華夏導報

中華民國五十七年十月十日創刊　第四二六九號

校刊　非賣品

社址：中國文化大學　編輯室　臺北陽明山華岡　電話：八六一〇五一一　轉二三三

發行人：張鏡湖
社長：鄭嘉武
副社長：黃貴美　李福臻
主編：吳淑卿
編輯：張美秀　張雲雲

歡迎教育部等單位代表蒞校訪問

關懷僑生課業與生活情形
教育部等單位代表今日蒞校舉行座談

（本報訊）爲瞭解回國就學僑生之課業與生活情形，並轉達政府關懷僑生之旨意，教育部、內政部（役政司、境管局、警政署）、外交部、僑務委員會、中國大陸災胞救濟總會等有關單位代表十人，在教育部僑教會主任委員曾雄雄先生率領下，今日蒞校訪問，並與本校師生舉行座談會。

座談會於上午十時在大孝館國際會議廳舉行，由鄭校長主持，本校參加人員有俞副校長、林教務長、黃訓導長、林總務長、姜總教官、海青班林主任及任課老師、僑外輔導室徐主任、僑生輔導教官李金桂、僑外輔導室組員高桂芬、陳德發及廿位僑生代表等。

會中，本校除報告有關僑生的各項輔導外，與會僑生也將有關課業與生活中之各項問題，向有關單位反映。

夜間部辯論賽
新生盃明日進行第二場

（本報訊）夜間部新生盃辯論賽，明日下午一時卅分起，分別假大夏605、608進行第二場，辯題爲「國民中學教育應採能力分班」。參加隊伍於賽前五分鐘完成報到，並提出選手名單；若於比賽開始後十分鐘未完成報到者，則以棄權論。

另，系際盃排球賽，明日下午進入第二場賽程，歡迎同學前往大同國中排球場觀賞、加油。

演講

（本報訊）夜間部茶藝社明日下午二時，假大夏207室邀請范增平演講「茶的文化史（下）」。

△政治系於今晚七時至九時，假大成館興中堂，邀請前政治系主任、現任立委盧修一先生演講，題目爲「從國會文化看台灣政治」。

第六次師生座談會今日假敬業堂舉行

（本報訊）本學期第六次師生座談會，於今（十四）日下午三時至五時，假敬業堂舉行。

此次座談會由農學院院長萬雄教授主持，而由農學院畜牧、森林、園藝、造園、家政、營養、土資等系師生代表參加，相關單位主管列席並答覆問題。

應畢班團照片　廿一日前登記

（本報訊）畢業班團體照之毛片已沖洗出，各所系組應畢班班代表利用中午時間至畢服會登記，至廿一日止，逾期未能登記者，視同放棄，由畢服會代選。

美索羅門衆議員今蒞校講波斯灣危機與世界經濟

（本報訊）美國聯邦衆議員索羅門（Rep.Gerald Solomon, R-JY）及柯爾特（Rep.Jim Courter,R-NJ）夫婦一行四人，應工商協進會之邀，於本月十二日來華訪問五天；索羅門衆議員並於今日上午十時蒞校，在大忠館敬業堂作專題演講「波斯灣危機與世界經濟」，歡迎有興趣者前往聆聽。

索羅門衆議員，一九七八年首次當選並連任迄今，而以強力支持保守派外交政策聞名於美衆院外交委員會。索氏對中美外交關係中止後我國之安全問題尤表關切。

家政便當今有沙嗲肉片

（本報訊）家政便當，今日菜色有：沙嗲肉片、蒜香高麗菜、珊瑚蛋、韮菜甜不辣。分35元及40元二種。

意者於十一時卅分前至家政實習餐廳、十一時卅分起至印刷系辦前購買。

電影欣賞

（本報訊）電影社與影劇學社合辦「非商業影展」，今日下午一時起放映動畫系列－島－劇場生態套裝軟體、箱子、酒狂、小石頭，一時五十分放映「悲情城市獵人漫畫」，二時四十八分放映「傷口、歷史」，三時十分放映「我的男朋友和女朋友」，三時四十分放映「人、事、物」。以上皆在大雅視聽教室。

