

華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：二二三三

中華民國五十七年十月十日刊 第四二二號
校刊 非賣品

發行所	人行
社長	張長
副社長	黃李
主編	吳吳
編輯	張張
副編輯	美秀
美術	雲雲

本學系主任導師會議

明日假敬業堂舉行

目的在交換輔導經驗及分享心得

（本報訊）本學年度主任導師會議，於明（十七）日下午一時廿分，假大忠館敬業堂舉行，由黃訓導長主持，鄭校長列席指導，各學院院長、系組主任出席。

新生盃球賽

（本報訊）由體育學社主辦的「新生盃球類錦標賽」，報名將延至本月廿一日截止，歡迎各系組新生，每日中午及晚間六時起向體育學社（楓香連食二樓）報名。

成績揭曉

（本報訊）夜間部新生盃書法比賽，成績揭曉，第一名：杜工系洪仲敏，第二名：杜工系陳佳淑，第三名：法律系王志明；佳作：杜工系郭倩伶、中文系魏晶華、企管系李致義、行管系何佩玲。

演講消息

（本報訊）企管學社主辦的「企研所簡介」系列演講，第三場於今晚六時卅分在大賢103室展開，介紹成大企研所。

兒童讀物中心

（本報訊）兒童讀物中心將於十月二十七、二十八日兩天，舉行「兒童讀物與戲劇研習營」，內容包括兒童讀物之取材、研編與兒童戲劇

舉辦研習營

（本報訊）兒童讀物中心將於十月二十七、二十八日兩天，舉行「兒童讀物與戲劇研習營」，內容包括兒童讀物之取材、研編與兒童戲劇

台ARM招生

（本報訊）為配合未來經濟發展趨勢，台大商研所決

今晚假華風堂演出

（本報訊）學生活動中心為歡迎大一新鮮人，特別在今（十六）晚舉行一場盛大的烈火青春迎新演唱會，會中邀請方季惟、藍麗婷、范怡文、徐佩岑、憂歡派對、王正、周子寒、比莉、任賢齊等，歡迎同學前往觀賞。

語實(一)增開週六一二班

（本報訊）語文中心擬增開語文實習(一)週六下午一時十分至三時，及三時十分至五時之課程，未選中課者請儘速至語文中心第五教室登記，達一定人數始開班。截止日期為十月十八日。

語實(一)第二次補選

（本報訊）大一語實第二次補選，將於本月十八日上午九時至十時卅分，於第四教室統一辦理。餘額請至各教室公布欄查詢。

歡迎報名

（本報訊）本校資管系主辦之電腦擇友正接受報名中，凡身心健全之大專青年男女均可報名。有意者請至大恩一樓現場報名，或採通訊報名，郵撥帳號160808盧維武收。通訊報名一律一百元，現場報名六十元。

選課清單今日起更正

（本報訊）大學日間部學生選課清單，請班代表至註冊組成績股統一領回，並發給同學校對。凡有選課錯誤之同學，務必親自於今（十六）日至十八日之上班時間內，持加退選課表存查聯及清單至註冊組辦理更正。各科目有分組上課情形，更需特別注意組別之正確。

華岡博物館影片欣賞

（本報訊）華岡博物館視聽教育室影片欣賞，於本月中旬開始放映，每週兩次。本月十七日下午二時，在第一視聽室放映「台灣地區前輩美術家作品介紹」，張大千、黃君璧，片長共120分鐘，歡迎有興趣者前往觀賞。

明日假敬業堂

（本報訊）華岡博物館視聽教育室影片欣賞，於本月中旬開始放映，每週兩次。本月十七日下午二時，在第一視聽室放映「台灣地區前輩美術家作品介紹」，張大千、黃君璧，片長共120分鐘，歡迎有興趣者前往觀賞。

今晚假華風堂演出

（本報訊）學生活動中心為歡迎大一新鮮人，特別在今（十六）晚舉行一場盛大的烈火青春迎新演唱會，會中邀請方季惟、藍麗婷、范怡文、徐佩岑、憂歡派對、王正、周子寒、比莉、任賢齊等，歡迎同學前往觀賞。

特效電影週

（本報訊）電影「大戰爭」，社員免費，非社員十五元，並辦理入社登記，社費舊社員二倍，新社員三百元。今晚六時於大雅視聽教室放映「星

明日假敬業堂

（本報訊）華岡博物館視聽教育室影片欣賞，於本月中旬開始放映，每週兩次。本月十七日下午二時，在第一視聽室放映「台灣地區前輩美術家作品介紹」，張大千、黃君璧，片長共120分鐘，歡迎有興趣者前往觀賞。

