

260、301公車維持現狀

舊消息新感觸

政治四陳建成

七十七年十二月二十七日華夏導報第一版有一則有關260、301公車的消息，其內容原文如下：「260、301兩線公車合併案」，經本校師生代表向公車處、市政府反映，公車處為顧及本校師生行的權益，已於本月二十五日決定：維持兩線公車營運現狀，取消併線計劃。二年前的華夏導報，今天看了有些傷心，七十七年十二月由於同學的爭取及當時的市議員馮定國先生幫忙下，公車處行文告知，為顧及華岡師生的權益，維持兩線公車營運現狀。今天，260、301兩線公車併線行駛了，是否可以這樣推論：同學們不積極爭取了，馮定國先生不是市議員了，所以公車處也不顧及師生權益

通過了兩線合併案。或許，這樣的想法不對，但還是天真的希望，其他市議員謝有文、馮定亞能夠幫忙文大學生，而同學們也能夠多關心自己的權益。民國七十七年，台北市公車處因為連年虧損，決定精簡路線，因此在十一月十八日發函給本校，告知將把原先行經華岡的公車二六〇路線併入陽明山線的三〇一路統一調度。由於260公車對本校師生之影響極大，因此引起一連串本校師生對公車處及市政府的陳情與談判。筆者曾多次參與陳情、談判：回憶整個談判的高潮發生在七十七年十二月廿二、廿三兩日。本校同學在學校行政人員的支持下，決定十二月廿九日走上街頭

請願，並由校長親自領隊，本校同學代表並於廿二日下午，前往市政府向市府警備隊報備請願事宜，並由總值星官接待，總值星官見事態嚴重，一再表示260、301公車合併之事尚有可商量的餘地，並就這樣，公車處的態度開始軟化，並願意與華岡師生進行談判、協商。公車處立即在十二月廿四日假敬業堂與本校師生進行協調溝通；在百餘位出席會議的同學及生輔組主任據理力爭之下，一反駁公車處所謂「精簡路線、擴大服務」以及「併線後班次增為五百次以上」的文字假象。公車處代表在理虧情窘之下，同意取消260、301公車合併案。筆者回想整個事件的解決，在於同學們積極爭取權益的決心以及生輔組提供260公車誤點、脫班等資料，才能使談判成功。同樣的，筆者認為讓公車處在暑假期間通過合併案導致學生權益受損，除同學們態度不積極外，學校有關單位（訓導處、總務處、學生活動中心）也應該負起責任，為維護師生權益用點心應吧。

學書法，是我痛定思痛的結果。那天中午真熱，隨著溫度的節節高升，紊亂的心也接近了燃點。忘掉FZR，一想到那些小男生、小女生在肯德基肆無忌憚的擁擁抱抱，心裏暗暗囁語：小孩子懂什麼叫愛！

遠處晶瑩的噴泉、手中冰涼的可樂仍無法將我的思緒歸零。莉莎最近動不動就發嗔、老愛撒嬌，衣服愈露愈多，載她時都像怕我不知她身材好時，緊貼的差點沒生疹子。怎麼搞的，我不是個隨便的男孩啊！此時只有Gina、鳥娜的濃霧才能掩沒內心的鬱卒。「先生，這是禁烟區。」「哦！」這猛一抬頭，讓我決定和莉莎分手。

她的微笑，讓我的恰牙利齒掉滿地；親切的服務彷彿也拭去了一層我厚韌的臉皮，我竟毫無招架之力。烏黑俏麗的短髮、明亮有神的丹鳳眼和健康的膚色，真叫我深深為之傾倒。

以熟練的步驟，先取得基本資料：姓名、住址、電話、生日、學校，甚至是身份證和車牌號碼都已掌握，想到以後的成就感，自己都會露出勝利的笑容。我雖稱不上才貌雙全、談情聖手，但是憑我機智幽默的反應往往能博伊開懷，而乾淨整齊的裝扮更贏得芳心更是無往不利。尤其我的眼神最能捉住人心，時而訴說憂鬱之情，令人砰然心動；時而流露脆弱無助，更叫人心疼愛憐。日子愈久，卻發現事情愈不對勁。從第一句的一嘆，

