

特光的雕塑者

—安德烈·塔可夫斯基導演介紹—

◎電影社提供

也許英格瑪·柏格曼對塔可夫斯基的一段由衷禮讚，可以作為這篇致敬文字的開場：「初看塔可夫斯基的影片就似奇蹟一般。突然我發覺自己置身於一間房間門外，以往沒有人交付過鑰匙給我。那是間我一直渴望闖進，卻又不得其門而入的房間。然而他——塔可夫斯基，竟可以在裡頭無羈無絆地活動自如。我受到了空前的鼓舞和激動：『有人竟敢我長久以來所不懂得表達的，淋漓盡致地說了出來』。我認為塔可夫斯基是最偉大的，他創造了全新電影語言，把生命像倒映、夢境般地捕捉下來。」

安德烈·塔可夫斯基生於1932年4月4日，窩瓦河邊的沙夫拉夏。其父母皆為文學家，其父阿松尼。我發現每次我提到我的電影裡從來

沒有象徵或隱喻，在場的人總大以為然，他們不厭其煩地提出，譬如說，雨在我一部又一部的電影裡代表什麼，又為什麼風啊、火啊、水的意象一再出現？這些問題我實在不知如何應付。……雨、火、水、雪、風，統統都是我們生命中的現實。因此當我聽到，有人竟不能單純去享受那美妙地重現在銀幕上的大自然，而必須汲汲於尋找所謂隱藏的意義時，我是相當困惑的。

「藝術為何？是善或惡？源於神或源於魔？是人的毅力所致或懦弱所致？會不會是民胞物與的信念，社會諸和的現象？這就是它的功能？如同一個愛的宣言；我們互依互靠的意識。一個告白，一個反映出生命真實意義的下意識動作！『愛和犧牲』。故事是犧牲，電影是愛。」

塔可夫斯基於1986年12月28日去世。

兒童是國家未來的新生資源，今日對兒童的關懷照顧即等於厚植國家未來發展的根本，對於社會而言是相當重要的項目。北市目前約有十二歲以下的兒童人口約為六十萬人，確是一股龐大的福利對象，台北市政府社會局為了推動兒童福利工作，設立托兒服務、失依兒童教養、舉辦保育人員在職訓練，另外開創兒童健康保險服務、試辦兒童健康保險等福利措施。

③ 文專列系週福兒 市北 童兒青 福利工作

與 展望

青少年時期是介乎兒童與成人、依賴與獨立之間，他們於成長過程中隨時可能遭遇生理心理的問題、學校生活的不適應、人際交往上的挫折等困擾，若不適時加以引導與關懷，將造成個人、家庭及社會的困擾。北市青少年的人口大約二十六萬餘人，由於這些青少年大都在求學期間，所以社

兒童是國家未來的新生資源，今日對兒童的關懷照顧即等於厚植國家未來發展的根本，對於社會而言是相當重要的項目。北市目前約有十二歲以下的兒童人口約為六十萬人，確是一股龐大的福利對象，台北市政府社會局為了推動兒童福利工作，設立托兒服務、失依兒童教養、舉辦保育人員在職訓練，另外開創兒童健康保險服務、試辦兒童健康保險等福利措施。

會局目前設有四個青少年福利服務中心，提供諮詢、諮商服務、藝文活動、舉辦講座，提供休閒娛樂活動及志願服務。

另外為落實青少年福利法，於78.1.23公佈後，社會局採取了因應措施：增加人力、籌備青少年收容安置機構、提供少年生活補助、少年醫療補助、難妓安置等工作。

由於近年來，有關兒童虐待、販賣、綁架的事件迭起，社會局除對現行兒童福利法及有關法令加以強化外，並積極推展兒童保護工作，確實使兒童的生命和權利能獲充分尊重及保護。而為使青少年充分發揮自己所長及潛能，社會局亦擬定中、長程方案，期望他們在青春的歲月中，除了能快樂的成長外，也有一些美好的回憶，而使青春能在歡樂之中渡過。

青少年時期是介乎兒童與成人、依賴與獨立之間，他們於成長過程中隨時可能遭遇生理心理的問題、學校生活的不適應、人際交往上的挫折等困擾，若不適時加以引導與關懷，將造成個人、家庭及社會的困擾。北市青少年的人口大約二十六萬餘人，由於這些青少年大都在求學期間，所以社

（回鑰子。1972）。
（六）潛行者。（1979）。
（七）鄉愁。（1983）。
（八）犧牲。（1986）。
△電影社今日起，連續兩週的週一、週五，播放塔可夫斯基的四部作品，分別是「伊凡的少年時代」、「潛行者」、「鄉愁」、「犧牲」。另，我們日後將陸續刊登「鄉愁」、「犧牲」的簡介，請期待。