今晚假華風堂演出

（本報訊）學生活動中心為歡迎大一新鮮人，特別在今（十六）晚舉行一場盛大的烈火青春迎新演唱會，會中邀請方季惟、藍麗婷、范怡文、徐佩岑、憂歡派對、王正、周子寒、比莉、任賢齊等，歡迎同學前往觀賞。

特效電影週

（本報訊）電影「大戰爭」，社員免費，非社員十五元，並辦理入社登記，社費舊社員二倍，新社員三百元。今晚六時於大雅視聽教室放映「星

今晚假華風堂演出

（本報訊）學生活動中心為歡迎大一新鮮人，特別在今（十六）晚舉行一場盛大的烈火青春迎新演唱會，會中邀請方季惟、藍麗婷、范怡文、徐佩岑、憂歡派對、王正、周子寒、比莉、任賢齊等，歡迎同學前往觀賞。

今晚假華風堂演出

（本報訊）學生活動中心為歡迎大一新鮮人，特別在今（十六）晚舉行一場盛大的烈火青春迎新演唱會，會中邀請方季惟、藍麗婷、范怡文、徐佩岑、憂歡派對、王正、周子寒、比莉、任賢齊等，歡迎同學前往觀賞。

今晚假華風堂演出

（本報訊）學生活動中心為歡迎大一新鮮人，特別在今（十六）晚舉行一場盛大的烈火青春迎新演唱會，會中邀請方季惟、藍麗婷、范怡文、徐佩岑、憂歡派對、王正、周子寒、比莉、任賢齊等，歡迎同學前往觀賞。

培育外交人才的

外研社簡介

自入外研社以來，遇到不少人對「外研社」感到好奇，多數同學對這個社團學什麼？幹什麼？感到陌生，今天特別在此為各位做一個介紹：

外交事務研習社，顧名思義自然是培育外交人才，除了正式的外交官之外，國民外交也是極重要的一環，而個人的風度、儀表、談吐、見聞自然是做好國民外交的利器，也是外研社整個課程設計的重點。

關於課程，我們是分三個方向：

一、國際禮儀：包括餐桌、舞會、服裝及一般日常應對，還特別聘請專業人士來校指導調酒和社交舞，並在每次例行活動中排出部分時間持續演練，避免造成學而無用、日久即忘的弊端，使社員在不斷練習中養成一種習慣和常識，成為

生活禮儀的一部份。

二、國際關係：攝取時下引起注意的國際問題，整理資料，讓學員以座談或辯論的方式，增加參與感，並在發表自己意見的同時訓練表達能力，在活動中培養學員的世界觀。

三、外語訓練：鑒於一般學生著重讀、寫，忽略聽、說，我們特別以輕鬆的方式鼓勵社員交談，加強日常外語的會話能力，並配合錄音帶、錄影帶，讓大家在愉快的氣氛中增強外語能力，增加開口的信心。

除了例行活動的課程之外，我們還安排了精彩的演講，讓社員由他人的經驗裏吸收自己的心得，擴充自己的生活領域，還有一點特別的，就是邀請到的俱是能說會道之士，絕不讓你覺得枯燥欲眠！

而在社員的聯誼方面，本社有定期的慶生、舞會、模擬酒會、機動性的即席講演等等，讓社員在娛樂中有機會應用所學，實際演練。

外研是一個活潑豐富的社團，歡迎每位自信大方的你（妳），今起至十月底，每日中午至聯合社報名，外交事務研習社，期待你（妳）的參與。

走到學生活動中心的門口，探頭一望，你是否會看見一座小紗帽山的黏土座？是否會看到三五人群在那兒高談闊論？告訴你！朋友！那兒不是別的，正是話劇社家好漢的聚集之地——話劇社辦團！然而，話劇社究竟是一個怎樣的社團？例行活動又做些什麼呢？趁著現在話劇社招新之際，就讓我為你作個小小的簡介吧！

這個學期我們一星期有兩次的例行活動，分別於星期一、三安排不同的學習課程。課程內容大致以史坦尼斯拉夫斯基之表演體系和舞台表演訓練為主，再以劇本導讀和名詞介紹為輔，兼合了理論與實際，使得社員們也能落實於舞台的即興演出。