△農服社於本月廿八日舉辦電影義演－「溫馨接送情」、「霹靂男兒」。

社員今午十二時卅分至一時卅分至社辦拿電影義演票。十九日起於印刷系辦前售票。

△華風堂電影欣賞今放映「妾似朝陽又照君」，時地照舊，歡迎觀賞。

11月工讀金即起發放

（本報訊）校內各單位十一月份之工讀金，已開始發放，請尚未領取之同學，儘速持學生證、私章，至華岡實習銀行2號櫃台領取，以利核銷。

日間部考勤統計表如有疑問儘速更正

（本報訊）大學日間部考勤統計表已公布於各系組辦公室，盼同學儘速參閱。如有疑問者，請於即日起至本月十九日前至課務組考勤股更正。

中正盃空手道賽本校成績優異

（本報訊）本校空手道社於本月一、二日參加台北市中正盃空手道錦標賽，勇奪團體對打賽第三、第五名。

該隊參加人員有：法學四羅國峰，經四B賴文治、邱志宏，建築四李明吉，機械三歐吉書、王照熙、黃慶文、謝中昱、龔明旭，德文二蔡居津，紡工二邱創政，法學二鄭永裕。

南友會舉辦元旦返鄉專車

（本報訊）南友會舉辦的元旦返鄉專車，將於本月廿九日下午一時在大和女朋友，三典郵局發車，並自即日起至廿五日前每日中午於口琴社辦報名，或電話報名八六一四一四〇、八六一五顏大欽、八九四曾建龍。

夜間部系際盃舞蹈賽
明日分四組進行

（本報訊）夜間部系際盃舞蹈比賽，明晚七時起，假新生南路大專青年活動中心舉行。

比賽分甲組－民族舞、乙組－現代舞、丙組－土風舞、丁組－爵士舞等四組進行，歡迎同學前往觀賞。

參加隊伍請於晚上六時卅分報到，超過六時五十分以棄權論。

南洋雜舖設計展
歡迎觀賞

（本報訊）廣告二朱志強、美術四饒志強與許書銘「南洋雜舖」設計展，於華岡博物館展出，展至明日止。

工讀機會

（本報訊）凱廸公司徵工讀生及駐系代表，日薪400元以上，意者今午十二時至大賢101洽詢。

社團會議

（本報訊）弘道社今晚六時於社辦召開社員大會。

△企管學社明日上午九時，於華風堂舉行社員大會。

△中文學社今午十二時假系辦召開冬至晚會協調會。

△國樂社今晚六時假大仁407，召開寒假國樂營協調會。

△德文學社今午在系圖開幹部會議。

△機械學社今日下午五時於社辦，召開幹部會議。

·簡訊·

（本報訊）夜間部女聯會於本月廿日晚上參觀「強棒出擊」錄影，意者今起至大夏電梯口旁海報處簽名。

△文藝學社「情詩接送情」，報名至今日止，意者中午至郵局前報名。

△華岡羅浮群湯圓晚會團集會於廿日在千秋坊舉行，意者至團部報名。

詩詞曲賞析⑲ 曲之旅

俏麗尖新喬夢符

⊙中文學社提供

喬吉，字夢符，一字吉甫，號笙鶴翁，又號惺惺道人，太原人，流寓杭州。他既是一個作客異鄉，終身落魄的文人，窮愁潦倒，却能以詩酒煙霞，笑談風月來消磨他的生命。因此他的作品中，充滿了快樂自適的情調，沒有半點困苦的哀音。總觀全曲，具有三個不同的境界：

