

如果說李白是天上謫仙轉世下凡，那不禁令人懷疑，鄭愁予是否為李白轉世再入紅塵。

鄭愁予，原名鄭文韜，生於民國二十二年，幼年隨父轉戰中國大江南，孕育了他滿心的詩意。鄭愁予為美國愛荷華大學藝術碩士，現任教於耶魯大學，出版之詩集有「夢土上」、「窗外的女奴」等數本，並有志文及洪範所出版之「鄭愁予詩集」一合集。

始終覺得小說該是一部電影；而詩，則該是一幅攝影，抓住心中那萬分之一秒的、最深、最真的悸動。但當我看了鄭愁予的詩後，我驚訝於自己竟犯下了如此大的「錯誤」：我打江南走過／那等在季節裡的容顏如蓮花的開落／東風不來，三月的柳絮不飛／你底心如小小的寂寞的城／恰若青石的街道向晚／豈音不響／你底心如小小的寂寞的城／恰若青石的街道向晚／我達達的馬蹄是美麗的錯誤／我不是歸人／是個過客。

它不只是一部電影，還是一部配樂豐富的電影！我們聽著旅人的蹄聲由遠而近，而又過門不入的遠去後，我們似乎是聽了柴可夫斯基的悲愴般地想與那空守的女子一塊兒大哭一場。

文藝天地(九)

遊唱的謫仙鄭愁予

文藝學社

文／文藝二高平遠

詩意的經營上，以有形無形和以無形襯有形是兩大美感，就如在「邊界酒店」中喝酒那般複雜的心情，在詩人手中，竟也表現得淋漓盡致：秋天的疆土、分界在一個夕陽下／接壤處，默立些黃菊花／而他打遠道來，清醒著喝酒／窗外是異國／多想跨出去，一步即成鄉愁／那美麗的鄉愁，伸手可觸及／或者，就飲醉了也好／（他是熱心的納稅人）／或者，將歌聲吐出／便不只是立著像那離菊／祇憑邊界立著有人說浪漫的詩人是個薄情的浪子，尤以在他對待他的「情婦」時的冷漠更為突出，其實他才是他詩中的情婦，而詩是她的代言人，因為情婦連發言的權利也沒有了：在一青石的小城，住著我的情婦／而我什麼也不留給她／祇有一畦金錢菊，和一個高高的窗口／或許，透一點長空的寂寥進來／或許：而金錢菊是善等待的／我想，寂寥與等待，對婦人是好的／所以，我去，總穿一襲藍衫子／我要她感覺，那是季節，或／候鳥的來臨／因我不是常常回家的那種人。

如果要給現代詩一個定義或許很難，但當你讀了鄭愁予的詩後，將不會再懷疑現代詩的存在問題，而至於定義，你也不會再去探究了。而如果你問我鄭愁予的詩如何，我只能說，鄭愁予就是鄭愁予，因他是一遊唱的謫仙。



擊劍入門

西洋劍社

擊劍被喻為擊劍的入門，其原因是純劍的發展，較銳劍、軍刀為慢，大約在路易十四世時才漸為風靡；且純劍之產生是為配合訓練銳劍、軍刀，故學習擊劍運動須以純劍為基礎，再注重步伐、手勢及整個擊劍原勢（posture）中四肢的協調性，始能做出優美的擊劍姿勢。

純劍雖為發展最慢的劍種，但目前擊劍人口以純劍最多，而純劍之所以吸引人，在於此項運動不僅極須腦力的衝激，也須紮實的基本步伐與手部技巧；世界級的擊劍選手，皆是卅歲出頭，可見一位選手的穩重、慎密的思路是提升

西洋劍社

軀幹，不包括頭與四肢，且攻擊規則中攻擊權，攻擊權有轉換之規定，而且是在有撥擋動作之產生時轉換。因此整個純劍比賽中，雙方選手攻擊與防守輪流交替，充滿女機與鬥智的情趣。在正式比賽場中雙方選手都需穿著電衣，整個比賽場就如同電器大展覽，須有電器、電毯、伸縮延長綫、連身綫、電劍等，可說是相當現代化的運動。

西洋劍運動是一項鬥智又鬥力的運動，也是最適合終身參與的活動，隨著心智的成長，您能體會擊劍的奧秘。

水準擊劍技術的要素，純劍就是可發揮極高技巧表現的一項運動。

純劍的攻擊，著重於直刺，分為有效部位與無效部位，有效部位為身體軀幹，且攻擊規則中攻擊權，攻擊權有轉換之規定，而且是在有撥擋動作之產生時轉換。因此整個純劍比賽中，雙方選手攻擊與防守輪流交替，充滿女機與鬥智的情趣。在正式比賽場中雙方選手都需穿著電衣，整個比賽場就如同電器大展覽，須有電器、電毯、伸縮延長綫、連身綫、電劍等，可說是相當現代化的運動。

