

中華民國五十七年十月十日創刊 第四二六一號

校刊 非賣品

華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：特二二三

Table with staff names and titles: 發行人 張嘉慶, 社長 鄭長, 副社長 黃李, 主編 吳淑, 編輯 張美臻, 張美秀, 雲雲

夜間部交通安全宣導活動

本週起分兩階段進行

改善交通秩序請師生共同配合

(本報訊)每當夜幕低垂時，大夏館的門口街道，總是被一群未依規停放的機車佔據著。這些機車不僅有礙大夏館的觀瞻，也妨礙了路人的通行，更容易造成車禍的發生。為了要維護大夏館的安寧及師生生命安全，夜間部總務處及圖書館分處、交通安分處及學生活動中心，特舉辦「交通安全週」宣導活動，分兩階段進行，第一階段，由訓導處及總務處撰寫「交通安全週」宣傳專文，於本月一日至十日，陸續刊登於本報，加強宣導；第二階段，由各學社服務隊、由各學社服務隊...

本學期第一週次會

(本報訊)本學期第一週次會，今日上午十時廿分至十二時，假大忠館華風堂舉行。此次週會，由商學院院長林彩梅教授主持，除頒發財團法人華岡文教基金會「張其均先生紀念獎學金」一萬元(新台幣五萬元)，並邀請日商三菱商事股份有限公司台北分公司總經理山口一寬先生，演講「國際市場競爭力」。

國術武術週

(本報訊)國術武術週，今日在大義廣場團練。內容有復獅獅瑞，內容有復獅獅瑞...

本校退出

(本報訊)原訂於本月九日在台北車站、南陽街、故宮、中影等地舉辦的愛心街頭牙刷牙膏活動，因學校與伊甸雙方行政協調困難，本校退出此項活動。

僑生消息

(本報訊)寒假返僑居地之本僑生同學，請於即日起至本月十五日止，至僑外輔導室辦理出境手續。

電影欣賞

(本報訊)畜牧學社於今晚六時，在系圖書室，放映「英雄無敵」，非社員5元。

第22屆學生活動中心總幹事選舉

(本報訊)本校日間部第廿二屆學生活動中心總幹事選舉，定於本月七日(星期日)上午九時卅分至下午五時卅分舉行投票。該項選舉，候選人為畜牧三侯二仁；凡大學日間部一至四年級學生(含延畢生)均有投票權，投票時請携學生證。次義賣支援活動。愛暉社、農服社、炬光社等協辦。團特向報名同學致歉。

中友會聯誼

中友會聯誼，即日起報名。南友會為增進二友會之情誼，將於本月九日舉辦「涓絲瀑布」熱情相聚活動。所經路線有青山農場、涓絲瀑布、擎天崗等。意者即日起至十月八日止，至中友會報名。

北區彰友會球賽

(本報訊)北區彰友會於本月九日於台大球場舉行球賽，計有混壘、女排、男排、男籃。意者請於七日前向化工二B葉榮仁報名，並於九日上午八時在華岡郵局門口集合。

友會辦(大恩館)報名

友會辦(大恩館)報名，會員50元、非會員70元。淡江、師大、東海、中山、靜宜、成大等校。有意參加之會員，請於本月十日前至聯合社洽談會辦報名。

服務台

服務台：張啓元遺失互助卡貳佰元整，吳煥文遺失互助卡捌佰元整，作廢。△法文二羅廷君十一月三十日在華風堂內第三排七號座位上遺失一本憲法新論(管歐著)封面為藍色，包有書套，內有姓名黃文珍三字，請拾獲者送至大仁館二樓法文社辦。

中友盃競賽

中友盃競賽，將於明年元月一、二日在台中一中舉行，項目有籃球、排球、大隊接力、拔河等。參加的學校計有：文大、台大、清大、交大、政大、師大、東海、中山、靜宜、成大等。