此外，這學期我們更有一項推陳出新的特別活動！那就是我們將於十二月初舉辦一次華岡話劇比賽，屆時，有志於舞台表演者，歡迎加入我們的行列，和我們一起共襄盛舉！

PS 話劇社即日起假大恩社辦理招新。

田夢的劇戲

社劇話

思社社理招新。

國樂櫥窗(二)

彈撥樂器

國樂社提供

一、琵琶
琵琶是我國古老的彈撥樂器。古代稱謂的琵琶，包括了目前的琵琶、三弦、琴、月琴、阮咸等彈撥樂器，因為這些彈撥樂器，都有一個共同的基本彈奏方法：琵琶與琴。所以「琵琶」亦即是古代彈撥樂器的總稱。唐代以前，

加以改良而製造出來的高音彈撥樂器，現已廣泛地應用於中國樂隊裏。由於它的音色清逸柔美，同時亦揉合琵琶與月琴的特點，所以它不但適用於合奏，而且在獨奏中，音調活潑，變化萬千，具有獨特風格。在樂隊裏，它屬於中國彈撥樂器的高音聲部；音域方面亦很廣，它能夠轉各種調和彈奏半音，因此在民族管絃樂的配器上，已成爲不可缺少的樂器。因爲它的構造形狀，好像一片柳葉，故稱做柳葉琴。

琵琶都是橫着彈奏，到貞觀年間，才廢了撥子，改用手指彈奏，並逐漸加品位，演奏技巧大有長進，到清代已有很多大曲出塊，時至今日，琵琶已演進到六相二十四品爲常。

三弦有著很古老的歷史，秦、漢時被稱爲弦鼗。元代起，這種樂器在民間廣泛地流傳，在民間戲曲、民間說唱中，被用爲主要的伴奏樂器。這種樂器和柳葉琴是近代從琵琶和月琴這兩種彈撥樂器中，

「初嚮」是華岡登山界在本學期第一大盛事，到底這個活動在做什麼？爲什麼它是流行的指標呢？因爲這是個屬於所有華岡人的活動，將是個帶領你走向大自然懷抱的入門法。在這個活動中你可以學到各種地形、山嶽的分辨及地圖的判斷，可以成爲一位野地活動的大廚師，和了解最新技術的登山，如清涼的溯溪，蜘蛛人般的攀岩手法，還有一種新武器介紹，各種各樣登山裝備介紹，及各種野生植物的生態狀況和國家公園概況報告，進而成爲一位初嚮人。

嚮初·嚮初

，也就是全能登山者的預備新生了。初嚮在山社所有人員的共同努力籌備下及全華岡人焦點的注視下即將於十月月底開鑼，初嚮是個指標性的活動直指著登山的最新走向，豐富的課程、活潑的上課方式，登山的新鏡！們你還在等什麼？初嚮營招新正在熱烈放送中，一個錯過會嘆息的活動，快！快！快！登山社隨時期待你的到來。

即日起於大恩館門口，登山社擺設初嚮報名的攤位，歡迎有興趣者到場報名。

非廣告，不得不看

廣告設計社提供

廣告設計社一直是華岡學子嚮往的一個社團，也是華岡唯一研習美術、廣告的社團，曾連獲八年總檢特優的殊榮，並未停止我們求新、求進的決心，不斷突破傳統，將更多更新的廣告設計資訊引進校園，今年再度榮獲研究性績優社團，我們的努力受到肯定。

廣告設計社今年的方向著重理論與實際相互配合，並使課程專業化、活潑化，以達到設計構想穩固，進而推廣廣告整體企業。例行活動內容爲循序漸進的課程，包括廣告設計學、平面美工字體、完稿設計、色彩學、網印、卡片海報設計、美工技法及廣告企劃專題演講等多種實用有趣的課程。

服務台

拾獲者送該系辦。
△影劇二陳純燕 遺失一隻紅色花布錢包，內有身分證、現金等，盼拾獲者送至大成新聞系館，行照及二千多元。

淺釋

讀書討論會

三研社提供
經濟四李永彬

奧國一位古史學家經濟學家朱塞斯在其代表作「人的行為中有這麼一句話：人之所以行為乃源於某種「不安逸」。換言之，理性的人多半認為行為以後會較之前來得舒適許多。此可闡釋人類的自利動機，亦說明了讀書會所以形成之因。舉例而言，每當大考將近，同學間的情感便明顯昇華，縱使僅限於影印筆記、考題。強調效率的人則懂得分配章節，約定時地後共同討論。充分發揮團隊精神。的確，應付現狀，解決問題可視為讀書會成立之因。畢竟，適度的壓力會使人們的行為更臻最善。然而，值得吾人大力提倡與推廣的應是基於彼此的興趣與熱誠，共同探索新知所成立的讀書會。一般言，一個穩健運作的讀書會可以達到下列幾點功能：