讓一飽二樂 國樂實習演奏會

本月十七日出推

愛樂的您，知道十二月十七日在華風堂有場扣人心弦的演出嗎？國樂組二年級同學，將以對音樂的一份執著與熱忱獻給您。

一學期以來，同學們犧牲了課餘時間，一再的練習，只為了使她更美的。經過了暑假三個月的身心策劃，我們將最動聽的樂曲獻給您：大樂團：春、山村的節日、拔根蘆花、戲劇風隨想曲。

協奏曲：田野素描、船歌、三弦、龍船、揚琴、蘇南小曲、南胡。

以及喜看麥田千層浪、歡樂的邊寨。不論您是位愛樂者，或初入國樂之門，我們都竭誠的歡迎您的前來。

影片欣賞

（本報訊）國術社武術週活動，今日中午在大義廣場，有散打及摔角表演，下午五時卅分在大孝101室，放映電影「少林寺」。

△勞工學社今日下午三時假大雅視聽教室放映影片「魔鬼幹部訓練」。

△家政學社錄影帶欣賞，今日中午十二時三十分至十三時，於大功403教室，放映美容系列「肌膚保養」。

△電影社今晚六時，假大仁112影劇組圖書室放映「二〇年代電影」國家的誕生。

如霧起時

華岡詩社

我從海上來，帶回航海的二十二顆星，你問我航海的事兒，我仰天笑了……

如霧起時，敲叮叮的耳環在濃密的髮叢找路；

用最細最細的喘息，吹開睫毛引燈塔的光。

赤道是一痕潤紅的線，你笑時不見。

子午線是一串暗藍的珍珠，當你思念時即為時間的分隔而滴落。

我從海上來，你有海上的珍奇太多了……迎我的編貝，真人的晚宴，和使我不敢輕易近航的珊瑚的礁區。

我們曾經走過…… 兒童福利週活動 今日起推出

一年一度的兒童福利週系列活動，於今日（十日）至十二月十六日展開了。本系列活動期由一系列與青少年、兒童相關的內容，讓全校師生在豐富和愉快的兒童週展中，對青少年、兒童的發展，多一份瞭解與關愛。

活動內容包括：

十日、十四日：書展（心理學、社會學相關圖書和各會學相關圖書和各種圖書）

十三日：影片欣賞。

十三日、十四日：成果展。

十五日、十六日：心理學入門研習營

另有本系「張媽媽親職教育中心」、「兒童讀物研編中心」、「玩具中心」、「青少年輔導中心」所推出的學術演講和一系列的活動，也同時在週展中展開。

文藝一郭韻致

夜間交通部交通安全週宣導專文(完)

寒冷的大月

夜間交通部新部新聞三政清

由服務性社團所聯合舉辦的服務週活動，最早的構想是出現在七十年十二月至七十一年四月間所舉辦的兩次各服務性社團社長及老伙件的溝通團結座談會中。在當時因各服務性社團中除西瓜盃聯誼活動外，沒有其他交流活動，於是此次座談會上曾提出舉辦聯合幹訓、資料相互觀摩、康樂人才相互研習、社會資源相互提供；等建議，可惜礙於某些主客觀因素，僅獲四項初略結論。1.各社團公關相互協助友社預售電影票。2.各社團合力編寫聯合歌本。3.聯合舉辦專題演講。4.推行服務週。然因其屆臨各社團負責人更新交替之際，故所做之結論均付諸形文，無一實現，殊諸可惜。

七十五年九月五支服務性社團舉辦第一屆聯合幹訓，然猶如曇花一現般，各社團交流活動瞬間消失，各社團又關起社門，埋頭苦幹，獨自摸索其未來之路。直至七十七年五月五日聯合邀請李雲裳女士演講家訪技巧，後再經曾任農服社長，現就讀文化研究所的盧政峰學長的支持與推動，於七十七年

