所造成的影響又怎樣，在此筆者先賣個關子，四月中旬，電腦研習社將聘請知名人士為各位作詳分析及探討，請拭目以待。

參考資料：第三波雜誌83、84期

青訪團甄選
舞台助理
(本報訊) 中華民國青年友好訪問團甄選舞台工作興趣及專長者，培訓擔任該團舞台助理。

凡年齡在18至27歲，中英文表達能力好，具舞台燈光、音效、劇務之知識與經驗者，可於本月廿一日前至課外組李助教處報名。

參觀活動

(本報訊) 寶石研習社將於本月十五日(週日)上午九時，舉辦「假日玉市」參觀活動，並有專人隨行講解，有意者請至聯合社報名。

徵演員

(本報訊) 戲劇系影劇組電影畢業製作徵求男女演員數名，有興趣者請於四月十三日中午二時在大仁館113室面試。

舞蹈學社

今晚慶生

(本報訊) 舞蹈社於今晚六時假士林中正路柏芝比薩，舉行慶生晚會，壽星99元，非壽星49元，非壽元，意者請向各班康樂報名。

教孝月活動專文 將剎那化為永恒

攝影比賽起即收 歡迎參加

「百善孝為先」。孝道，是諸德之首，亦為人類立身之本。孝經說：「夫孝，天之經也，地之義也。」又說：「夫孝，始於事親，中於事君，終於立身。」儒家學說中，忠孝二德，皆源於「仁」，兩者原是相通而相連的。有鑑於孝的重要性，教育部特於民國六十六年訂定每年四月為教孝月，冀望同學們由教孝月所舉辦的一系列活動中，能更加認識孝道，進而瞭解孝道，實行孝道，宏揚孝道。

在中國古代有許多孝親的故事是我們耳熟能詳的，像彩衣娛親的老萊子、辭官養親的李密、盡忠報國的岳飛、諫親之非的鄭成功等。這些有關孝道的事蹟，都是用文字記錄下來的，雖然寫得生動而逼真，但我們只能憑藉著自己的想像能力去猜想當時是怎麼樣的一個情境。而今，由於科技的進步，人類發明了攝影技術，使我們能將許多動人的畫面拍攝下來，讓剎那化為永恆的回憶。我們

想，再怎麼生動的文字描寫，也比不上一張真實的照片加上些許的文字描寫來得深入人心。您認為如何呢？

舉辦教孝月攝影比賽的主要目的除了希望各位同學能藉此機會磨練、學習自己的攝影技術外，並希望能讓大家更加認識孝道，以達宏揚孝道之效。請您留心生活中的每一個感人的畫面，將它拍攝下來，讓全校的同學與您一起分享，好嗎？

附註：
①攝影比賽收件時間自4月1日至4月21日止。
②凡本校學生皆有資格參加。
③本次活動採投稿方式，統一寄到學生生活中心學術委員會所設之信箱，然後請評審評定成績，再擇期將得獎名單公布於導報上（入選作品恕不退件）。

學生生活中心學術委員會提供

教孝月

有獎徵答

學生生活中心學術委員會提供

1. 教育部定「教孝月」意義何在？
 2. 教育部定四月為教孝月，但可得起迄何時？(1)四月一日~四月三十日(2)三月十六日~四月三十日(3)四月一日~五月十五日(4)三月十六日~五月十五日
 3. 今年教孝月起迄何時？(1)四月一日~四月三十日(2)三月十六日~四月三十日(3)四月一日~五月十五日(4)三月十六日~五月十五日
 4. 教育部於民國幾年特定每年四月為教孝月？(1)64年(2)65年(3)66年(4)67年
 5. 民族掃墓節為每年的幾月幾日？
 6. 母親節是由誰所發起的？(1)美國湯姆斯(2)美國安娜·賈維斯(3)英國丹尼斯(4)英國瑪莉·布雷克
 7. 母親節的特別標誌下列何者不是：(1)金針花(2)石竹花(3)萱草(4)康乃馨(5)鬱金香
- 辦法：請將此題目剪下，答案填妥，投至活動中心服務台教孝月信箱即可，時間至四月十九日止，於二十日公布答案，二十三日抽獎，名單擇期公布。
- 姓名：_____ 系級：_____

