

華夏導報

社址：中國文化大學編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡電 話：特二二三

中華民國五十七年十月十日創刊 第四二二〇號

發行	張：人行
社	長：鄭嘉湖
副主編	黃李 吳淑 張張
主編	貴福 美秀
編輯	美臻 雲雲

夜間部學生 重新修訂 考試規則 考試作弊一律留校察看

(本報訊)鑑於七十八學年度第二學期期末考試日夜間部學生作弊情形比往年多，本校訓導分處特修訂「夜間部學生考試規則」，新修訂的規則中，凡夜間部學生考試作弊一律以「留校察看」處分。

該項規則則是經七十九年八月廿三日夜間部第七四五次行政會議修正通過，並自七十九學年度第一學期開始實施。

新修訂的「考試規則」中規定凡有下列情形者，一律以「留校察看」處分：
(一)考試時有窺視、交談、換位、調卷、逾時繳卷或繳卷後仍逗留在試場。
(二)攜帶任何書籍或夾帶小抄；或先將答案寫在桌面、橡皮、牆壁或手掌上，一經發現，不論曾否看過，均視為作弊。
(三)參加考試未繳考卷。

(四)考試時如甲生以口頭或夾帶或其他方法幫助乙生作答，則甲乙兩生各處留校察看。該科全學期成績均以零分計算。

直升研究所簡章
八十學年度大學部成績優良與直升研究所碩士班，於十一月一日至十日申請。
宿舍空床位
下週一起登記

(本報訊)本校八十學年度大學部成績優良與直升研究所碩士班，於十一月一日至十日申請。
宿舍空床位，下週一起登記。

不得有任何一科成績不及格者申請。申請時請附申請表(至課外組影印)、戶口名簿影印本、學生證影印本、上學期成績單、一時照片一張、申請清寒證明書及系主任推薦函，逕寄台北市忠孝東路四段289號11樓麥氏新東陽基金會收。

電影欣賞
(本報訊)活動中心視聽委員會明(二十八)日假日電影院，假大雅視聽教室放映四片。上午十時：窺窺。下午一時：淑男。

獎學金消息
(本報訊)新東陽基金會獎學金，即日起至十一月五日止申請。

獎學金消息
(本報訊)新東陽基金會獎學金，即日起至十一月五日止申請。

簡訊
(本報訊)弘道社舊章程自今日起

鄉土夢迴創作歌謠
(本報訊)台北市國際商會主辦的「鄉土夢迴」創作歌謠作品甄選，即日起至十一月二十日收件。

工讀機會
(本報訊)士林輕鬆小品清涼亭徵工讀生數名，工作時間為晚間六時至十一時，限男性，備機車。意者電洽八三二七六六六。

殘障生迎新
(本報訊)學生輔導中心為殘障新生舉辦的迎新活動，將於十一月二日晚五時卅分，在資

春光乍現，三時：誰在那邊唱歌，六時：礦工的女兒。
△法律學社今日下午五時十分在大雅視聽室，放映由雪兒主演的「嫌疑犯」，該系學生免費，外系生10元。
△棒壘社今日下午一時卅分在大雅視聽室，放映「美日棒球大烏龍」。

北市青商會甄選
(本報訊)弘道社舊章程自今日起

鄉土夢迴創作歌謠
(本報訊)台北市國際商會主辦的「鄉土夢迴」創作歌謠作品甄選，即日起至十一月二十日收件。

工讀機會
(本報訊)士林輕鬆小品清涼亭徵工讀生數名，工作時間為晚間六時至十一時，限男性，備機車。意者電洽八三二七六六六。

殘障生迎新
(本報訊)學生輔導中心為殘障新生舉辦的迎新活動，將於十一月二日晚五時卅分，在資

人求事
；意者備學經歷簡介。
△三商百貨禮品世界雜誌社徵採訪編輯、中文電腦輸入、問卷調查員，科系不限，專兼職皆可；意者備作品、履歷表。
傑奎公司徵秘書，國、英文流利，字端正。以上工作機會，有與趣者洽大恩五樓華輔室游小姐，夜間部學生可電八六一三〇三九洽詢。