僑生消息

(本報訊)寒假返僑居地之本僑生同學，請於即日起至本月十五日止，至僑外輔導室辦理出境手續。

中友會聯誼

中友會聯誼，即日起報名。南友會為增進二友會之情誼，將於本月九日舉辦「涓絲瀑布」熱情相聚活動。所經路線有青山農場、涓絲瀑布、擎天崗等。意者即日起至十月八日止，至中友會報名。

北區彰友會球賽

(本報訊)北區彰友會於本月九日於台大球場舉行球賽，計有混壘、女排、男排、男籃。意者請於七日前向化工二B葉榮仁報名，並於九日上午八時在華岡郵局門口集合。

友會辦(大恩館)報名

友會辦(大恩館)報名，會員50元、非會員70元。淡江、師大、東海、中山、靜宜、成大等校。有意參加之會員，請於本月十日前至聯合社洽談會辦報名。

服務台

服務台：張啓元遺失互助卡貳佰元整，吳煥文遺失互助卡捌佰元整，作廢。△法文二羅廷君十一月三十日在華風堂內第三排七號座位上遺失一本憲法新論(管歐著)封面為藍色，包有書套，內有姓名黃文珍三字，請拾獲者送至大仁館二樓法文社辦。

中友盃競賽

中友盃競賽，將於明年元月一、二日在台中一中舉行，項目有籃球、排球、大隊接力、拔河等。參加的學校計有：文大、台大、清大、交大、政大、師大、東海、中山、靜宜、成大等。

演講消息

(本報訊)同濟社今晚六時卅分，假大典508室，邀請台北青年諮商服務中心張老師江淑貞演講，主題為「自我了解與突破」。△弘道社於上午十一時信仰講座時，由傅雅修修女演講「治癒和希望的聖事：和好、傳油」。△氣象學社於今日下午二時於大義509室，邀請中央氣象局長長期預報課長曾振發主講「長期預報的過去、現在與未來」。△天文社今晚六時卅分，假大仁301室，邀請師大地科系傅學海老師講「大接近中的火星」。

師生座談會

(本報訊)土資學社於今(五)日下午三時假大德106室召開師生座談會，邀請各班導師與會。△家政、食營之聯合書展，今日最後一天在大恩候車處展出，圖書內容包括營養、美容、服裝及各類流行雜誌。△藝研所戲劇組學生王婉容，參加公費留學考試，考取一般類，前往美國研讀「劇場管理」。△中美關係研究會校友蘇晉弘、黃國榮，參加79年度外交領事人員特考，榮獲錄取。△三研所碩二黃玉清參加今年度的司法官特考，榮獲錄取。△本校日文組參加今年由輔仁大學主辦之全國東語盃球賽，榮獲男籃冠軍、男壘季軍。

社團活動

社團活動：402，由鍾鏡銓主講藥學。△詞曲創作社於今日下午五時十分，舉行貝斯教學。△書法社例行活動，今晚六時假大義316舉行。△愛暉社社員請於今、明中午十二時至一時至社辦，結算電影義演售票結果。△地方戲劇社布袋戲教學，今晚六時十分，假大仁101室舉行例行活動及國際標準舞研習。△吉他社今日及下週三例行活動，均改至本週五及下週五在大賢103、110室。另，幹部今午於社辦召開民歌之夜之前會議。△外研社今晚六時十分，假大仁101室舉行例行活動及國際標準舞研習。

演講消息

(本報訊)同濟社今晚六時卅分，假大典508室，邀請台北青年諮商服務中心張老師江淑貞演講，主題為「自我了解與突破」。△弘道社於上午十一時信仰講座時，由傅雅修修女演講「治癒和希望的聖事：和好、傳油」。△氣象學社於今日下午二時於大義509室，邀請中央氣象局長長期預報課長曾振發主講「長期預報的過去、現在與未來」。△天文社今晚六時卅分，假大仁301室，邀請師大地科系傅學海老師講「大接近中的火星」。