一是豪邁的，如：

離家一月，閒居客舍，孟嘗君不費黃虀社，世情別，故交絕，牀頭金盡行誰借？今日又逢冬至節。酒，何處賒？梅，何處折？

—山坡羊冬日寫懷

秋聲一片蘆花，正落日山川，過雨人家。美歌舞風流，太平時事，詩酒生涯。待楊柳晴春風躍馬，且桂華淙夜月乘槎。一曲吳娃，笑煞江州，淚滿琵琶。—折桂令秋日湖山宴集

拍闌干，霧花吹鬢海風寒，浩歌驚得浮雲散。細數青山，指蓬萊一水間。紗巾岸，鶴背騎來慣。舉頭長嘯，直上天壇。

—殿前歡登江山第一樓

以上諸曲，疏朗流宕，意氣蒼莽。有波濤洶湧，截斷衆流之勢。

二是文雅的，如：

冬前冬後幾村莊，溪北溪南兩履霜，樹頭樹底孤山上。冷風來何處香！忽相逢縞袂衣裳，酒醒寒驚夜。笛淒春斷腸，淡月昏黃。

—水仙子尋梅

瑣窗風雨古今情，夢遠雲山十二層。香消燭暗人初定，酒醒時愁未醒，三般兒捱不到天明。曉地羅幃靜，森地鴛被冷，忽地心疼。

—水仙子展轉秋思京門賦

這些曲，蘊藉包含，風流調笑，種種出奇，而不失之怪，多多益善，而不失之繁，句句用俗，而不失之文。此即喬曲所獨具的風格。

三是通俗的，如：

黑海春愁渾無處躲，嫩香膩語漸消磨，瘦啊！也不是今春箇。無奈何，自畫雙蛾，添得越愁多。

—昇平樂春閨怨

鬱金香染海棠絲，雲膩宮鴉翅。翠靨眉兒畫心字，喜孜孜，司空休作尋常事。尊前但得，身邊伏侍，誰敢想那些兒。

—小桃紅贈朱阿嬌

像這些曲子，字句灑落雋永，信多妙趣。眞正達到出奇而不失之於怪，用俗而不失之於文的境地。

廣告學術週演講專文(完)

廣告與公關

⊙廣告學社提供

你知道什麼是公關嗎？你想知道公關部門如何爲企業界建立識別系統（CIS），如何處理消費者問題，如何解決勞資問題嗎？

即使是現在，人們對公關的觀點也不是很清楚，甚至誤解，認爲公關就是人情，公關事務常被視爲與總務、招待類似，是吃飯、喝酒、拉關係的。事實上公共關係是「雙向交通」的，著重於溝通的工作，即上情下達、下情上達、外情內達，內情外達。它具有協調、補強、整合的作用，它的目的是爲了解決困難、排除糾紛、促進和諧、增進瞭解以及塑造形象。而一個好的公關人員要具有撰寫新聞、發佈文稿、或主辦記者會、說明會等活動的能力，更要有提供諮詢的功能，以協助企業體。

現在是一個行銷傳播管道多元發展的社會，因此如何爲企業塑造形象、解決問題，使企業或是商品在今日競爭如此激烈的環境下拔得頭籌，遂成爲九〇年代行銷的新課題。這也是造成公關業蓬勃發展的主要原因。

廣告與公關，將會讓你對這近年來急速竄起的一匹黑馬—公共關係業，有更進一步的瞭解。

廣告學社今晚六時卅分，假大典508室，邀請楷模公關公司副總經理劉啓昌演講「廣告與公關」。劉啓昌先生，美國雪城大學廣告碩士，曾任本校廣告系講師。

浪漫情懷—巧克力聖誕(完)

巧克力之愛

⊙食品營養學社提供

上回，很概略地介紹了巧克力的發展史。今天，要告訴您一個古老的傳說……

西元三世紀羅馬帝國統治下的歐洲，羅馬皇帝克勞狄烏二世，專制、殘暴地統治著他的子民，在這種高壓的手段下，教會理所當然的成爲百姓的庇護所。而教會所傳揚的神的自由、平等之精神及教義，也就更無法見容於獨裁者的眼中了。西元二七〇年，在一次宗教迫害中，一位廣受人民愛戴及景仰的教會司鐸兼醫生——瓦倫廷（Valentine），殉教而死，這一天是二月十四日。

瓦倫廷節作爲情人節至遲始於十四世紀，在這一天，淑女們可以公開地以贈送小禮物或信的方式，向某位男士表示愛意，沿習至今。現在，凡是能表達愛意的東西如卡片、寶石、巧克力等均可做爲愛情的象徵，不再侷限於鮮花和信件了，而顯露愛意的時刻也不限定情人節這一天。

巧克力，一種原屬於貴族宮庭的高級食品，今天，成爲人人皆愛的神仙美食。數百年來芳香圓滑的風味仍舊不變，那濃得化不開的甜蜜，正像初嚐愛情時的滋味，一點點的苦，一點點的甜，但是卻依然是那麼地令人雀躍，那麼地令人心動。從第一口的甜蜜到最後一口的香醇，不也正似一個美麗而又值得不斷回味的浪漫故事嗎？