第一，該會成員對於所探討主題會有更深刻的認識與瞭解。國貨理論中的比較利益觀點告訴我們：一國會生產其具有比較利益之產品而進口其具比較不利益之產品。同理，擅長微積分的成員可專門負責該科並於會上帶導讀，對總體經濟特別有研究的人則講解總經部門。提醒讀者一點：貿易開放後，國間福利水準會較前提升。應用於讀書會也不例外。

第二，可培養獨立思考與判斷能力。研習理化，或可於實驗室中進行，然一般社會科學絕非閉門造車而能成其功。往往藉由觀念的激盪與互動，理論的盲點得以呈現。個人讀書

所易生之惰性亦因有進度與同伴之監督而得減至最低。處於資訊難陳、光怪陸離的現代社會，威信讀書會的進行有助於釐清心中若干疑惑，養成敏銳的思考及批判力。

第三，訓練於公眾場合說話的能力。讀書會是個小團體，會中，只要是與主題有關，大眾皆可暢所欲言，一但能夠辯才無礙，碰上大場面自能無憂無懼。想想，也不過多了一些旁聽的觀眾罷了，不是嗎！

接著談談進行讀書會應注意事宜。首先關於主題及內容的選擇須把握三項原則：時時性、前瞻性，並以人文社會關懷為出發。其次，會前的準備工作亦甚重要。經濟理論告訴我：產出為投入的函數。欲於讀書會上有所收穫，端視事前籌備是否用心。倘若大家皆抱投機心態，便將落入「囚犯兩

難困境」的陷阱，導致討論會的瓦解。至於環境與氣氛若稍加注意，更可使與會成員完全融入情境。比如軟性溝通的談心夜，便可播放柔和典雅的輕音樂，再燃幾支蠟燭，豈不更增情趣！

最後談談技巧的運用。基本概念是這樣：運用技巧不保證討論有效率，但一個沒有規則，各說各話的討論方式必導致無效率。技巧的應用則須把握以下原則：(1)多數參與；(2)資淺者相同的發言機會；(3)適度採行漸進式解決；(4)掌握問題重心，擴大思考層面；(5)規則應切實遵守。前面說到何以運用技巧仍不保證討論成功呢？其關鍵就在於主持人。要當一位稱職的主持人並不容易。他除了必須時刻保持公正、客觀的立場外，本身亦須對探討主題及與會成員有一定程度的瞭解，適時聚焦使不偏離主題。能注意以上幾點，才是一有意義與收穫之讀書會。

過去三研社所舉辦之讀書會，乃採講座方式進行，邀請老師及研究生針對主題發表專題報告，之後再進行分組及綜合討論。內容則包含社會、經濟、教育文化、兩岸互動等課題；至於本學期的讀書會活動，為求參與成員能落實基礎社會科學根基，將安排政治學之專書討論。竭誠歡迎有興趣的朋友，共同加入我們探索新知的做學問行列。

「把一塊泥，捏一個你，留下笑容，使我常憶，再用一塊泥，常陪君旁永伴君側。將咱兩個一起打破，再將你我用水調和。重新和泥，重新再做，再捏一個你，再塑一個我，從今以後，我再說一個你，我泥中有你，你泥中有我。一曾經衷心希望你同悲喜，希望我的淚流也能匯成一條淙淙小溪，流入寬曠的大海——如你。」

我住長江頭，君住長江尾；日日思

情詩考文

共飲生命之泉

◎中文學社提供

君不見君，共飲長江水。此水幾時休？此恨何時已？只願君心似我心，定不負相思意。

(宋·李之儀·卜算子)