師生座談會

(本報訊)土資學社於今(五)日下午三時假大德106室召開師生座談會，邀請各班導師與會。△家政、食營之聯合書展，今日最後一天在大恩候車處展出，圖書內容包括營養、美容、服裝及各類流行雜誌。△藝研所戲劇組學生王婉容，參加公費留學考試，考取一般類，前往美國研讀「劇場管理」。△中美關係研究會校友蘇晉弘、黃國榮，參加79年度外交領事人員特考，榮獲錄取。△三研所碩二黃玉清參加今年度的司法官特考，榮獲錄取。△本校日文組參加今年由輔仁大學主辦之全國東語盃球賽，榮獲男籃冠軍、男壘季軍。

社團活動

社團活動：402，由鍾鏡銓主講藥學。△詞曲創作社於今日下午五時十分，舉行貝斯教學。△書法社例行活動，今晚六時假大義316舉行。△愛暉社社員請於今、明中午十二時至一時至社辦，結算電影義演售票結果。△地方戲劇社布袋戲教學，今晚六時十分，假大仁101室舉行例行活動及國際標準舞研習。△吉他社今日及下週三例行活動，均改至本週五及下週五在大賢103、110室。另，幹部今午於社辦召開民歌之夜之前會議。△外研社今晚六時十分，假大仁101室舉行例行活動及國際標準舞研習。

外交辭典

領土

外研社提供

最近在釣魚台風波中，中日雙方正為領土問題爭執不休，今天外交辭典將介紹在國際法中有關「領土」取得之法律根據：

(1)先占原則：國際法中對領土歸屬的判定，第一是先占原則，如果某一個國家最先占有某一領土，並經持久的有效的占領，即可合法取得該領土的國際承認。
(2)兼併原則：某國以武力獲得新領土，並予以有效的占領，因為戰爭仍為國家取得領土的合法手段。
(3)割讓原則：交戰國雙方，戰勝國因戰敗國失敗而取得的割讓領土，亦為國際法上承認。

(4)新興或獨立國家：國家可以新獨立之名義，合法取得該領土之主權。
釣魚台的法律地位，首先以先占原則為衡量，係中國領地，但後來中日甲午戰爭之後，李鴻章以馬關條約中割讓台灣及附近島嶼給日本，日本依割讓原則取得台灣及附屬島嶼（包括釣魚台）之主權。

但日本於二次大戰戰敗後，宣佈放棄台灣及附屬島嶼之主權，但日方以「未聲明交還中國」為由，拒絕承認中國政府具有管轄權。
不久，該島在美國的同意下，交予日本，並隸屬沖繩縣，造成當日台灣風起雲湧的保釣運動，並造成中日之間領土問題的爭執所在。

但中華民國政府則主張，日本對釣魚台主權的放棄，同時就當然歸還中華民國政府，政府並將釣魚台歸屬於宜蘭縣。國際法，雖然是一項判斷領土的基本規則，但國際上是以政治及軍事力量為最後「仲裁者」，唯有充實國防軍力，才能確保領土。

科技新知專欄

21世紀的電視—HDTV

電機三陳昱冀 / 電機學社提供

世界各國政府與廠商積極的投入下，電腦與通信的技術突飛猛進，電腦的應用也日漸普及，人類社會逐步由工業社會邁入資訊社會。傳統的消費性電子產品在人類生活型態改變的影響與這股科技潮流衝擊下，產品型態也有了很大的改變，輕薄短小與功能整合已無從改變的趨勢。我們將於未來的幾週向各位陸續介紹一系列最新數位化電子產品。今天就下一代電視——HDTV說明。

HDTV (High Definition Television) ——高品位電視或稱高解析度電視。這一尖端科技已在美、日、歐三大工業強國間引發一場充滿政治及經濟競爭意味的前哨戰。其發展涉及視聽廣播、通訊、消費性電子及電腦產業等，並因其嶄新的應用型態影響既有廣大之生活層面，是故主要工業大國已積極投入研究發展。