你可以懷疑星星是火
你可以懷疑太陽是運轉的
你可以懷疑真理是謊言
但永遠不要懷疑我對妳的愛

莎士比亞

巧克力的沁人香醇是您歲末的最佳獻禮。

食品營養學社今、明於大典前舉辦巧克力傳情與展覽，歡迎同學踴躍參與。誠心邀請，真心歡迎。

國劇小識常(八)

國劇的上下手與龍套

孫元坡撰文／國劇社提供

舞台上翻跟斗的叫「上下手」、又叫「打英雄」的，它是「七行」之一的「武行」。所謂「上下手」凡是武戲裡正派主將所帶的人馬叫「上手」，反派頭目帶領的叫「下手」。在武戲中除主角外，所有英雄人物都歸「武行」扮演，故叫「打英雄」的，有的戲裡主角開打後接著雙方「跟斗」比賽，觀衆們就管「武行」叫「翻跟斗」的。他們在台上不必唱，甚至連句「唸白」也沒有，可是他們的武功都是千錘百鍊的。

「龍套」就是指在台上站在兩旁手拿「槍旗」的，所以又叫「打旗」的，有的是徒手，這些「打旗」的看來微不足道，可是麻雀雖小，五臟俱全，沒有他們就不像一台戲了。別看著拿桿旗出來進去沒有什麼，主要得明瞭劇情，才能充任，就以經常用的有「站門」「站衙衙」「曲牌」，並非想像的那麼簡單，所以劇校畢業的學生，即成名角也要經過這層訓練的。

由「頭旗」帶領，不是隨便進進出出的，有時還得唱唱「一龍出水」「挖門」「倒脫靴」「鑽烟筒」「雙進門」等等，這些隊形變換

社團活動

（本報訊）農服社今晚五時五十分，假社辦舉行假日集訓。

△詞創社今日下午五時卅分，進行電吉他貝斯教學；六時卅分進行樂理教學。

△聆音社今晚五時卅分在大雅視聽室，展開例行活動。

△空手道社本週日與英一A舉辦機車郊遊，地點是皇帝殿。

△營養研習營精緻西點班，今晚六時於大義102上課。

△中二中校友會十六日舉行棒壘球賽，參加者於當日上午八時卅分在美軍球場集合。

△國樂社社員請至社辦領取信件及禮物。

△參加旅北二齊中央—中原夜遊者，明日下午五時在大恩門口集合。

△夜間部國術社、國樂社、國劇社、口琴社、吉他社、花藝社、童軍團、合唱團，明日下午一時卅分起，分別假大同國中、大夏001、601、606203、609206、208例行活動。

△棒壘社今日活動，於下午四時在操場舉行。下雨，則改至「朋友」作戰術研擬。

●服務台

△資管一陳秀宇，遺失學生證，拾獲者請送至大恩七樓該系辦。

△新聞三A林文欽，本月六日於校園內遺失愛禮鋼筆乙支（金筆）盼拾獲者送該系館。

談「大學社區服務中心」的設立

◎學生活動中心福委會提供

研究華岡社區生態，以提升同學生活品質為目標的「大學社區服務中心」，於今（十二月十四日）成立。

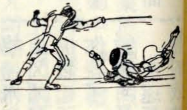
惡劣的生活環境始終困擾著文大的同學，舉凡食、衣、住、行、育、樂等問題一直未曾改善，也使得同學們因不滿而關注；卻又由關注而至失望、灰心，最後只有忍氣吞聲，接受一再地壓迫和剝削。可是，我們不禁想問，難道文大的學生天生就該被剝削嗎？是否我們帶有「原罪」？當然，答案是否定的。只要我們仔細觀察，以宏觀的視野俯看整個社區的結構，我們可以發現，一切不合理的現象（公車擁擠、機車肇事、宿舍設備簡陋、校外房租及物價飛漲），是互為因果且交互影響的。而這些不合理的情況之形成，當可在生態學的觀點中加以理解。