六月底南部的氣候非常熾熱，尤其在早上十一點左右，氣溫逐漸升高，如果這時候在屋外擺上幾桶水，到了下午四點時，就可以拿去當洗滌水使用。

小偉剛從棒球場上回來，一進門就立刻打開冰箱拿了瓶汽水，咕嚕：咕嚕：哇！真涼快。「他媽的，我要是后羿的話，就把這個爛太陽也給射下來。」

邊走邊喃喃自語地，也不管渾身濕漉漉的汗臭味，一股腦兒的躺在沙發上。哦！舒服，真舒服，四、五台電風扇吹向他，不舒服才怪。

鈴：鈴：鈴：「小偉啊！小偉電話接聽一下，不要躺在那兒動也不動。」

「媽！晚上我不在家裡吃飯囉！」

「太陽下山明朝一樣爬上來，花兒：小偉一邊梳洗一邊哼著歌。吃過了早點，正準備起身時，羅剛已在外面呼喚了。「爸、媽我走了。」小偉！車子不要騎太快，以安全為第一。」

十月恢復舉辦第二屆聯合幹訓，七十八年初正式提出服務週的活動，至此五社交流日益頻繁，服務週活動得以延續至今。

服務週的推行依個人想法，可有下面幾點意義：

1. 服務本身宣傳：雖然學生服務性社團強調不為名、不為利、不為己，但仍須做適度地宣傳工作。我們不能否認，學生的服務是屬於拋磚引玉的工作，經由宣傳，使得遲遲未付諸行動的同學有信心從事服務工作，感覺這社會仍具有溫暖，而積極展開他的服務熱忱。

2. 服務隊本身交流：平日各社團忙於自己籌劃、設計及推展活動，很難有空與志同道合的伙伴一同工作，有時更礙於本位主義作祟，而無法與其他社團做溝通及交流，藉此服務週的活動而突破各社團閉門造車所形成的

往墾丁的公路上，二部瘋狂的機車，分別以時速一百二十與一百三十的速度，相互追逐和超車，沿路除了啾啾的風聲外，就是轟轟隆隆的機車聲，這兩種天籟之聲完全是這兩個混蛋所製造出來的經典之作。帥吧！近中午時兩人先後到達了貓鼻頭，突然羅剛狠狠的在小偉的肩上一拳，並衝口而出：「你這個瘋子，不要命了，你不要命我還要，我這麼年輕還沒娶老婆咧！」原本驚愕的小偉，此時會心的微笑，將手搭在他的肩膀上說：「你還不是一樣的瘋，況且我至今也尚未結婚。」隨即盪漾的狂笑聲與風聲和浪濤聲，相互交融，拍打在岩礁上，發出啾啾！啾啾的巨響。

兩人盡情在海床上嬉戲，並不時的從岩上躍入海中，一起潛水觀賞那迷人的南台灣珊瑚礁和熱帶魚，游倦了就在岩石上，享受那醉人的日光浴，其實是被曬昏了。「喂！羅剛最近有沒有釣到馬子。」

「那更不用提了，誰家的姑娘要是看上我的話，我一定跑去廟裡向菩薩磕頭，感謝上天恩賜良緣。」

「去你的，你的心地豈不錯。」

「你才真的不錯，什麼都比我好，能有你這個好朋友，我已心滿意足了。」

服務週起源與推展

楊耀昇

做幾年的所謂服務工作，能達何種成效？(3)披頭上山，送你裙下鄉的疑惑。幸經救國團於六十四年三月召開檢討會，做成大學生參與服務週是一種自我教育的機會，應肯定其服務價值，擴大提倡，而使服務隊的成長更加蓬勃發展，如今服務隊在外成效不容磨滅。服務週在校內的推動更能使大家體會到服務隊是那裏要我們，我們就整裝走到那裏，而不是只知進高山、入叢林的單一服務心態。

4. 實質活動：藉此服務週對校內加強一些平時在校同學的行為，如推動華風堂電影左進右出、不佔座位觀衆，排隊上車，體恤榮民伯伯不亂丟垃圾、不亂動桌椅排列、隨時

「剛哥，誰晚到小吃攤上，今晚誰就是大頭。」

「喂！小偉，喂！真是的。」

「四口啦！喂！老板買五十元檳榔，現在十元幾口？」

「已過了半小時怎麼還沒有來呢？會不會車子拋錨了，回頭看看吧！回頭看看吧！此時小偉心中揣測不安，喃喃自語啊。」

「剛哥！剛哥！你不能這樣就走了，剛哥：是我不好，是我沒有聽你的話。剛哥：嗚：嗚：為什麼會這樣？為什麼！阿伯請你甲我講。」

關水關電：等為人們所知却常忽略的一些事物。對校外協助各社會基金會籌募基金，甚或代為推廣其宗旨使有心同學加入。其餘如舉辦捐血活動、義賣伊甸耶誕卡、義賣咖啡：等。

在未來服務週的走向中，個人認為除現今已有之構想外，更應加強實質活動，如舉行服務盃球類比賽、殘障育幼園遊會、慰問榮民伯伯活動：，並可推廣至長期愛心傘設置之整體風氣。

一份工作代表責任，一份工作代表能力，失敗了是你的過失，成功則是理所當然。在服務隊工作的蛻變中，繁複的現代需求，除需有責任任怨的幹幹精神外，我們必須再培養自己擁有一份任勞任怨的默默精神。僅以此文告知為何會有服務週的出現，及那些參與或曾參與或未參與服務隊的人仍能默默付出其心的人致上我最高的敬意。

(作者為華岡社會服務隊第十二屆社長)