HDTV 之特色，除超精細掃描外，在視心理之應用。由於畫面縱橫比由傳統的4:3提升為16:9 (與35mm電影同)，故於相同的觀看距離下，其水平視角由傳統的10°變為30°；於最適視距下，因人眼解析度所需之畫面掃描線至少需要1,100條以上。因此在相同的視距下46吋的HDTV畫面解析度與現行15吋TV相當。

現在我們就HDTV之主要特質歸納整理於下列幾點：

一、細緻畫質之廣角大畫面
掃描線數增加約兩倍；畫面縱橫比由4:3變為16:9，亦即加寬了30%；故一畫面所含畫素 (pixel) 數 (即解像粒子數) 增加約5倍，即可傳途5倍之資訊量。又16:9之縱橫比，乃與電影主班Vista Vision之比例相同，故必會受到電影業善加利用。
二、畫面可近距離觀看、具臨場感及迫力感之心理效果

以現行電視之最適觀看距離而言，須為畫面高度之6~7倍，而HDTV只需3倍，水平視角也變廣3倍，有新的視覺效果。
三、聲音係數位式，故提供了高品質之動態音響

聲音從目前的FM之單音傳播方式提昇至相當於CD之真正高品質與高精細畫面搭配，發揮了視覺、聽覺兩方面之相乘效果。
四、可成為複合應用系統

HDTV之畫質相當於35mm電影，且每秒可傳送相當於30頁A4文件印刷品之資訊量。我們亦可用雷射光束直於軟片上記錄，則可利用HDTV製作相當於35mm影片之電影；而且也能作高品質之印刷 (Video Printer)。

HDTV的推出不僅是為滿足人類視覺和聽覺上的享受，其相關技術之發展更是不容忽視。現有的TV其內部的結構不外乎接收器、轉換器、映像管及發聲裝置且不管你的電視音響有多棒，輸出之聲音依舊是FM之單音。其擴充的彈性幾乎可說是零。但HDTV除最基本的系統——信號、影像處理、畫像變換、顯示、節目配送、聲音等六大部分外，其週邊技術又涉光電、衛星通訊兩大技術，而其主要零組件廣泛至超大型積體電路 (VLSI)、微處理器、記憶晶片、顯示元件 (包括CRT、LCD兩類)、直播衛星 (UFH/VHF)、週邊設備元件包括了VTR磁頭、精密馬達、熱感/熱轉式印字頭、CCD、光學鏡片、半導體雷射、光纖等等。

HDTV初期價格昂貴，因此率先使用者將為獨立電視節目、電影製作者，其次為主要電視網及CATV業者，2000年時可以進入中高階層家庭，至於要成為大眾化商品則要在廿一世紀了。根據EIA預測，HDTV侵入美國家庭之速率將同當初彩色電視取代黑白電視之速率。●資料來源：資策會MIC

④文專營習研房暗白黑
法技、項事意注房暗

文撰穎東李 / 社影攝

黑、白、暗房這種工作是很容易學會的，但是要達到高度的標準，能夠把底片的優點充分表現出來，必須經過細心的追求才能達到。起初工作的一段時期，最好使用固定的藥水，相紙也應使用同一牌號的。另外注意的事項是：(一)須注意每種藥品的純度；(二)藥液不能超過所定的溫度；(三)時間必須準確；(四)一切用具保持清潔，不