服務台
△國劇三陳佩如於華風堂內公用電話上遺失藍白鐵製鉛筆盒，內有銀黑條紋白金鋼筆一支，盼拾獲者送至大雅405室。
△北知青18黨部第17區黨員張正道、曾傳珍，遺失互助卡各四張，價值四百元，作廢。
另，邵湘燕、王麗芬、孟明珍、王瑗瑗、林士雅、施太岳、壽華英、紀玉惠、蔡國英、周景龍遺失互助卡各二張，價值四百元，作廢。
△會四B張幸惠遺失黑色皮包，請拾獲者送回會計系辦公室。

家政系徵模特兒
(本報訊)家政系甄選女模特兒，須身高160公分以上，意者即日起報名。

迎新活動
(本報訊)市政學社迎新「臥龍崗搜秘」，參加者今日下午一時卅分在大成館門口集合。
△書法社迎新烤肉，明日上午九時，在大義廣場前集合。
△凡參加羅浮群今、明日迎新露營者，今日下午一時至團部集合。
△茶藝社於明日舉辦迎新烤肉，參加者於上午八時卅分，在大恩館候車站集合。

迎新活動
(本報訊)市政學社迎新「臥龍崗搜秘」，參加者今日下午一時卅分在大成館門口集合。
△書法社迎新烤肉，明日上午九時，在大義廣場前集合。
△凡參加羅浮群今、明日迎新露營者，今日下午一時至團部集合。
△茶藝社於明日舉辦迎新烤肉，參加者於上午八時卅分，在大恩館候車站集合。

死與生於關一想雜

感後觀「枯榮的命生於關些那」

從來也沒想到有一天會寫一篇關於畫展的文章。王士樵是班上同學，幾天前告訴他，他要和黃麗如合開一次畫展，展覽的主題叫：「那些關於生命的榮枯」。事實上，當我看到這題目，我很大知所措。一方面「生命」這題目是那麼巨大。人類自古以來，就希望能去去解，並解開生命之謎。另一方面，就一個二十多歲的我而言，生命還只是一場剛剛開始的探險罷了。我有足夠的智慧，去談那些關於生命的種種大智慧嗎？什麼是生？什麼是死？

前天因為胃出血到醫院一趟。在醫院裏，看到許許多多的病人，有的車禍，有的病重，一臉蒼白。在那樣的環境裏，你很容易去承認生命是很脆弱的。但是，當你知道了有些病人已經和病痛對抗了十多年，有些人在失去了身體的某些部份後，還能對生活充滿勇氣的活下去，生命卻忽然又巨大了起來。什麼是生命的面貌？渺小脆弱或是巨大強韌？在一本書上讀過這樣的一段話：「我們來到這世界上是為了哭？還是為了笑？是否正步向死亡？或是正在誕生中？」

上個月十九日是我阿公八十六歲的生日。已經好多年沒看到他了，只知道他身子還相當硬朗。至於其他，關於他的印象，都來自媽媽口中對往日的回憶。我阿公十四歲就開始做生意，十八歲騎著宜蘭第一台哈雷機車，全縣到處收帳。最後成爲宜蘭最早的眼鏡鐘錶行老闆和十個小孩的爸爸。

當他生日那天，隔了好多年再度看到他，那比一般老人更枯瘦的身體，實在很難和他年輕的風光連想起來。雖然如此，當和他聊起天來，那就又是另外一回事了。過去幾十年累積下來的生活經驗和體會，在他口裡就像一則一則的故事述說出來，是那麼豐富又實在。有時候我覺得阿公他是個「人」。或許，應該這麼說吧！當人活到一個年齡之後，生命的一部份正在死亡，而另一部份卻才正要開始展現他的生命。「我們是否正步向死亡？或是正在誕生中？」

三島由紀夫，一個世人推崇的文壇奇才。但是在他生命最美、最輝煌的那一刻，他選擇了像櫻花般凋落，享年四十五歲。有人惋惜他在如此年輕就死了，可是我相信，三島由紀夫很清楚的了解，只有用「死」才能凝結住他生命最美的時刻。唯有用「死」，才能抗拒生命中漸漸而來的蒼老。因爲「死」，他才得以永遠年輕的面貌「活」在世人的心裏。