小姐妳上過來電五十吧？一搭訕開始，到幾次精心導演「啲，妳也來吃飯！」「真巧，也看電影？」的「巧合緣份」，以至於「認識妳感覺真好！」之類的信，她對我不僅沒有愈靠近，反而開始逃避我。這下我慌了，難道計策出毛病？或是她眼光太高？或是我魅力不再？叫人費猜！

就在屢次邀她未遂，她無情的拒絕之後的某個下雨天，懷著憤怒不解的心，藉著FZR渾身低沉的怒吼在雨中狂飈，速度和雨滴的撞擊，才能得到暫時的平靜。身旁突然一道強勁的水花噴濺在我身上，呼嘯一聲，眼前只見一輛寶藍色FZR衝上去，決定找他理論。就在我看到深褐色車窗內駕駛人的驚然回首時，剎那間天旋地轉之際，它已風馳電掣而去！

我這一生絕無法忘懷那一刻她那露出高傲不屑的眼神，也就在那刻之後我得到另一個奇託，痛改前非。如今只有在圓潤勻整、古樸雄奇的篆書中能找到真正的自我；秀麗婉約、清俊瘦勁的隸書才能抹去她深烙心底的面孔；奔蛇走虺、驟雨狂風的草書更叫BWM望塵莫及！

淋漓盡致的線條將我原本浮躁的心潭，牢牢圍著，絲毫不讓外物激起任何漣漪。何時可能有變化，或許就在另一個開保時捷的女孩開始欣賞我的時候吧！

書法社即受理招新，有意者請至大恩一樓書法社報名。

舞在華岡

新二B陳惠瑜

你是否嘗試過以自己的肢體在汗水中畫出無限寬廣的思路？你大可不必擔憂自己的身材不夠苗條，肢體語言不甚完美。其實，舞蹈本身就是傳統舞步中注入新精神和表現出力與美的漂亮結合，甚而表達出自我意識和想法，使之舞出靈巧自然又令人激賞。

你可以儘可能地悠遊其間、擊向萬縷柔情、或者把你超然的意念轉換到四肢上。最明顯的例子便是在舞蹈中充分表現出憂國憂民的思緒！林懷民，他並不只是一個舞者，而且是個偉大的舞蹈家。他不僅為舞蹈重新注入新生命，窮盡畢生精力，突破傳統並融合中國戲劇特色和舞台效果，帶給舞蹈界新氣象。

當然，通往舞蹈的路，並不是那麼空靈難通，經由先輩的努力革新，舞蹈已成為個人的健身運動，而不再侷限於純欣賞。由國立藝專一群熱心、關懷兒童的舞蹈系學生，參與

依然有堅定的信念，更希望華岡的同學們能在舞蹈中尋得完全的自我，或者是任其陶醉在浪漫旋律的新感受。因此，「舞在華岡」，伴著山嵐和絲雨，把自信妝扮在臉上，以感性盡情流動在你可能忽略

了「兒童魔奇劇團」，不計其酬，目的在利用基礎舞蹈激發孩童們的好奇心和自然率真的天性，使從小培養開朗活潑的個性，也同時能訓練其高度的靈敏和反應。

初創「舞蹈社」至今，

社團招新

(本報訊)國術社於今午十二時廿分假大義廣場，展開第二場表演會，並當場接受報名。另，少林組於今日起至十九日，在大義廣場練功，意者可前往參加。

△茶藝社今日至十九日假大恩侯車處，舉辦一茶展、畫展和招新「」活動。

△商研社即日起歸社登記，意者請於社辦登記系統姓名及聯絡電話；十月廿二日起恢復例行活動，每週一晚六時至八時，在大賢106教室。

△益智社招新，

迎新活動

(本報訊)勞工學社今晚五時卅分假陽明山聯誼社舉辦迎新舞會。

△兒福系兒童讀物研編中心於今日下午五時三十分於大恩二樓迎新。

△國樂社今日中午十二時卅分起，在大義廣場舉辦迎新演奏會。

人情的遠

新招起日即社法書

克麥A三聞新

怒不可抑，加足油門衝上去，決定找他理論。就在我看到深褐色車窗內駕駛人的驚然回首時，剎那間天旋地轉之際，它已風馳電掣而去！

我這一生絕無法忘懷那一刻她那露出高傲不屑的眼神，也就在那刻之後我得到另一個奇託，痛改前非。如今只有在圓潤勻整、古樸雄奇的篆書中能找到真正的自我；秀麗婉約、清俊瘦勁的隸書才能抹去她深烙心底的面孔；奔蛇走虺、驟雨狂風的草書更叫BWM望塵莫及！