影片欣賞

（本報訊）美術系今晚五時卅分，假該系圖放映「螢火蟲之墓」，該系生5元，外系生10元。
△弘道社於明晚六時三十分假大義二〇一室，放映影片「Old Boy」喜劇片。
（本報訊）家政學社、中醫社、民族音樂學社、電腦社、市政學社、企管學社，今日分別改選社長。
△南友會今晚五時卅分，假良友廳舉行水餃晚會，會長改選，非會員20元。

賽比劇話校院專大 介簡遠途暮日

今年大專院校話劇比賽，本校由華岡話劇社代表參加比賽，「日暮途遠」即是我們的劇目。以下是故事大綱：
本劇的中心是敘述一個平凡又複雜的家庭。泰堅斯是這個家庭的男主人，從小父親棄妻小離去，與母親過著極苦的生活，日久而泰堅斯變成嗜賭如命的人。後來泰堅斯成舞台劇演員，又與瑪麗結婚。但因劇團常常巡迴演出，瑪麗跟著丈夫到處奔波。她的青春幾乎是在二等旅館與匆忙的行程中度過的，造成日後她的神經質。
瑪麗生了阿詹和艾蒙，在生艾蒙時得重病，吝嗇的堅斯卻請三流醫生治病，醫生使用嗎啡來減輕瑪麗的病痛，導致瑪麗的毒癮。
艾蒙又患肺病，堅斯仍相信那醫生的技術。一個瑪麗，一個艾蒙，成為家中兩個問題核心，堅斯有了悔意，但已無濟於事；連長子阿詹也養成酗酒、嫖妓、打架等習慣。劇中人物個個有問題，且環環相扣，扣成一個大心結。這是尤金歐奈爾之劇作，也是他自身家庭的縮影，一字一句都是他血淚交織成的。（文藝二李懷文執筆）
話劇社參加全國大專院校話劇比賽，本週十四日晚上七時卅分於南海路國立台灣藝術教育館演出，免費入場，歡迎有有興趣同學前往觀賞。

認識中國的彈撥樂器

一般人對中國的彈撥樂器比較熟悉的大概就是「琵琶」，但在眾多的彈撥樂器中，琵琶只是其中的一種，所以我們在這裏要特別介紹一些大家比較不熟悉的樂器。

第一 柳葉琴 柳琴又名柳葉琴，因為它的形狀像柳葉；也稱柳月琴，因為最早的柳琴是由柳樹下端，使增加到四條絃、二十四品，排列上改用了十二平均律。其音色清脆好聽，深受大眾喜愛。

第二 阮咸 阮咸根據歷史考證，早在漢代已有這種造型的樂器，在漢朝當時人稱琵琶，到唐代後期稱「阮咸」，在這之前的其他彈撥樂器，如月琴、琵琶等通稱「琵琶」，後來在晉代「竹林七賢」之一的阮咸古墓中發現此一彈撥樂器，於是就開始有了專用的名稱「阮咸」。

阮咸在一千多年來始終保持著古老的風格與形式，經過改良後音色渾厚，為擴大慶祝我們廿五歲的生日，並增進大家對國樂的認識，自今日起將推出連續五天的樂器櫥窗，並配合大義走廓的樂器展示及每日中午的示範演奏，期待您的駐足聆聽及參與我們一系列的慶生活動。

朝陽部份作材料，在定絃、音色、彈奏的方法都與月琴相似，故有此稱；俗名土琵琶，目前在民族管絃樂隊彈撥樂器組的高音樂器，起先是流行在皖北、蘇北一帶的民間樂器，原來的柳琴比較簡單，只有兩條絃、七品，後來為了使轉調方便、音域增加，經過一個時期的改良

國樂社提供

來始終保持著古老的風格與形式，經過改良後音色渾厚，為擴大慶祝我們廿五歲的生日，並增進大家對國樂的認識，自今日起將推出連續五天的樂器櫥窗，並配合大義走廓的樂器展示及每日中午的示範演奏，期待您的駐足聆聽及參與我們一系列的慶生活動。

戲劇系 第24屆畢業公演專文(4)

一場心思之旅

王孟超

關於「朵拉的畫像」——印象與意象
「意識流」是被許多學者、藝評家所用爛的名詞，它常與所謂的「浪漫主義」、「象徵主義」、及「超現實主義」等混淆不清。其實「意識流」(STREAM-OF-CONSCIOUSNESS)乃源自心理學。意識不等於回憶，或者心智，而是更廣義地涵括兩者。