什麼是生？什麼是死？什麼是榮？什麼是枯？

人是爲了活著而存在，或是爲了求生存而活著？所謂「生命」，是我們所看到，這付可以活動的軀體，或是包藏在軀體中無形的靈魂？如果生命是身體中無法見的靈魂，那死亡

的意義就不再是以往所認知的結束。也許死亡反而是另一種生命形式的開始。

在「基督的最後誘惑」書裏，耶穌在十字架上也產了對「生」與「死」的質疑。他想像自己如果不死，如果不尋著天父的旨意，走上這條救世的路，或許會娶那兩位深愛著他的姊妹，並且生下許多的小兒，過著平凡而滿足的生活。雖然小說中這段回憶被寫成撒旦給耶穌在十字架上最後的誘惑。但是我們很清楚，那是一個你、我凡人面對死亡心裏最後的掙扎。在這掙扎裏，耶穌幾乎忘了天父希望以他的死，來完成人間絕對崇高的精神典範。

耶穌贏得了最後的勝利。祂用「死」來拒絕撒旦在肉體上的誘惑。在祂死的那一瞬間祂超脫了。一切的罪都留在十字架上的肉體，而祂成就了從人性走向神性的艱苦路程。

耶穌註定要死。因爲祂的死可以立下一個成就神性的典範。因爲祂死，祂才可以在其他人的心中復活。這是不是生命的另一種存在形式？

上帝存在嗎？科學家說不存在，但上億的信徒說存在。上帝或許存在，也不存在。

以科學家的觀點而言，上帝並不以生命體的形態存在。而對上億的信徒來說，上帝以神的面貌存在。兩邊的人都說了實話，也沒說錯。同一件事，不一樣的觀點，說出了不一樣的結果。

這是時代認知的解構，或是我們從來沒有真正了解過。「獵殺紅色十月」的作者湯姆·克蘭西說：「世界上只有

人生如夢

得心影攝
——人像攝影的形象與意象

你回眸一笑如斯
激盪我心
心底往事如漪
當我蒼然回首
如是一
你已不再依然
如昔

一張照片就像一首歌。當我們唱一首歌的時候，除了詞曲優美之外，也「多少」唱出了真實的心聲，而照片除了引人注意的「形象」之外，也蘊含了「千言萬語



Kikon F-801 AF70~210m/m
F 4~5.6
f5.6 AE(+1/3補正) PHR
閃光燈補光十粉畫鏡

不著隻字」的「意象」。

有一次，應邀爲輔仁大學的一位老師拍攝婚禮，對當事人而言，這些照片代表的意義是最直接的，所以他當即覺得很滿意，那時我就想：「別人不是也會有同感嗎？」因爲，照片是心靈的共同語言，通常都是片斷的

夢是最實在的，當週遭的一切都在改變的同時，只有夢是不變的。他就埋藏在心裡，任誰也無法拿走。

自然界裏有春、夏、秋、冬的輪迴。生命有生、老、病、死的週旋。花、草、木、有盛衰與衰。風有起，雨有停；日有出，月有落。萬物一切都在變，都存在一個「有限」的條件裏。也就因爲這樣，所以「無限」、「永生」對我們才有如此的吸引力。何者是真實？何者是虛幻？是「夢」還是「現實」，是「生」還是「死」？是「有限」還是「無限」？

「圓滿」一直是東方哲學和人性修行追求的理想。「生命」在東方解釋中，似乎真的較爲「圓滿」。「生」和「死」不再被拆成兩個不同的角色來看待，而以一體的輪迴來解說。有了生就有了死，有了死才有生。有枯才有榮，有哭才對應出笑。有了因果，生命到這世界上，似乎都有了答案。

前面有段話：「我們來到這世界上，是爲了哭？還是爲了笑？我們正步向死亡？或是正在誕生中？」。想了一想，我們來到這世界上好像是爲了哭、也爲了笑。是正走向死亡，可是某部份卻似乎正在誕生中。

「生」應該是種喜悅。可是思想和感受卻使我而對「生」而產生了苦悶。但是在思考的過程中，我卻又有喜悅。不過，答案卻往往使我陷入更深的沈思和苦悶。生命就是這麼弔詭。換成是你，你會如何去看待「生命」這命題呢？