由於校園人口的激增，導致房租飛漲，再加上260公車載量不足，同學面臨住處選擇的兩難，也直接刺激機車數量的成長，造成停車位不足及車禍頻仍。再者，店租的漲價使商人將費用反應到物價，造成同學更大的負擔，面臨多層的剝削。更由於全面性的消費高漲，使原有的低利潤行業難以生存，而轉為經營高利潤的行業（如電玩），間接腐化了同學們的育樂空間。以如此的理解方式，我們找到了華岡社區中所有問題結構性的關連。而後，我們試圖進一步找出解決之道。

社區，是由生活在其中的各個「角色」所構成，在華岡社區中主要存在著學生、學校、房東和店商，我們解析四者間的權力關係，卻發現數量最多的學生雖擔任著消費者的角色，卻在遭受剝削時無法提出反擊。所以，要解決文大同學的生活困境，首先要集合所有同學的力量為後盾，成立組織，才能具有談判的實力。

基於這些認知，生活福利委員會及六大服務性社團將在服務週時成立「大學社區服務中心」，以期徹底解決同學們生活上的困擾，希望同學予以贊助，更希望有志服務者踴躍參加。

淺談軍刀



地質二劉宗盛撰文
西洋劍社提供

軍刀，大陸方面稱為配劍。源自於古匈牙利騎兵隊的劍術，故俗稱馬刀。由於是騎在馬上的劍術，故打法較為激烈。

軍刀的有效部位為腰部以上，包含雙手及頭部，之所以未包含腰部以下，乃因古代的騎兵在腿部受傷後，仍可繼續作戰所致。軍刀在西洋劍中屬於較為特殊之劍種，在打法上不似鈍劍、銳劍一般只有刺中才得點，它包含了刺、砍、劈、勾，在打法上極為複雜。在觀念上，它是一種非常注重攻擊的劍種。因在古代騎士必須要勇往直前，奮勇殺敵，才得以生存，在此前提下，軍刀劍手們個個均以極快的速度、極強的爆發力，爭取瞬間的先機方能克敵求勝。

由於軍刀的攻擊打法極為複雜及快速，因此它的防守動作亦是非常複雜且含蓋腰部以上的每個細節，從劍上的護手、防護腕部的小轉劍防守，到防護上半身的八個分位的較大動作防守，將身體包得密不透風，讓對方攻來的劍無法越雷池一步。在良好的防守下，方能達到求勝的第一步『在取勝之前，必須立於不敗之地。』在良好的防護做為後盾的前提下，才能盡全力去攻擊對手而無後顧之憂。因此一個好的劍手，在練習攻擊動作前，均須將防守動作訓練純熟。

由於軍刀非常講求速度，因此腳步訓練也是非常重要的一環。一個腳步動作基礎不好的選手上場比賽，就有如一個坐在輪椅上腿部傷殘的戰士一般，任人宰割。有人會懷疑，為什麼打西洋劍必須要有良好的腳步呢？那不是很多餘嗎？只要手部動作好就可以了，何必要用到腳步呢？其實不然，今天的西洋劍運動，就是古代的戰鬥，決生死，求生存，你的對手是一個活生生的人，不是一個固定靶，人會動，會前進後退，會左右閃躲，會保護自己，更重要的是他會想，如果你只是站在原地不動，而不利用自己的腳步來做一些距離的控制，那麼就變成一個活生生的固定靶，終就會失敗。因此有人常會看到練劍的人始終是半蹲地前進後退，覺得很滑稽有趣，其實人半蹲著是最能夠將腿部力量發至極限，也是最靈活，最具爆發力的姿勢。這可由許多運動中的姿勢可以印證。

因軍刀非常注重速度、爆發力及攻擊性，因此是西洋劍三個劍種中最沒有身材限制的。根據敝人的經驗及出國比賽的觀察，世界上軍刀最強的國家匈牙利、蘇俄、西德、波蘭、義大利、保加利亞、法國及亞洲霸主大陸、悍將南韓等國的選手，其身高均在170至185公分間，身材上極適合中國人學習。由於軍刀選手比賽時須在快速中求穩定、在激烈中求冷靜，隨時思考如何克敵、隨時注意對方破綻，對富於思考，易於冷靜的中國人極為合適。其缺點為較激烈，不適合女性練習，希望各位有活力的同學踴躍投入西洋劍的懷抱，發揮自身的潛力，讓自己成為運動中的一員。

