



### 康樂幹事研習營專文(三) 推 動你我心靈的手

## 談活動的策畫與協調

身為一個領導者——有朝一日，任誰都能成爲一個領導者，不論身份或者領導什麼事物——除了必需具備領導的智識與技巧，更須兼有被領導的風度與胸襟。因爲唯有如此，才能很順利和諧地推動一個活動(康樂的或學術的)，而且也才能更精確地維繫住活動的另一環——策畫的策畫與協調。

策畫的部分，也就是所謂活動設計的概念。這個在事前經過團體不斷激盪思考的評估過程，是活動

者除了要求自己和合作者在合作期間，撇開個人意識型態，彼此包容爲群眾的理想而努力外，更要具備整合與溝通的技巧與修養，也就是所謂的協調。而協調的過程是從策畫一開始便同時進行的，大凡活動策畫設計所應當注意的要點與細節，諸如人、事、時、地、物等同樣需要，只不過協調之初是群眾漸漸而未修飾的意見，協調的結果則是共識一體的決定。畢竟真正成功的活動不僅是設計對象的滿意回應，更是工作伙伴的彼此成長。

華岡康研會提供

### 文專週哲史文

## 您可知否

供提社學藝文

您可知道？每年在凜冽的寒冬中，同屬於人文科學的中文、歷史、哲學三系會藉由「文史哲週」的大型活動，使文史哲不分家的同學互通訊息，以達成學術交流及聯絡感情的積極目的。

「文史哲週」是由中文系文藝組、文學組、史學系、哲學系等三系四週的學社、共同籌劃爲期一週的文、史、哲相關學術及聯誼活動。此次活動設計較活潑生動，活動有：各系組拚命參與的文史哲盃超級混合排球、壘球賽(優勝者獎金豐厚哦!)、有趣的演講系列活動、引人入勝且發人深省的影片觀賞、展現各系組研讀成果的靜態學術展。在這一連串的充實活動後；三系四組同學大家手牽手，一起去聯誼。你，羨慕嗎？雖然這是一「文史哲」聯合舉辦，但此系列活動是開放給全校所有師生的，演講、影展及學術展皆需全校師生的共同參與。屆時，你不要只是羨慕哦！「心動就趕快行動」，希望

## 有獎徵答題目

大家一同前來讓「文史哲週」做一次得體的東道主，使大家得享一次豐盛的學術之旅。「文史哲週」等你來哦！

「文史哲週」將於今日起正式開鑼啦！

文史哲週舉辦「有獎徵答」活動，參加者只須從以下題目中任選五題作答，再將答案投至大義靜態展會場「徵答箱」內即可，獎品豐富，歡迎參加。

1. 排名六〇年代暢銷書第八名是那一本著作？
2. 「異域」作者鄧克保，另一個常用的筆名是什麼？
3. 林語堂在那本書中的序，稱其書是「其私人的供狀」！
4. 「激流三部曲」第三部的名稱？
5. 何謂「心態歷史」？
6. 歷史學和社會學的区别？
7. 現象學者胡塞爾認爲要把握哲學認識須備有什麼能力？
8. 語句具有認知意義須備什麼條件？

### 家專政欄(化粧篇) 大學生女孩的化粧



供提社學藝文

對是肯定的。保守的觀念總是覺得大學女生是清純的，不需化粧，事實上那是刻板與封閉、不正確的觀念，因爲化粧並不代表濃粧豔抹，不合時宜，而是適時適地優雅地修飾自己。並且在走出校園後，多數人皆邁入社會，故在校時，不僅學習專業知識，當然更應學習如何適應社會，以及學習社會上應有的禮節。一個女孩學習如何視不同場合、時間等做不同的裝扮，就如男士學習如何刮鬍子是一樣的自然。所以建議您從現在開始學習如何運用化粧品修飾自己，使自己更有十足的信心與準備，展現自己，迎接任何場合，而永遠不失禮，永遠擺脫青澀的煩惱。

首先，如果你未曾化過粧，或本學過化粧，那你要先有一個心理建設——化粧是自然，並且需要時間學習與練習。不妨在化粧好練習，更重要的是突破「化粧好奇怪」的扭扭心態，並常觀察自己的五官優缺點，唯有瞭解自己的優缺點，才能達到修飾與美化的目的。