看「一朵拉」，若以看回憶的心情看，觀眾很快地會在朵拉個人意識流動跳接中迷失。其經由佛洛伊德探索，在過去、現在空間、時間、心理中自由而又曖昧地交錯。西方語言由於有詩式、人稱等可供觀眾作為尋覓主角人物的意識變換的線索，中國語言缺乏此些變化，造成我們詮釋上的困難。因此，我們在導演詮釋，燈光轉換，舞台區位，甚至音效上刻意予以明確化，以彌補語言上的過於曖昧。

不過，基本上，這仍是與觀眾「智」的、關「識」的心理探索戲劇，我們在呈現一位好的心理意識，即要保持曖昧，又要脈絡分明，各方面配合掌握，十分難以平衡。

意象、象徵的使用，語言詩化、口語化的對比，直接、間接的獨白，時空蒙太奇地轉換，心理意識的邏輯、或自由跳動等技巧都是我們想嘗試實驗，歡迎大家一起來做心思之旅。

關於「強者」——
這兩齣戲除了時代背景接近之外，其餘可重複的甚少。在舞台設計上，對如何因應兩齣戲而有不同之面貌，在經費及場地限制之下，可變化的地方亦力有未逮之憾，這次負責幕後設計、工作的同學盡心費力地在細微處強調面貌之不同，實在值得嘉勉，另外服裝製作的同學，也在經驗欠缺之下，勉力去作亦值得一書。

給親愛的

——有時可惡的您

勞工二郭明霞

時間：五月一日凌晨一點四十分。
地點：大慈館南側階梯口
事件經過：
四名男女生大聲嬉笑、嗔聲嗔語，配上男女相互間開玩笑的嬉罵聲，吵醒正在熟睡中的我，我楞了三秒鐘，往窗口一看，竟有四名男女同學不顧身旁的大慈館中的九百多名同學的安寧與睡眠，視若無人之境，盡其打情罵俏之能事。此時，我已了無睡意，心中燃起了一把無名的怒火，向窗外喊叫道：「都幾點了！還在吵！亂七八糟！」窗口外的人兒才悻悻然地離去，之後，又聽見他們在遠處高聲

地叫罵著。雖然他們在二點鐘前離開了，但這一夜，我卻再也沒有合上眼。
在生活中，我們追求個人自由，希望能在大學中過著屬於浪漫、不受拘束的飄逸生活；但，自由是有限度的，過份的放縱自己，往往會妨害別人的權益，請您在珍惜您寶貴的自由之餘，也能稍微尊重別人的權益，否則終有一天，將會有人揭竿而起，有更更好的一住」的品質。

國樂社25週年社慶

今起推出系列活動

(本報訊)國樂社25週年社慶系列活動，於昨日起至十一日止展開，開幕典禮於今日中午舉行。

活動內容如下：
錄影帶、錄音帶展售及樂器展：今日至十一日假大義走廊舉行；展覽期間每日中午十二時十五分至四十五分有小型示範演奏。

吉他展

(本報訊)吉他的社於本月七日至九日，假該社辦事處舉行，假該社辦事處舉行，包括古典、民謠、吉他的樂器、吉他的專用配件及書籍。歡迎師生參觀。

徒手中國結

隨手一線的樂趣

在重慶南路的書店裡，在路邊或地下道的書攤上，往往會被他「簡易中國結編法」所吸引。開始，它一定會告訴你：「編結的基本步驟有編、抽、修、縫等四種。剛學編結的人，往往會被那複雜的線路搞得頭昏眼花，所以在編結時，須帶線頭來穿編，按著圖解的步驟依樣畫葫蘆。」

本校第21屆學生活動中心組織體系表

主任 廖燦輝	副主任 周博	主任 李燕美	副主任 李燕美
大會主席 李鍾	大會副主席 李俊	大會秘書 李俊	大會幹事 李鍾
副總幹事 李俊	副總幹事 李俊	副總幹事 李俊	副總幹事 李俊
生活福利委員會 主席：郭富仁	編算委員會 主席：趙成儀	服務委員會 主席：莊賢岳	財務委員會 主席：卓上英
美術委員會 主席：黃仁威	康樂委員會 主席：張羽汝	康樂委員會 主席：翁世哲	視聽委員會 主席：黃淑精
公關委員會 主席：鄧嘉麟	學術委員會 主席：程淑文	聯合校友會 主席：李富仁	總務委員會 主席：李富仁
執行秘書：李南勳	執行秘書：張敬華	執行秘書：蔡靜怡	執行秘書：文學一 葉育昌