能稍有滴漏的其他藥品。
上面說的是獲致滿意成績注意的事項，現在將照片通常容易發生的弊病列出，以便加以預防。
(一)畫面不清晰：對焦不準確；曝光時間內放大機受外力發生顛動；底片受燈光熱力發生顛動；放大倍數過大。
(二)顏色不正常：(1)不是黑白色，而成棕綠色，多半是顯影液的毛病，或清水加得過量；使用時問太長，失去效用；或許混入其他酸性藥品。(2)如果有紫色污漬時，則是定影時間不足。可能為照片在定影液上浮過若干時間，沒有與藥液接觸；或者數張一起定影，互相重疊。(3)黃色污漬：多半是因顯影液力弱；或顯影液由照片沾附滲入定影液中。如果定影液藥力過弱或沖洗不淨，也會發現黃色污漬。(4)灰色條紋多半是相紙存儲不得法，如果整個畫面一層霧狀灰色，多半是走光，顯影液溫度過高所造成的。

(三)沈澱物：如果照片晾乾後，畫面遺留白色粉狀物時，多半是定影液使用次數過多。若定影液呈乳狀時，應即刻倒去重新配製。
(四)斑點：白色斑點是底片上的塵埃或污漬造成的，晾乾後可用墨汁或鉛筆修正，黑色斑點是因底片藥膜脫落一部分而造成的。在破損處蘸一些紅顏色即可。而如何將底片在放大過程中人為的修整，使照片更為出色，製造出更好的作品，便是暗房作業中極為重要的一環，以下簡單介紹常見的矯正技術與特殊技法。
(一)閃避 (化白) 和遮光 (化黑)：即遮蔽法，有時我們發現放大照片天空部分過淡，如果延長曝光使此一部分色調略加深則其他部分又將曝光過度。故只要使天空部分增加曝光時間，便需用器具或手遮蔽陰暗部分，且緩微移動，如此則天空部分的曝光時間將比照片上陰暗部分略長。將得到一張天空不致太淡，陰暗部分不太黑的照片了。
(二)實物構圖：將實物直接放在相紙上，然後加以曝光，不用照相機的方法叫實物構圖。
(三)底片相合：將兩張不同的底片分別放大接合而成。要避免兩張重疊，可用遮光用具適當掩蓋。
(四)中途曝光法：又稱薩巴蒂效應，將感光相紙在顯影中途給予二次曝光，使部分影像轉成負像，因而照片色調兼具正負兩面。
(五)變形特技：放大時將相紙彎曲固定，給人一種奇妙的感覺。
(六)浮離照片：從底片複製另一張正片，然後把底片和正片重疊，稍微錯開，曝光時間略長，此法也叫薄浮離。
以上為一般常用的技法，可以加以混用，更可以自創。暗房技法的目的只為使照片更好，所以並沒有一定的形式或規定。
攝影社將於十二月廿一日至廿四日舉辦暗房研習營，並於十二月三日起中午在印刷系辦前展開報名活動，名額有限，額滿為止。

中想像空間之探求，亦即主題、寫作方式、寓意之意義。寓意和意義非普遍存在於文學，它們歸為一類——說教文學，作者或評論家要求故事須傳達寓意，須有言外之意，使讀者振聳發矇。最起碼要適時的表現道德：絕對誠實，別再毒打同胞。若要深一層的話，說教文學變成文評家馬修·阿諾所說的「極嚴肅」，形成一種關於難以解釋的問題諸如人生的價值、理想和願望的文學。

並非所有的文學都是說教式的。有些作家就認為文學不須含有道德說教意味，對他們而言，一部作品的重要性在於本身具吸引力，不是因為文以載道，誠如一位現代詩人所謂：「詩就是詩，不應載道。」這類作品不含有道德寓意觀念，硬要將之加於其中，無異是穿鑿附會。

主題和寫作方式具有重要性。在任何讓人覺得一致、完整的作品中都可以發現它們的角色安排合宜，呼之欲出。說教故事則以道德的安排來表現動作和人物，因此趨向於善與惡、誘惑與反應。相反的，一首以單一想像描述夏日的浪漫詩還能給人感官上光和影、涼與暖的感覺。