第二、準備工具：初學者，建議你不要自行前往專櫃購買化粧品。專櫃小姐的口才，鐵定使你買回一堆不會使用也不敢使用的化粧品，不妨邀請較有經驗的朋友化粧，事先商量所需用品後，再一同前往逐一選購，以免還未學會化粧就被這筆冤枉的支出給嚇呆了，這是初接觸化粧者最易犯的错误。

### 錯誤

第三、先準備一支眼線筆(黑色或灰色)、眉刷，再加上一支唇筆與自然色彩的唇膏即可，其他的色彩或粉底等暫且不必急著添購。當然，護唇膏與清潔乳，是基本的必備清潔及保養用品。擁有以上工具後，你不妨每日練習畫眉型、眼線及上淡淡的口紅，如此不但可以學習重點化粧技巧，而且可以使五官分明，氣色較好，最重要的是十分經濟，只要二百至三百元的支出即可，不會形成無謂的浪費。當你熟練且習慣後再添購粉底用品，進一步修飾皮膚與膚色，慢慢的視場合與需要逐一添購。這樣當你擁有一整套化粧品後，也有熟練的技巧及充分的認識，能充份運用化粧品於各種場合。屆時當你踏出校園，或是參加任何聚會、集會，再重要的場合，你，永遠是最從容，最充滿自信，最得體的女孩了。

## 尋找另一季

### 情詩接送情

文藝學社提供

啊，風中  
風中誰的呼喚呼喚誰  
有人涉千山來此靜觀  
一株水仙的倒影  
醞釀之後是驚覺的雙眸圓睜  
伊的美在利刺之間驟然迸放  
迸放出千瓣睡蓮  
萬株葵花  
以及晨間嶺上所有的翠色  
恍惚竟併肩而坐

在飄飄的波中  
恍惚你是山、你是水、你是靈  
你是四季之外的另一個季節  
在寂寞的無人地帶品嚐圓滿  
且以舌音頻頻呼喚永恆的小名  
你是否已找到了四季之外的另一個季節？不論別人的眼光如何，她(他)必是你心中最和煦、燦爛，且是最美的一個季節，好好把握這一季，也讓她(他)知道你的存在，知道你對這一季的依戀。深情、羞澀的你正藉着柔美的詩篇，傾吐心中的情懷。別再遲疑，就讓我們爲你抓住這燦爛的一季！

※文藝學社即將舉辦「情詩接送情」活動。屆時將有專人送上玫瑰、卡片及朗誦一道精心挑選之詩作。活動自今日起至廿一日熱烈展開。

至大恩聯合社辦中 琴社辦受理登記。  
友會辦報名，會員 預計本月廿九日  
190元、非會員210元 下午一時開車，報  
△南友會舉辦元 名者分別到大義廣  
旦返鄉專車，即日 場前、大典郵局前  
起至廿五日止在口 集合。

中友 返鄉專車  
南友 返鄉專車  
接受預約訂票  
(本報訊)中友  
會於本月廿九日備

有返鄉專車，豐原  
、台中各停一站，  
座位有限，意者明  
起至廿七日中午十  
二時至一時、下午  
五時至五時卅分，

現代的人常將自我了解、自我肯定、自我實現等名詞、觀念掛在嘴邊，但是真正了解、真正實現者，又有幾希？

過去，在談及「了解自己」時，有許多人肯定地說「唯有自己才了解自己的需求、自己的期望。了解自己並沒有想像中那麼難，畢竟自己已經對自己習性一清二楚，其他人怎麼可能會更了解自己？」聽起來，似乎很合乎邏輯。事實上，就算可對他人行為、思想正確判斷的人，通常亦無法對自己進行客觀的判斷。我們常會對自己過度的評價（過與不及），並陷於這種判斷狀態而不自知。

在人生發展過程中，我們生活在別人的影響下，過著一個沒有「自我」的生活，這些影響來自父母、親友、同學、師長及一些你未曾謀面，卻足以左右你的人。於是乎這些人拿起他們的粉筆，在你的黑板上畫上他們所想要的東西。塗抹在身上都是別人的色彩，沒有自己的顏色。當然，此時你已很容易忘記了自己的需要、自己的慾望、自己所有的及什麼是自己最重要的及我是誰？