激發孩子成長的動力—玩具

兒福週專文

孩子自出生之後，就開始和四周環境、事物和人產生互動。在整個幼年時期，孩子就在「玩具」和「玩」中獲得的樂趣和各種刺激中成熟、長大。也就是說，「玩具」和「玩」不但與孩子成長有相當密切的關係，同時也對孩子的成長具有深厚的影響。

「玩具」顧名思義是讓孩子「玩」的東西。那麼，什麼叫做「玩」？玩的本質是什麼呢？有以下幾點：

一、玩，是孩子學習的方法。

從孩子脫離母體開始，孩子就開始不斷地、主動地探索、觀察他生活周遭的一切事物，像對聲音、光線的好奇等。等到孩子逐漸長大，就需要玩、需要一些刺激。而透過『玩』，孩子可以學習到許多基本的技能及肌肉的運動，並學習表達自己與別人溝通，進而認識自己和周遭的世界。

二、玩，對孩子的發展，就像空氣和食物對孩子的發展一樣，是不可缺少的。玩，也同樣提供孩子的樂趣和挑戰。如果沒有「玩」，孩子的生活裏就會缺少了各種的刺激和學習的機會；那麼，孩子就會變得退縮及缺乏參與活動的熱忱。

三、玩，是沒有人能夠教的。平常我們看小孩子在玩，似乎是一種漫無目的的一種活動。但，事實上，玩是一種準備工作，在「玩」的過程當中，孩子可學到許多他人無法教他的東西。

四、透過玩，可以幫助孩子學習怎樣正確去「作」，並知道怎樣解決問題。幫助孩子的感官能力。教孩子學習怎樣控制，使用自己的身體。表現孩子的創造力和想像力。幫助孩子認識自己、了解別人和他周遭的事物。很自然地把自己（孩子）的喜怒哀樂表達出來。提昇孩子集中注意力的能力。

除了上面所談的之外，許多的技巧和能力也會在玩的同時獲得發展。例如，在堆積木時，不但要觀察積木的大小另外還有眼手協調、肌肉控制、與別人合作等技巧和能力相配合才行。

總括來說，玩是孩子與外在世界溝通的憑藉。從玩中不但能幫助孩子發現自我、探索問題，也滿足孩子與生俱來的好奇心，讓孩子有機會表達自己對事物的看法和態度。由於孩子在玩中是自動的、全心全意的投入；所以，玩本身也是一種教育。經由玩的活動，孩子才能真正地玩出智慧、玩出屬於自己的個性來。

◎兒福系附設玩具中心提供

華岡煮酒論英雄

康樂幹事研習營專文

◎華岡康研會提供

各位華岡的英雄好漢接招！每年一度的康研武林盛會又將揭開序幕。話說屆時羣英聚會，煮酒論劍，無論各家各派獨門絕藝都將畢覽無遺，且力求相互切磋，以達截長補短，精益求精之目的。敝會更網羅四方高人前輩—東邪、西毒、南帝、北丐為各位同道打通任、督二脈，解答各類疑難雜症，無論是傳統內功（活動設計、創意思考）、各家招式（肢體語言）、十八般兵器（道具及各類活動資源利用）或帶您仗義行俠（實際演練）、浪跡江湖（度假休閒），會期活動內容必使各位同道不枉此行。