淋漓盡致的線條將我原本浮躁的心潭，牢牢圍著，絲毫不讓外物激起任何漣漪。何時可能有變化，或許就在另一個開保時捷的女孩開始欣賞我的時候吧！

書法社即受理招新，有意者請至大恩一樓書法社報名。

烈火青春

給全體新鮮人

學生活動中心提供

秋冬的脚步已近，一大群年輕人也在
此際，帶著他們的熱情為注入新的生命
力，而加入了華岡。

鮮人而言，是充滿了幻想，以及滿心的
期待；而那些蹣跚、打電動玩具之類的
鮮事，或者是社團中、舞會上的糗事更
是存在於每一個新鮮人的腦中，更有
一些人早在上大學之前就打定主意談一場
驚天動地的戀愛。一連串的幻想及一連
串的學習，成長了一連串的人們，人就
是這麼奇怪的動物，每個階段都有每個
階段的夢，而要成長要尋夢，也是必須
經過一番的探索、學習。

我們，是也！

年輕人，想做事就做事，想遊戲就遊
戲，不要羨慕別人豐碩的果實，也不要
埋怨自己的不行，因為我們大家都是一
起的，都是在學習的，我們所希望擁有
的是明天，只要常保一顆赤子之心，就
讓生命充滿我們快樂的回憶吧。

別忘了，十月十六日烈火青春迎新演
唱會正等著您，同時當天下午亦有流浪
動物之家的義賣會。

華岡的雨依舊那樣淒美
迷人，而傘下的你是否仍
然懷念那段屬於你的日子
呢？時間的脚步總是超
乎我們想像的快，回想去
年的這時候，離鄉背鄉來
到文大，孤伶伶的一個人
，卻在攝影社發現那失去
已久的溫暖與愛。

鏡頭下的世界更加美麗。
攝影社在歷屆學長的努
力下不斷的茁壯成長，不
但獲得同學們的熱烈支持
，更得到學校的肯定，而
獲得七十八學年度最佳社
團之一，今年當然要比去
年更進步才行。這學期戶
別的課程，那就是攝影棚
拍攝技巧的學習與實習，
是由鄭國裕老師指導，我
們將學習如何使用攝影棚
，如何拍攝商業作品……
等等，相信必能使我們學
習到許多東西。

談了這麼多，不知你是
否已經動心了呢？攝影社
目前的社址在大雅視聽教
室旁，而招新攤位則設在
大義館印刷系旁，希望
攝影社，她能抓住你。
(物理二 江孟璋)

追求刹那間的永恆

攝影社招新

回想在攝影社的一年裏
，有鄭國裕老師對攝影及
暗房技巧的細心教導，有
潘建宏老師對生態攝影的
鑽精研究，有執本寬老師
對攝影藝術的著述，還有
阮義忠老師對攝影所付出
的關懷與愛，與學長、學
姊們對我們的照顧，這些
都讓我感動不已，他們讓
我知道從事攝影工作，不
僅在技術上須要鑽研，更
重要的是要對周遭環境抱
持關心愛護的心，才能使

外拍實習的次數增加了
，也安排了多次參觀美術
館、藝廊的活動，這不但
使學員能親手實地地拍攝
，更可以學習觀察別人是
怎樣拍攝的，進而互相提
升我們的攝影技術。
本學期還安排了一次特

否已經動心了呢？攝影社
目前的社址在大雅視聽教
室旁，而招新攤位則設在
大義館印刷系旁，希望
攝影社，她能抓住你。
(物理二 江孟璋)

(二) 地天藝文

入走你引

感性知性

白話文藝的界世

白話文學並非近代
少數人所憑空捏造，
白話文學的源流可推
溯到很早，它是一千
多年來歷史進化的產
物，若無這一千多年
來的歷史，近幾十年
的白話運動決不會如
此成功，決不能在短
期間內成爲一種全國
性的運動，也決不能
引起那麼多人的響應
與贊助。