單一作品中可有許多寫作方式、賦予特徵、用字或隱喻等

親密關係

夫妻溝通之初探

兒福系張媽媽中心提供

根據研究指出，我們和他人的溝通，有百分之七十是無言的，無論是對方走路、站立的姿勢，交著頭、敲敲手指，或者微笑、蹙眉，每一個動作都有它的意義，可以被別人讀出。但是，我們對關係最親密的人，卻往往因為習慣了對方的「行為語言」，而忽略了它的意義。然而，真正使夫妻間親密地相互了解和相愛，長久的維繫夫妻關係的，主要還是靠其餘百分之三十的語言溝通。夫妻間愈能開放地運用語言溝通，表露自我、容納對方，也就愈能達到個人的成長。

在這裏，邀請您能與我們一同對夫妻溝通作一探討，以下是討論的主題：(一)人際溝通與夫妻溝通之相、異同情境與關係。(二)夫妻言談的內容與心態。(三)面子問題。(四)生理、心理的性需求、性態度、與夫妻的表達。

時間：12月6日晚間六點卅至八點卅分電影欣賞「玫瑰戰爭」；八點卅至九點討論。地點：大賢10室。

關於文學(下)

書評社提供



有時各自發展，有時穿插並行。也有一部作品中好幾個主題互為穿插的，藉此營造出單一主題無法做到的多樣意象。當讀者看同一部作品時，讀到的人對文字是一樣的，看到的人物動作、感情也都一樣，但每個人對作品的解釋却略有不同，因為有各自的人生觀、興趣和經驗不同。當我們解釋故事如何進行或作品強調什麼主題時，就會摻入個人感覺在內。如果能自己去探討問題的話是很好的，我們就可以說：「我認為如此。」還可以找出用字方式或意象、動作的細節或特點來應證自己的看法，也可聽聽別人的意見，看人家如何支持他們的論點。最後，得到客觀的結論。從另一方面來說

窗外依舊滴滴雨聲，夾雜一些模糊的蟲叫蛙鳴；偶爾又有緩緩的微風。將收音機關掉，暫時享受一下大自然的歌聲。

「今夜微風輕送，把我的心吹動……」妳還記得嗎？這首最真的夢(周華健)，常常讓我想起我們那段初識的時候。妳常說，吉他是我的最愛(還嘟嘟著嘴)，我想，或許沒錯，在夜深人靜，抱著吉他彈唱，似乎是一件挺為陶醉的事，但若能有妳一個聽眾……那才是一個最真最美的夢。

給妳的一封信

寫在導火線民歌之夜前

吉他社提供

妳織了一條圍巾，在我生日時……後來我錄了一卷錄音帶，唱了幾首歌表達我的心意，我們的緣份，從此真正開始。

那天，風雨不小，我抱著吉他跑到電話亭裡，身體跟他吉他扭成一團，還伊伊啊啊唱情歌。歌唱得很難聽，妳沒告訴我，但我從旁邊竄逃的那隻野狗知道。有一天，還在半夜上山的途中，把摩托車拋在一邊，對著電話筒唱「Just call to say I love you」(史提夫汪達)給妳聽。路過的人一直看一直看……

開著等於沒有開的收音機，一盞昏黃的燈，一個呆坐的人。這樣的夜晚，滿腦子的妳，從妳的眼睛、妳的笑容、妳的名字，它們是一首歌，(妳的名字是一首歌，周華健)一首澎湃的歌(殷正洋)。滿滿的都是妳；就像在泡牛奶的杯子裡也能找到妳的頭髮一樣。

就會產生問題了。這樣很可能誤認為：「我作如是觀，所以作者就是這樣經營策畫的，而且我已了解故事中唯一正確的含意了。」因為絕大多數作品都可以有各種不同角度的解釋，像這樣獨斷的說法往往錯誤。沒錯，解釋會有一個上限，假如要忠於作品的話，在此上限之內，必須要能接受多方面的觀點。