嚴格說來，這不是一篇嚴謹的文章，也不太能成爲一篇和書展有關的文章。頂多只能算是自己在思考過程中的自白和對自己所提出的質問罷了。關於「生命」，我只有越來越多的疑問和越來越模糊的答案。

師拍結婚照，對當事人而言，這些照片代表的意義是最直接的，所以他當即覺得很滿意，那時我就想：「別人不是也會有同感嗎？」因爲，照片是心靈的共同語言，通常都是片斷的

附圖中的女孩是我高中的同學，平時很少連絡。那天偶然聽她談起自己和其他同學畢業後的情景，內心突然百感交集，因爲這幾年我們那班，產生了許多傳奇故事……臨別前，我拍下這張照片，也許稍後，當我們各自消失在茫茫人海，又會是另一段人生探險的開始吧！

肉毒中毒

◎化學學社

前陣子國泰醫院發現一起七十多歲吃素老太太肉毒桿菌中毒個案，由於醫師處置得宜，患者已無大礙。根據推測，這名婦人食用自醃食品，又恐塩份加太多有罹患高血壓之顧慮，致塩度太低導致肉毒桿菌孳生。

所謂肉毒中毒，是由一種嫌氣性的肉毒桿菌(Clostridium Botulinum)所產生的蛋白質毒素所引起的食物中毒，它和一般的細菌性食物中毒不同，一般細菌性食物中毒主要引起腸胃炎，而肉毒中毒則是一種神經性中毒，一盎司(約二十八點三五公克)之純毒素，即可使二億人中毒而亡。當食用含有肉毒桿菌神經

毒素之食物時，肉毒桿菌毒素會由肌肉腐爛，通常是由眼睛及臉部開始，逐漸擴展到喉部、胸部，甚至到手足四肢。最後如果攝取的毒素足量，就會造成橫膈肌與胸部肌肉的麻痺，因窒息而導致死亡。

一般言肉毒桿菌中毒須具備下列五個條件，才有發生的可能：(一)食品受肉毒桿菌孢子的污染。(二)食品固有菌減少(即相對抗的微生物減少)，使肉毒桿菌獲得優越的發育環境。(三)食品中之成份適合於本菌之發育及毒素生成(如酸度低)。(四)食品有充分的時間保存在肉毒桿菌發育及毒素產生之適當條件。(五)已受污染而含有肉毒桿菌之食品，在食用前不經加熱處理。針對以上各點，我們可提出下列預防的方法：(一)以加熱或其他適當方法殺滅肉毒桿菌之孢子。一般在攝氏一百二十度加熱三分鐘，即可將所有肉毒桿菌之孢子殺滅，大型的食品加工廠，如操作正確，絕不會有肉毒桿菌之孢子殘

存，即是家庭保藏食品因腐爛條件不齊，而使肉毒桿菌殘留下來。(二)以下述方法之一，抑制肉毒之繁殖：1. 加酸或以醱酵法把食品之酸度增大。2. 將食品乾燥或添加食塩(10%)或砂糖(50%)。3. 冷凍或冷藏保存食品。4. 食品中添加亞硝酸鈉或其他防腐劑。(三)破壞既已產生之毒素：肉毒毒素，其對熱之安定性甚小，如將食品在食用前煮沸數分鐘，或於攝氏八十度下處理三十分鐘，即可將毒素破壞。

肉毒中毒毒素，為目前所有毒物中毒性最烈的一種，只要0.1ppm(百萬分之0.001)的濃度即可致人於死，且毒素生產桿菌之孢子之耐熱性又強，而自然界的分布又廣，食品遭受污染的機會很多，故肉毒中毒為食品衛生上極為重要的一個問題。衛生署自今年一月一日起，已強制要求所有低酸度(PH值大於四點六)真空包裝食品一律作殺菌處理。民衆只須辨明罐頭上備有核准字號，即可以安心食用。

你(妳)能想像柳丁肉與蛇麪的滋味，還有睡到一半帳篷壓在身上那種讓你減少一半呼吸量的感覺嗎？

迎新露營是羅浮群的年度大事，像我這麼愛玩的新伙件是絕對不會放過的啦(反正苦差事都是老伙件幹嘛)。

蹦蹦跳跳地跳進團部，發現該帶的都沒有帶，不該帶的也沒帶，沒關係，我們還是經過重重「關卡」(其中有一個惡毒的人類硬要我們跳波波微步，害我差點閃到腰)，安全進入了中興農場。