此詞藉江水悠悠，來極寫有情人相思的綿綿——只希望你的心能像我的心一樣，就一定不會辜負這一份深濃相思的情意。

而泥中的水是生命之泉，一如共飲的長江水，綿長且奔放……

宇宙自混沌而至有文明，人類對此演進過程討論不知凡幾；西哲認為水為宇宙之根，亦或有以氣為萬物之母為其立論依據者。而印度人則認為宇宙乃地水火風等四大組合。

而中國聖人，對此問題之研究，則是探頤索隱，精研萬物之理，故畫八卦，作易經，以說明宇宙人事之演進，其內並涵萬物之繁雜變化。故易經繫辭云：「古者包羲氏之天下也，仰則觀象於天，俯則觀法於地。觀鳥獸之文，與地之宜。近取諸身，遠取諸物，於是始作八卦，以通神明之德，以類萬物之情。」又曰：「易有太極，是生兩儀，兩儀生四象，四象生八卦，八卦定吉凶，吉凶生大業。」又曰：「八卦成列，象在其中矣，因而重之，爻在其中矣，剛柔相推，變在其中矣。」又謂：「八卦重成六十四卦，又繫之以辭，而易經以成也。」

此乃伏羲氏經無窮之觀察探索，並經無數之思惟鑽研，乃認為



理原經易

供提社學易

太極為宇宙之本，並由此分為兩儀，衍出四象，推而為八卦，而以此八卦為宇宙組成之要素，此即吾人常說之：「太極生兩儀，兩儀生四象，四象生八卦……」。

太極：先儒認為宇宙之始，必遯矣悠哉，大化之形，寥寥惚恍，此乃天地萬物將始未始時，即寄有萬物變化之理象，故先儒作太極圖以表太極之意。

兩儀：天地是也，即一陰一陽，引申之，凡宇宙間兩兩相對兩儀之

：金木水火也，亦即少陰少陽太陽，亦表日月星辰，亦指春夏秋，此皆由兩儀所化而成。即乾兌、

易學社乃由對易學有興趣的同志組成，平日研究易學，體認出易經的神奇奧妙及對人生的重要，認為應該發揚易經「潔靜精微」的精神，闡明其「理」一象「數」的內涵，以科學的態度來研究中國古老、艱澀的哲學。故期望全校有興趣之同志，共同一起研討，探索人生真相，以期了解自己，幫助自己，達到掌握未來前途的境界。

△易學社招新活動即日起於聯合社辦受理報名，竭誠歡迎全校師生加入我們的行列。

◎易學開運顧問中心即日起接受預約，意者至該社辦登記。

回想當初跟他的那段巧遇，實在是一份莫名的情緣！

去年，同樣的季節，同樣的風中，我與你撞了個滿懷，就這樣，我們走入彼此的生命，也因此，結了這難解的黃色情結……

最愛你著黃衫，帶著你那美麗會微笑的臉來赴約，雖然在陽光下，它們總耀眼得令我我不敢逼視，但在滾滾紅塵裏，誰能說我所選擇的，不是銀河裏最閃燦的一顆星呢！

浩瀚宇宙，你陪伴我走過了一段青春歲月，其中的喜慍都是銘心的過往，雖然如今，熱情漸褪，但不可抹滅的竟是我迫不及待的要將這份特別的愛獻給特別的——你！

華岡同濟社即日起至十八日止，在印刷系辦前展開招新，並於本月十七、十八日舉行儲訓。

黃色故事

……事心塵前來道娓娓你向

梅憶勵二學文

機械專文(二)

簡易的機車保養

機械學社提供

在華岡校園裡機車數量之多自然不在話下，而車子的種類更是琳瑯滿目。但，是否也經常看到許多滿目瘡痍的車子無助的站在路旁，甚或奄奄一息的躺在路上，等待主人的救援呢？今僅提供一些簡單的維修方法供各位參考。

(一)鏈條的保養：

鏈條是屬於磨耗物，所以對於鏈條最好是能上點潤滑油，而其中尤以黃油為最佳，當然若是能用鏈條保護油那是最好的了。平時個人與車行一樣，皆以添加機油來保護鏈條，這種保護法還算可以啦！而當鏈條磨損或生銹無油時，應儘量避免不必要的騎乘，且應趕快加潤滑油，否則將很容易造成鏈條斷裂或齒輪削牙的情況。另外，鏈條鬆緊應適中，太緊的話會受到避震器伸縮時的強大拉力而易斷。若太鬆的話則可能鬆

脫「落輪」。

(二)燈泡的換裝與保護：

機車的照明系統包括大燈、尾燈、剎車燈以及方向燈等，檢查時只需打開各個開關觀看即可。方向燈則是最簡單的燈泡，不像大燈擁有遠近兩種燈絲，至於一閃一閃的工作則交由電路中的間歇器負責。須注意的是儘量別把指紋留在燈泡表面，否則那是很容易破裂的。