我們必須讓自己的想法可以有所調整。常見的情況是，看作品時第一次所注意的往往和後來再看時認為重要的有所出入。假使對作品的了解不能經由討論而加深的話，討論它們就沒有意義了。除此之外還要運用判斷力，細心專注的讀作品，要確實了解，而不是單單認為它真是我們的代言人而已。最重要的一點就是，別低估了自己，我們就是書中描繪的人物，如果對自己都沒有信心，遑論會對書中人物有信心了。

(摘譯自The Heath Introduction to Literature
The Bases of Literature作者Alice S Landy)
(本文上篇登於十一月廿一日導報第四版)

那一夜，我們為它瘋狂

1990——職棒明星座談會

甫於本學期新成立的棒壘社，將於本月十日邀請味全龍教練徐生明及幾位職棒明星蒞校座談，屆時師生將可一睹「棒球巨星」們的風采。

職棒元年自從今年開打以來，已經掀起國內「棒球熱」，比賽期間的觀眾如潮，球迷的加油花招百出，更激勵了球員賣力演出，這種球賽有看頭，球迷有熱情的盛況，使許多棒球界人士都興奮的表示：「職棒未來不是夢」。

當然，職棒元年的成功只是一個起步，若想更長遠的走下去，仍有不少缺失值得檢討，諸如球場設備的簡陋，球員整體打擊、防守的觀念還不足，都有待改進，特別是日前巨人二軍來訪，對職棒發展有莫大的啟示。

不過不管如何，職棒的成敗不只繫於球團、球員的努力，而觀眾的鼓勵更是他們進步的原動力，所以請師生共同參與由棒壘社主辦的「職棒明星座談會」，透過雙向交流，了解明星們的甘苦，並給予最大的支持。

座談地點：大德10室
座談時間：十二月十日
出席球員：徐生明、黃平洋、李居明、鄭幸生

夜間部交通安全週宣導專文(3)

機車肇事居首·生命無價請慢行

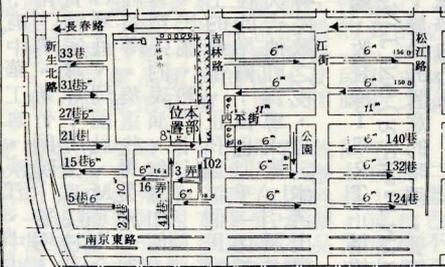
夜間部設停車格位 請同學遵守

最近幾年由於社會富裕，固然可喜，但富裕中所產生之社會病態更值得憂慮，別的不講單就反應在交通方面至少有如下三點：一、車輛大量增加造成交通癱瘓，使行車、停車都發生嚴重問題。二、購車者為代步，不少人用來兜風甚至賭博命幾至瘋狂，使交通秩序受到嚴重損害。三、社會賭風日盛人民好逸惡勞，昔日勤勞習性消失，使多少交通工程因缺少勞力而延滯。

孟子曰：「富歲子弟多賴」，誠非虛言，影響交通最甚者當推今日車輛成長甚速。依據台北市交通局長指出，自用小客車和機車是今日車輛成長之重心，前者成長迅速，最近幾年更是加速度之成長，機車成長雖不如自用小客車成長之快，但機車數量佔總車輛56%，舉足輕重不言而喻。又查本校同學上下課大多以機車為主要交通工具。根據統計，台北市機車總數已達六十八萬七千餘輛，且每月以平均七千多輛快速成長，而在道路一橫衝直撞—是造成交通紊亂的原因之一。

由於車輛日益增多，茲依據台北市交通大隊統計資料，本年度車禍肇事事件數如左表：又據交通事故分析，本年度九月份受傷人數達143人、死亡11人，且平均每月死亡人數達16人之多。查其肇事主要原因以「違反號誌、標誌、標線」居首，「超速與未減速慢行」居次；肇事率較高時段為6:00~9:00及18:00~21:00。次為15:00~18:00及21:00~24:00。發生地點以中山區最多，大安區次之；且又以叉路發生事件數為最多，直路發生次之。肇事事件數以機車為最多，小客車次之。