卻說四方英雄衆廣，而大會場地設施有限，故僅受理120位報名，凡讀此英雄帖的好漢注意了！機會難得，心動不如馬上行動！報名時間今、明活動中心前。

服務週專文

華岡之夜　請發揮公德心

週末的夜晚，華岡一如往昔刮起強風細雨，惡劣的天氣，心情倍增無聊，偕同室友小揚到隔壁與小古和阿宗聊天，突然一陣幾近狂叫的歌聲，劃破了這個寧靜的週末夜，原本不太理會這外來的雜音，更不想打斷他們歡樂氣氛。當我們談天說地，聊得有點睏時，我不經意的打個哈欠，望著錶，「唉呀！都十二點了！」我叫著。只聽外邊的吵鬧聲似乎越來越大聲。小揚說道：「要不要警告他們一下。」我們三個齊聲應道：「要」。於是小揚起身，一付威嚴的氣勢，凍結住我們每個人的眼光看著他出門，凜冽的寒風，揚起他的外衣，吹散了頭髮，有如荊軻刺秦王，抱著英雄一去不復返的瀟灑決心。「請你們不要吵了，好嗎？」「吵什麼吵！」小揚嘶吼著。只聽對面的歌聲故意的越唱越響，掩蓋過小揚的嘶吼聲。「太沒羞恥心了，別人已在抗議了，他們仍若無其事的唱自己的歌。」我抱怨說著。阿宗也氣憤道：「太過份了，就讓他們好看」。不一會，外邊另傳出別人的抗議聲：「麻煩小聲一點好嗎？」「拜託！不要吵好嗎？」陸陸續續有好幾戶也都在抗議了。然而歌聲的音量只增不減。突見阿宗起身奪門而出罵道：「吵什麼吵！一點修養也沒有。」「××娘！吵甚！」幾句有如排山倒海、石破天驚之雄壯氣勢，將我們三個震懾住了，大地之間似乎無任何聲響，徒留對面那群男女的歌唱聲。又見阿宗青筋暴跳，整個臉好似吹脹的氣球要爆破一般，不知拿了甚東西，直接就往對面一砸，「碰！」如晴天霹靂般的巨響，東西粉碎了，散了滿屋頂。那群男女終於安靜了，阿宗鐵青的臉轉頭回房，只留我和小揚二人，靜靜的望著對面，忽見對面窗子，悄悄的移動成一個縫，一個小小的人頭躲躲藏藏的望著我們，又慢慢將窗關上。

臥在牀上，整個腦子都是剛才發生的事，以前，多少人拋頭顱灑熱血，只為了爭那基本的自由與民主，而今晚這群男女，受了高等教育的知識份子，中國的中堅，卻連最基本的修養與禮貌都沒有而剝奪我們得來不易之自由、安寧。吾等讀聖賢書，所學何用，雖尚不能報效國家，造福鄉里，但總不能連個人最基本、最重要的人格修養都做不好吧!!

謹以此文勸諫在外住宿的大學生，做好自己的修養，莫侮辱了個人、學校甚至父母的聲譽。

◎物理二林鬱

話 喜劇的思想笑聲

◎話劇社提供

由於喜劇是所有劇種中最曖昧的一種，所以想要為喜劇下個明確的定義，勢必是棘手的事。有些人將那些不符悲劇、通俗劇，或鬧劇形式的戲，一概冠以喜劇之名，然而這種定義顯然是錯誤的。我們知道，喜劇必須表現可信和易懂的人物，而所使用的情境應該是可能發生而且合乎邏輯思考者；它應是處理個人的問題，並且涉及生活中較輕鬆的一面。雖然喜劇有時候會選擇例如通姦、戰爭、宗教、婚姻或離婚等嚴肅的題材來做為戲劇的內容，不過卻是使用較通俗劇輕快的處理手法。在喜劇中，主角通常扮演化干戈為玉帛，轉危為安的角色。

多數喜劇大致以某些事件為其基本架構，而這些事件若發生在別人身上，足令人捧腹；反之，若這些事落在自己頭上時，我們都會大皺眉頭。喜劇的主角通常能克服眼前的困境，但是他成功的祕訣則必須合乎人生的法則。有時候，即使觀衆同情劇中人物，然而卻也會對人物的處境露齒大笑。

喜劇的結局必須是皆大歡喜的圓滿收場是一項普遍卻錯誤的看法。然而我們認為，喜劇未必都有歡樂的收場，一個真誠且符合喜劇精神的結尾才是最重要的。

談到喜劇作家，我們總不會遺漏戲劇史上最傑出的法國喜劇家－莫里哀。他最擅於諷刺，其作品一向為世人公認最能引起「思想的笑聲」（thoughtful laughter）。這種含有思想性的喜劇有許多名稱，例如：儀態喜劇（comedy of manners）、高級喜劇（high comedy）、以及知性喜劇（intellectual comedy）……等，這類喜劇的目的不外是諷刺上層社會的習俗。至於那些能使觀衆對人物的困局產生思想性的評價，甚至觸發同情心與情感的劇作，我們則稱為嚴肅或傷感喜劇 serious or sentimental comedy）。