(三)蓄電池電解液的補充及充電：

國內有許多機車採用免維修電瓶(如大路易、動感及幻象等)，但一般車種的電瓶仍常需保養。在平時，一般只需注意電解液(稀硫酸水)的補充，補充時可用蒸餾水或乾淨雨水，但切勿用自來水，因其中含有氯及氣會使電瓶極板失效。其次如果電瓶不來電了，只需自己充電(12V)或交車行代電即可

。另外因電解液含有硫酸，所以若有電解液滴在金屬表面需即予以擦淨，否則過幾天可能會銹跡斑斑了。

(四)前叉避震器的保養：

避震器油在新車二公里內需換一次(這以後大約五至六公里換油一次(這是以換裝進口油料而言))，若是國產油料則應在二至三公里換新。另須注意的是油料一般型號應為SAE15以下，最大也不可超過SAE20。而在前叉鉗管而導致油封不再密封，那漏油就無法避免了。

(五)空氣濾清器的清洗：

空氣濾清器的種類以海棉製成的最多，其次是紙質，再者是鐵絲網狀者。濾清器主要是過濾空氣，防止灰塵進入引擎汽缸，因若灰塵進入汽缸，將造成汽缸與活瓣接觸面的嚴重磨損，而減低壽命。而其清洗方法只需將肥皂水和清水沖洗再加曬乾即可，但若在裝上之前抹上一層少量的機油，則可使效果更加提高。最後若您能順便將愛車洗乾淨的話，那是最好不過的了。祝各位機車族行車愉快。 文/黃慶文

演辯社招新系列辯論 明晚有精彩的舌戰

辯題：中華國民政府應公開宣布放棄對中國大陸之主權

有人說：機智純係智力的運用，幽默則須兼具心智。在我看來，辯論便是那種須兼具心智的「訓練思維、組織能力與反應敏捷」的活動。或許，有人誤以為辯論不過是耍耍嘴皮子的遊戲，然而，單是資料的收集、論點的討論及臨場的訓練，就足以讓我們收穫良多了！而嘴皮子要耍得好、要得妙，也不是容易的。

演辯社為使同學們對辯論有進一步了解，特舉辦了一系列活動。已舉辦的如：十一日的示範賽(辯題：國父思想應採選修)。將舉辦的還有一場表演賽及一場新生盃賽前講解。

針對民進黨四屆二至大會一〇〇六號決議文「我國主權不及於中華人民共和國及蒙古人民共和國領土」所引起的社會上不同的看法，演辯社特選數位經驗豐富的辯士來探討此一問題，究竟一事

特效電影系列報導

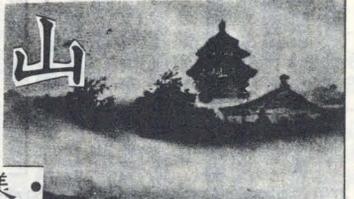
突破傳統視覺觀的

星際大戰

以太空為題材的「星際大戰」Star Wars是大導演喬治魯卡斯精心構思的傑作，它將電影史上西部片、空戰片及神幻童話片精髓移植其中，並使用立體身歷聲的音響系統，配合著七十釐寬銀幕，創造另一種神乎其技的視聽影像，帶給人們無限的刺激、娛樂，並且爭相目睹，使「星」成為有史以來的十大賣座影片之一。

觀其作畫好似做飯緊著一圈圍著，色彩在她手裡加添醋倒成盤盤好菜，側頭睇眼，教室裡兜一圈，然後倚在牆角專注思索下步構架。同人搭話，小動作頻仍，嘖嘖嬌嗔，活像常笑的臉很好商量，不識她的必猜不透她是學畫女子，卻像出身富家小姐，讀音樂系的，顯出自信與不同的教養或氣度，近日見著她的畫，又與我原先想像相距甚遠，她啊！率性筆觸竟如男子。

山中傳奇



我與士樵、麗如相識三年有餘，大學生活最後一冬，二人終開畫展了。想起三年前的現在，一群人在大仁二樓素描教室因緣而聚，那是秋陰雲雨幻變的華岡，遠近近了一幅幅瞬息萬變的華岡，遠近近了一幅幅瞬息萬變的華岡，遠近近了一幅幅瞬息萬變的華岡，遠近近了一幅幅瞬息萬變的華岡。

「那些關於生命的榮枯」繪事小記，今天起假華岡博物館展出。