月份	一月	二月	三月	四月	五月	六月	七月	八月	九月	十月
件數	1499	1207	1358	1450	1482	1517	1404	1662	1547	1513



本校設部設機停車格圖示。向方車行一置位放停車機學同供。

計，台北市機車總數已達六十八萬七千餘輛，且每月以平均七千多輛快速成長，而在道路一橫衝直撞—是造成交通紊亂的原因之一。中山區，且同學上下課大多以機車為主要交通工具，以小客車為次要交通工具，為願及同學們行車安全，特別籲請同學依照標誌、號誌、標線小心駕駛。茲檢附本校城區部附近道路，新北北路以東、松江路以西、春路以南、南京路以北範圍內行車動向圖如下，供同學參考。循行方向行。機車停放。放一直是。交通秩序紊亂的重。要課題，為加強整頓機車停車秩序。本校城區部為便於同學機車有秩序停放於本部騎樓及紅磚人行道，分別劃設停車格位，如上圖記「X」標示位置，並於教務分處之騎樓特設殘障專用車位，請諸位同學依標示位置依秩序、安全、人人有責，以期達到平安安上學，快快樂樂回家。

夜間部總務分處提供

經濟頻道

欲對我國營利事業所得稅加以研究，必須先了解什麼叫做營利事業所得稅。所謂營利事業所得稅，乃是對公司組織的法人，在一個會計年度所獲得淨利所課徵之所得稅。但是在我國不但對公司課徵所得稅，亦對獨資與合夥組織課徵所得稅，此即我國營利事業所得稅之現行制度，故而一般批評者認為我國的營利事業所得稅有重複課稅，有礙經濟成長，鼓勵逃漏稅；等之嫌。

稅法中，有關未分配盈餘課稅規定，不但不能解決問題，尚且加深徵納雙方的困擾。我們認為根本解決之道，除了檢討稅率本身外，應設法消除或緩和企業盈餘兩次課稅的情形。畢竟，一個社會可達到柏拉圖之最適效用均衡解之境界，有利於任何人，沒有人會變得更好，大家何樂而不為呢？

最後，目前我國經濟正邁向自由化、國際化發展，稅制之調整適應國際環境而不妨害稅制之公平合理及稅務行政簡便之原則，當為今後重要課題。所以此篇文章乃針對我國營利事業所得稅之問題加以探討，其目的乃使營利事業所得稅符合以下要求：

- 一、因應國際環境與趨勢，促進企業投資與正常發展。
- 二、追求稅制之公平合理並兼顧稅務行政之簡便。符合上述要求後，我國之營利事業所得稅將更健全，以共同創造全民之福祉。

我國營利事業所得稅問題的研

經黃聖志撰 / 經濟學社提供

我國現行營利事業所得稅稅收之來源，依據「屬人主義」為主與「屬地主義」為副之課稅原則加以徵收，因此形成了營利事業所得稅常見到之問題：乃營利事業所得稅與其他所得稅所不同之處，在於除負擔綜合所得稅外，尚需在企業階段徵納營利事業所得稅。此一稅制上的差別待遇，更因綜合稅率累進和偏高，以及獎勵投資條例中，有關增資緩課與證券交易所所得稅的規定，形成了所得稅制上許多不合理的現象。

貝母雲：貝母雲酷似卷雲或杏仁狀高積雲，具有極鮮豔之色彩，類似貝母。當太陽降落到地平線上時，色澤最為明亮。貝母雲不常見，其物理組成尚不明，惟或由極細水滴或冰粒所構成，出現高度約在兩萬一千至三萬公尺間。

雲攝影週特殊雲相專文(1)

安全週宣導專文(2) 「守法靠自律」一文第二段：管子有言「食廣實，則知禮節」，「食廣實」應為「倉廩實」，特此更正，並向提供此文之夜間部訓導分處致歉。