沒有人會懷疑喜劇是最受歡迎的戲劇形態，而唯一能與它抗衡的則是鬧劇。如果一個人想逃避現實的壓力，只有藉由喜劇可達到這個目的，可是，他通常會摸不清自己被逗笑的原因。

以上對喜劇類型及其處理手法所做的扼要說明，應足以讓我們培養出對它的興趣。廿五個世紀來的最佳喜劇，為我們立下了許多喜劇的通則：

- 儘管喜劇的題材可以是嚴肅的，卻經常以較輕鬆的手法來處理。
- 喜劇能引起「思想的笑聲」。
- 喜劇的情節應是可能發生的事，且合乎邏輯，有脈絡可循，
- 情節的發展乃是由人物引導，而非情境。
- 喜劇乃是真實地描述人生。

文史哲週專文①

衝擊省思再出發

敲過七十九學年度的鑼聲之後，文史哲週的準備工作在一分派並就緒中，蓄勢待發！

今年主題訂為：「衝擊、省思、再出發」，這樣的一個標題，用心在於邀請你來為當代人文、環境及生活把脈，期待透過全校性參與的會診，以鏗鏘有力的步伐向未來出發。

文省：人情練達皆文章！文學創作者，以剛健雄邁展現精神的充實壯拓，以溫柔婉約來潤澤迴異的生活面向。然而在追求美的盡頭，細細思量未來，衝擊下……，若無多量的生活技巧，實不足以因應現代生活之繁複。

史識：史學研究者，對史事加以整理和澄清，諸事還他真實面貌。省思時，以史為鑑，在耕耘中埋下希望的種子，除了對學術的真心對待，亦想為本土百姓立下建樹，略盡心力。

哲學：哲學工作者，洞察經驗脈胳，抽繹思考法則，尋求一分安身立命的道德均衡點，企圖使生活世界更合理、更圓滿，這些在在都是對善渴慕的呈現和努力！

校園中雖分門別類出殊多科系，但在本質上卻和生活息息相關，而文史哲正是植基於人生的共通面上。面對未來，期許一分更碩美、更真摯、更盡善的和諧。文史哲週（十二月十七日起）懇請你來共襄盛舉！（哲學三陳淑惠撰文）

寫給藍衫人

蕭淑貞撰文　左友會提供

常常想起最後一次跟進學路的溫存。那是第一次，我在很夜的時分，獨自走過下著雨的進學路，也是最後一次。

你也知道的，藍衫人的青春全在進學路上了！那濃濃的樹影扶疏，那陣陣的藍色喧嘩，以及進學路另一邊的操場上，落日餘暉，斜斜的落進你心底！你的髮在場邊飛揚，你的汗在場上閃閃發亮！甚至，你也想起了，進學路上，你談了一場雲淡風輕的愛戀。是啊！就是你。

永遠毫不客氣宣告年輕的我的親愛的藍衫人！終於，我在華岡又遇見了你。那份衿衿學子特有的溫暖笑容，讓我一眼就認出你來－一路迢迢來赴我藍衫之約的華岡新鮮人。

我們都到了，在期盼許久而終於召開的迎新茶會上；我看到你清澄的眼裏難掩的歸屬感。因為一直有著傳言在你耳旁不斷流竄：他們說左友會已不存在。你在一大堆海報裏，看不到那件熟悉的跟你相依三年的藍色衣裳，你在層層校友會的包圍中，找不到「藍衫人」三個字。

可是，我們都來了！我們在茶會上知道我們是真的想好好做點事，為風雨飄搖中的左友會。

我在宿舍裏，間間的敲你的門！

你問我，校友會能為你做什麼？然後，我從大慈的五樓到二樓，又從一樓到五樓，帶著一份挫敗與空了的心而歸。

？你的疑問讓我默然而退，而我忘了告訴你！

我們決意從頭做起，彷若那年創會的盛情！而我們的資產就是－你。曾經藍衫款款的你。

希望能夠見到你。如果你談牛肉麵，我會知道你指的不是老高；如果你談左營的陽光，我也會懂你是愛著藍衫！

希望你來，而我們都在，然後你將了解。我們迫不及待要告訴你，你對左友會的重要。

藍衫人，請速與德文二簡淑芳系信箱連絡。