一場春雨一場暖； 春寒多雨。

氣象學社提供

▲一場春雨一場暖；春寒多雨

在春季，北半球所受的太陽照射逐漸增強，太平洋暖空氣隨著向北伸展，當暖空氣向北挺進，並且在北方冷空氣界面上滑時就產生了雨，同時也將冷空氣向北排擠，其結果往往使暖空氣佔領了原來被冷空氣盤據的地方，因此在暖空氣繼續臨前，該地往往會先下一場春雨，而下雨後，暖空氣繼續北移，所以天氣會漸漸變暖，所以說「一場春雨一場暖」。但是，春天時若是陰雨不斷，表示暖空氣無法完全將冷空氣向北排擠，而射到地面上的太陽光也較少，所以空氣溫度使會下降，如果春雨持續較久，則也會出現較寒冷的天氣，因此也有「春寒多雨」的說法。

一場秋雨一場寒； 十場秋雨一場霜

▲一場秋雨一場寒；十場秋雨一場霜

在秋季，西伯利亞和蒙古的冷空氣南下而進入我國南方，當它和南方正在逐漸衰退的暖空氣相遇後便會下雨，一次次的冷空氣南下常常會造成一次次的降雨，而太陽直射的地區也逐漸的往南移，北半球所受的太陽輻射便會愈來愈少，這更有利於空氣的增強和雨下，所以說「一場秋雨一場寒」。

服務台

△本報編輯室現有傅麗玲之鉛筆盒、胡樹王之印章、盼失主持學生證至大義702室認領。
△體育一鄭興華於三月廿六日下午六時廿分左右，在加油站附近發生車禍，在場有一位女同學幫忙，並取走了鄭生學生證。鄭同學請此位女同學與市政系李助教聯絡，以當面謝謝。
△美術二B徐慧青，遺失一深咖啡色皮夾，內有身分證、圖書館閱覽證等，拾獲者請送到大仁2樓美術系辦。
△企二C周志鴻一日於校外遺失皮包，內有身分證、行照、駕照，拾獲

你知道我在等您嗎。

詮釋理念的園地

華岡演辯社

法政盃落幕了！華岡演辯社的大門卻正等著你，若你還在門外徘徊；如果你對我們有些許瞭解；如果你曾參與法政盃的工作，相信此刻的你不會吝於成為我們真正的一分子。

在有限的人力與經費、及客觀環境的不利因素下，一個全國性的大學辯論賽從艱苦的開始到圓滿的落幕，所代表的正是華岡演辯社努力成果的展現。每一分子的參與協助是這團體的凝聚力使然，更重要的是——它值得！從每一場的比赛，甚至法政盃系列活動——國是座談、歷屆最佳辯士示範賽中，華岡學子熱烈參與的情況使我們相信：還有更多對辯論有心的朋友就在我們週圍。期待您的加入，為演辯社注入新血，也使您美夢成真。

有人說：「華岡演辯社全是一堆人說。」

「如果你對一切怪論深閉固拒，真理也將被關在門外了。」

「如果你對一切怪論深閉固拒，真理也將被關在門外了。」

「如果你對一切怪論深閉固拒，真理也將被關在門外了。」

「如果你對一切怪論深閉固拒，真理也將被關在門外了。」

「如果你對一切怪論深閉固拒，真理也將被關在門外了。」

「如果你對一切怪論深閉固拒，真理也將被關在門外了。」

「如果你對一切怪論深閉固拒，真理也將被關在門外了。」

「如果你對一切怪論深閉固拒，真理也將被關在門外了。」

「如果你對一切怪論深閉固拒，真理也將被關在門外了。」