然後開始幹活啦，董軍嘛！就是要從實際操作中獲得經驗，搭帳篷、換柴、挑水、的升火、用汽化爐，大家是笨手笨腳的。不過分工的結果，吃睡還沒有什麼大問題啦，我以前沒有想過有柳丁肉、蛇麪、爆蛋啊這些東西呢，不但有趣而且又很好吃耶！這是在家裏享受不到的喔！

營火是露營的重頭大戲，我非常喜歡那種很溫暖、快樂的氣氛，大家胡亂跳成一團，有「幾隻」很可愛的一瘋子「表演」的一個洞「實在令人捧



腹大笑，不過有人也蠻恨他們的，因為他們讓大家笑出了「皺紋」！其實，最讓我興奮的還是爬大屯西峯、南峯，天將降大任於斯人也，必先苦其心志……所以，老天在原本就有些崎嶇的路上灑了些雨水，在增加下滑力的當兒，我們很有成就地爬了上去，卻也連連帶滾滾狼狽的下了山，不過還是十分安全的到了地面，只是被上了一層大屯山的泥土，做為紀念。大屯山，So easy!

我們將在廿七、廿八兩天舉辦迎新露營，就在令人懷念不已的中興農場，不要懷疑，就是你(妳)，趕快來報名參加，在書城下道的華岡書城對面，我們等待你的熱情參與。

泛起一絲絲的微笑？是否您也要來一段「想當年」：小時候我們曾都有過「夢想著自己如白馬王子的親吻，期待著自己是那布魯斯劇中俠仗義的史詩文，夢想著……但曾幾何時，夢變的好遠，理想變得好模糊，白馬王子的故事僅是讓您莞爾一笑的夢，使仗義的豪情已變成我們聳聳肩的無奈。

曾經我都有夢，如今您我仍然繼續都可以有夢，不僅我們可以有夢，還讓我們把夢傳播出去，承傳下去。

兒童讀物與戲劇研習營將帶您踏入兒童天地，在大人的紛擾世界，探訪那曾有過的兒童夢想，也希望您讓這個夢繼續散播給每一個正在築夢的兒童。

活動時間：今、明二天。報名地點：大恩候車處或大恩二樓兒童讀物中心。

傅偉動在他所著之「西洋哲學史」一書的緒論中曾提到：「哲學史的研究旨趣，旨在通過諸般哲學思想的根本知解，而將哲學史上的各家哲學貫穿而為一種具有內在關聯性甚或內在必然性的哲學問題發展系列，從中把握哲學的思想意義、影響、以及內在的理論困難，且從後哲的問題提出與思想展開更進一步地理解後哲如何超越前哲的哲學思想之中所存在著的理論難題，如此特就縱的發展側面透視哲學的真正而主要的問題所在。」(三民出版社 西洋哲學史)

窮天人之際 通古今之變 成一家之言

蘇格拉底、柏拉圖、亞里斯多德之思想。(二)中世紀耶教哲學：關懷四大問題(一)理智與信仰的問題：是互相排斥的，或是相輔相成的。(二)上帝存在的證明問題：主要論證三種。由其論證可了解其所謂上帝之概念及其論證的缺點。(三)惡的存在問題：若上帝是全知全能全善的，則為何會允許世上有罪惡的存在？(四)共相問題：我們對普遍的共相概念如「紅的」、「圓的」等等，究竟是確有所對應的實物存在，或僅只是一種語言的名稱而已呢？

三、近代歐洲哲學：其中又分為三大主義：(一)歐陸的理性主義：強調人有先天而來的內在觀念如：上帝、因果律等。(二)英國的經驗主義：認為人心如月枚，人之知識乃是由經驗學習得來，並沒有所謂的天賦概念。(三)德國的唯心論：嘗試去調解理性論者與經驗論者之問題並解決康德所留下之「物自體不可知」的問題。