一千八百年前便有
人用白話文著書；一
千年前，便有人用白
話做詩填詞；八九百
年前，便有人用白話
講學；七八百年前，便有人用白話寫小
說；六百年前，便有白話的戲曲；水滸
傳、三國演義、西遊記、金瓶梅，是三
四百年前的作品；儒林外史、紅樓夢，
是一百四五十年前的作品。我們要了解
，這幾百年來，中國社會裡銷行最廣，
勢力最大的書籍，並不是四書五經，也
不是程朱語錄，是韓柳文章，是那些「
言之不文，行之最遠」的白話小說！這
就是白話文學的背景。這個背景早已造
成，而水滸傳、紅樓夢等白話小說，已
經在社會上形成了白話文學的信用，待
時機成熟之後，白話文學的運動者能於
短時期中坐收很大的功效，我們今日收
的白話詩人替我們種下了種子，造成了
了風氣。

白話文學史是中國文學史的中心部分
。中國文學史若去掉了白話文學的進化
史，就不成中國文學史，只可叫做「古
文傳統史」罷了。
「古文傳統史」乃是模仿的文學史，
乃是死文學的歷史；我們講的白話文學
史乃是創造的文學史，乃是活文學的歷
史。因此，可以說白話文學的進化，在
中國近代文學史上是最重要的中心部分
。換句話說，這一千多年中國文學史是

我們對於電影構成元素之
研究，一般偏向於編、導、
演等方面，關於攝影、音樂
、剪接等技術性元素的探討
，因爲必須仰賴專業知識，
往往難窺堂奧。電影特效由
於涉及多項技術的合成，更
是令人不得其門而入。然而
不論從電影史或現代電影文
化的角度來看，特效不僅自
始即伴隨電影走過各個成長
階段，而且時至今日，幾乎
沒有一部電影不使用特效技
術。
以八〇年代美國票房排行
觀之，從「外星人E.T.」到
「魔宮傳奇」，前十名全數
是以特效見長的影片。因此
，研究今天的電影而不研究
電影特效，未免有遺珠之憾
；電影社有鑑於此，特別舉
辦了這次的「特效電影週」
，目的就是要讓大眾了解「
特效」這個電影功臣，並一
窺其堂奧。

在實現與幻夢間神出鬼沒

寫在特效電影週之前

電影社

在我們眼前活動起來，這就
是特效引人入勝之處，它實
踐了人類的幻想，滿足人對
神奇的渴望、感官的刺激、
及想像的奔馳，同時也提供
人逃避現實時絕佳的迷幻藥
。希望您加入電影社的行列
，與我們共度電影世界無限
快樂時光，並期待您支持此
次「特效電影週」的活動，
讓我們選的電影滿足您對神
奇的渴望，引您進入迷人的
幻想空間，實現您自孩提至
今的夢想。

此次活動於十月十五日開
始，每日下午六時於大雅視
聽教室放映特效電影的經典
名作，如「二〇〇一年：太
空漫遊」、「星際大戰」；

了近代文學革命的
種子；近代的文學
革命不過是給一段
長歷史作一個小結
束。從此以後，中
國文學永遠脫離了
盲目的自然演化的
路，走上了有意義的
創作新路！
文藝學社

七十九學年度第一學期 獎學金申請第十一次公告

課外活動組提供

Table with columns: 獎學金名稱, 期別, 金額, 申請資格, 附繳證件及截止日. Includes categories like 七九一一〇學期, 七九一一〇學期, 七九一一〇學期.



「房事」似乎是華岡學子必須勇於面對，卻總又令人感到非常「無力感」的棘手問題。學生對於房子的需求超過了供給，導致目前房租過分飆漲，學生成了一羣任人宰割的肥羊。

更有惡房東索取超額賠償費。而這些情況，相信各位已是司空見慣，不足為奇。或許，你就是受害者之一。一人為刀俎，我為魚肉」來形容我們一點也不為過。面對以上種種，難到各位一點都不為辛勞賺來的錢被輕易「鯨吞」而心痛嗎？

即日起報名 家政友誼辯論賽 (本報訊) 家政學社將於十一月九日舉辦一場辯論友誼賽，內容是關於幼兒雙語言教學之探討，歡迎有興趣者的參與。

Table with columns: 獎學金名稱, 期別, 金額, 申請資格, 附繳證件及截止日. Includes categories like 七九一一〇學期, 七九一一〇學期, 七九一一〇學期.

Table with columns: 獎學金名稱, 期別, 金額, 申請資格, 附繳證件及截止日. Includes categories like 七九一一〇學期, 七九一一〇學期, 七九一一〇學期.