註：哲學學社為提振讀書風氣，特於本月廿九日起，分別於星期一、二、四、六下午三時至五時舉行讀書討論會，討論主題依序為：哲學概論、認識論、西洋哲學史、高柏園老師說清談等，歡迎同學屆時前往哲學學社參加。/ 哲研一錢玉舜

西洋哲學史討論會的目的與簡介

民國七十五年八版)所以，本學期「西洋哲學史討論會」的目的即在透過傅偉動先生所著之「西」二書，對西洋哲學之發展有所了解，並嘗試觀察其問題發展的線索與脈絡，希望能透過這種研討，使我們能掌握哲學所面對之問題及其大體。

依據傅著「西」一書的編排，西洋史討論會大致要探討下列幾大部分：(一)宇宙論時期：討論自然存在問題。(二)人事論時期：討論人存在的問題，特別是希臘三哲

國劇小常識(一)

國劇的「舞台」

◎孫元坡撰文／華岡國劇社提供

我國的國劇淵遠流長，歷經學者專家們的改良，始成爲今日社會教育表演的藝術，它不僅是宣揚我國的「忠孝節義」感化人心，更在無形中陶冶人性，誘導人向善。

國劇在舞台上演出來看，雖然是一座小小的面積，可是它無空間的限制，演員在舞台上的一切動作，就是在宇宙間一樣，沒有遮欄，那怕是五湖四海、名勝山川，任憑你遊覽。

大家現在所看到的舞台，並不是我們傳統的國劇舞台，它是參考了西洋舞台的設計而改良的，就是現在的舞台，也可說它是新式的舞台。

我國最早的舞台是何形像，現在無從查考。可是在「清明上河圖」還能看到些形跡，它的規格和現在演「歌仔戲」的野台差不多，台的前面是兩根木柱，周圍有台欄杆，中間用幕布隔開，就

成了前、後台，這種典型的舊式舞台，即就是國劇的發祥地。北平歷史最久的「廣和樓」到抗戰勝利後，還是那付老樣，未曾更改，台柱掛有一付木刻的對聯，上聯是「學君臣 學父子 學夫婦 學朋友 學千古忠孝節義 重重演出 謾道這逢場作戲」；下聯是「或富貴 或貧賤 或喜怒哀樂 將一時離合悲歡 細細看來 管教你拍案驚奇」。橫幅：「盛世元音」。左右的上下場門掛有布簾，上場門寫的是「出將」，下場門寫的「入相」。民國四十二年，現在的空軍總司令部「新生廳」未改建前，還是舊式形像，所不同的是：上場門改爲「鵬程」，下場門是「萬里」了。

頤和園的舞台，據說是分三層，上層出神仙，下層出妖怪，這是皇宮的排場，只有皇家纔能享受，民間是辦不到的。

我國最早的「新式舞台」是上海的一家名叫「新舞台」，大約是民國初年，不久北平也有一家新式的名叫「第一舞台」，新式舞台既沒有台柱遮擋視線，又能使觀衆一目了然，上、下場門，也省缺了打台簾的專人，還有一文武場「擺在中間，也影響了舞台的畫面，現在的新式舞台，就沒有這些缺點了。

夢·歌

關於電影義演

記得從小我就一直有個夢想，想成爲全世界最富有的人，然後以無比雄厚的財力捐贈給所有需要幫助的人和團體。然而漸漸長大後，才發現這個夢想離我越來越遠，越來越遠……

不知有多少同學曾和我有相同的幻想，但今天的社會環境常讓我感到陌生與不解，翻開報紙處處可見令人觸目驚心的新聞，我不知過往讓我萌生那種心情，講公平、守秩序、富愛心的人到那兒去了？直到進大學，加入服務性社團，驀然發覺在這領域中，竟還有這麼許多志同道合的伙伴，在默默地耕耘和付出，散播他們的至愛和熱力到每一個角落。

然而每年寒暑假，熱心的服務卻礙於經費上的欠缺，倍感艱辛，不足之處尚需由服務伙伴支出，幸因學校師長體諒伙件們在精神和金錢上的負擔，特准以「電影義演」籌募暑假校外服務的款項，才稍微抒解服務性社團的困境。欣賞一部好的電影，同時也間接的表達了愛心；雖然只是微薄的15元，積沙成塔下，卻能完成一群愛鳥的心願，服務是我們的歌，也誠摯地邀請華岡人和我們共同唱完這首歌。

●華岡同濟社電影義演，十一月六日在華風堂，放映「一看誰在說話」、「銅木蘭」；售票地點：即日起，大義印刷部。

1/2 華岡女聯會 的口支持

嘿！親愛的華岡人，你知道女聯會究竟是一個怎麼樣的組織團體呢？相信不少人會產生疑問與不解。現在讓我來告訴你一些女聯會的來龍去脈，希望有助於你更了解她。

「女聯會」是中國文化大學女青年聯誼會的簡稱。華岡女青年聯誼會成立於民國五十二年十二月四日，迄今已有二十七年又十個月的歷史了。本會的成員包括全校女同學（包含大學部及研究所）。本會的宗旨，在結合全校女同學的力量，乃至於學校及社會每一角落。至78學年度已改組爲自由參加，不限女同學。

本會以敦品勵學，互助合作，發揮友愛精神，陶冶合群性，藉以培養好校風，推展文宣工作，促進女同學間彼此情誼爲宗旨，本會實集合慈善、服務與康樂性社團之大成。

不知你了解女聯會曾爲華岡人做些什麼？如演唱會，可以調劑同學的生活情趣，增進華岡人的感情。還有像婦女講座、研習營、參觀拜會活動、用品展覽及服務性的一些活動。或許正因女聯會所舉辦的活動太爲廣泛，會使你無意間忽略到女聯會的特色究竟在那裏。

女聯會也朝向能與社會上的一些婦女團體結合，使女聯會更能真正與各位女同學緊密相關連。希望同學都能來參與這項有意義的工作。

女聯會正招新中，即日起中午十二時到一時。歡迎到女聯會會辦來辦名。女聯會辦位於大恩館一樓。

台灣先民抗日奮鬥史(一)

霧社事件

◎台研社提供

在日人據台的五十多年中，台灣的住民發起了一連串的反日武裝抗暴活動，來表示他們的不滿與憤怒。在此一連串的抗暴運動中，霧社的泰雅族住民曾多次的參與其中，而霧社事件就是泰雅族住民抗暴最爲慘烈悲壯的一場戰爭。今逢霧社事件六十周年紀念，特以此文將此事做一陳述，以喚起那漸漸遭人遺忘的一段台灣先民奮鬥史。

霧社事件並非偶發之武裝抗日事件。根據日人井出季和太在其著「台灣治績志」中之記載，其遠因有四點：(一)大量殺戮原住民及燒毀

發生衝突，被擄毛那及其弟拔塞毛痛毆。隔日其父六村總頭目莫那爾達率領二十人前往道歉，反遭吉村之辱罵及以死威脅，父子三人便伴侍而歸。此消息被荷戈村青年批赫沙坡及批赫瓦利爾達達建議，此二人便向莫那爾達所舉行的紀念侵台三十周年運動會上，一舉抗暴，將在霧社的日人全部殺光，一葉積壓多年之怨氣。在莫那爾達與支持之下，遂展開了詳密之策劃。十月廿七日清晨一點，在莫那爾達的一聲令下，各路人馬分別攻擊指定的警察駐所，將日人在霧社之警力全部消滅，並奪取武器。各路完成工作之後回到霧社聚集，準備下一波行動。上午八時二十分，在運動會開始之際，二百多位頭領白布的好漢，衝入會場，將在場觀禮之日人全部殺戮，

霧社事件就此爆發。在此次起義中，共殺死日人一百三十四人，於是霧社便在計畫中光復了。

日人在獲知此事件後，便派出了大批軍警圍剿，霧社抗暴軍在經過五、六次的交戰後，終以武力不足而退守麻海堡窟。日人在履攻不克後，終於決定違背國際公法，使用毒氣。十一月十九日，在大砲、機槍及毒氣的攻擊之下，海巖堡的泰雅族抗暴軍終於全部成仁。霧社事件就此落幕。

(本報訊)大恩館地下室美髮部即日起營業，特價優惠學生。女賓部：洗吹60元，修剪髮型50元，單吹風40元，洗頭護髮120元。男賓部：埋髮90元，洗吹60元，各種油類30元。

大恩美髮部 歡迎惠顧