如果，你要了解自己，先正視你自己，正視前所述這些現象和事實的存在。開始改變自己，創造新的自我，扮演一個完全的自己。

書，在我們的生活中，一直扮演著重要的角色。一本好書除了帶給我們豐富的知識外，更可以充實我們的心靈。當你孤獨無助時，它更是您的良伴。在現今富裕的社會中，到處充斥著金錢遊戲與投機心理，人們在金錢的漩渦中，容易迷失了自己，也使得台灣的社會顯得空虛、浮華，這樣的社會使人痛心，也不是我們所要的。因此，如何在擁有豐富的物質生活後，更擁有健康、豐富的精神生活，已成為現代人的一大課題，我想買書、看書是一個既方便又省錢的方法。當你浸淫在書的樂趣

人並非生產線上的製成品，千萬不要自己定了型，我們還擁有許多特質。這顏色、筆劃怎麼塗寫，要靠他自己將他的特色表現出來。開始，總是一件最難的事。根據動力原理：推動靜止的物體要比推動正在動的物體耗費更多的力氣，這道理是不變的。開始很難，尤其是開始了解自己。但如果有一個方向，那麼起頭就容易多了，從了解自己的性格做起，那就已往「了解自己」的目標航道上，只要

航向不變，目的地已在望

人格，在生活上我們常提及，非常熟悉但又不知怎樣形容它。在心理學把人格定義為：「人格係指一個人在社會生活的適應過程中，對他人、對事、對物的適應性，又係因個人在其遺傳、成熟、環境與學習等因素交互作用下所形成，並且具有相當的統整性與持續性。」

從以上定義，我們可看出先天遺傳只佔人格的一小部份，而其形成最主要在後天發展、環境與學習的配合，每人因其因素之不同交互作用，也造成個性的差異，換言之，我乃是我唯一的一個我，非製成品。每個人在世界上都是一個獨特的我，無可取代，差別的是由我們來掌握塑造，或是由別人來塗染呢？

人格是一個摸不著、看不到的東西，但是經過社會科學的方法，將人格加以量化，讓我們可以了解它。因此，透過人格測量工具

自己的性格、個性，藉以調整自己的步伐。針對人格測驗提供幾種測量方法，以茲參考。

(一) 自陳量表：最常使用的方法之一，以自評量自己人格特質的方式呈現，例基氏人格測驗量表。

(二) 投射測驗：以若干曖昧不明的刺激所組成（通常指圖片），經由被測者任加解釋，使自己的動機、態度、感情及性格，在不知不覺中投射而出。其中以羅夏克的墨漬測驗

高學府（不好意思啦！）相信大一學弟妹也曾遇見過類似的情況。

華岡的雨，依舊冷冽的在吹著，但我相信華岡的風雨並不能洗去我們這群北中人率性、純真的本性。在這偌大的校園中，或許你（妳）我曾擦肩而過，彼此卻不相識。沒關係，且讓華岡北門高中校友會成為我們建立友誼的園地。

較著名。

(三) 情境測驗：主試者在某種情境下觀察受測者的行為，從而判定其人格特質。情境測驗有從品格教育測驗誠實的行為及情境壓力測驗了解受試者如何應付情境，測知其人格特性。

(四) 自我觀念測驗：著重在了解個人對自己的看法，了解個人自我接納與自尊的程度，並設計比較現實我、社會我與理想我間的關係。方式以形容詞檢選法測知，使用一份描述人格特質的形容詞表，由受試者圈選後，主試者分析測驗，判別受測者自己的評價。在求學過程中，有些相當受用的資源等待你去運用，包括書籍、器材、圖書館、講座、師長、同學……等，在此為您介紹一個可以談心的資源，可以了解自己的地方——大夏社會服務中心，位於大夏館六樓，空間不大，但是很溫馨的。它提供就業、心理、情感諮詢、轉學、高普考、研究所考試資料諮詢，你更可由它所提供的心理測驗服務，協助你從人格測驗、性向測驗、價值觀測驗、職業探索測驗、興趣測驗等心理測驗工具輔助，檢視自己，為自己規劃前途與出路，讓自己步伐走得更有踏實，更有信心。（楊文獻）

# 了解自己——從人格測驗開始

◎大夏社會服務中心提供

廣告係為了提昇大家的精神生活，特地舉辦了一次書展，日期是本月十七日及廿二日，歡迎您來參觀選購。在這寒冷的冬季裡，送本好書給您的學長、學弟、朋友或是家人，除了能夠傳達您的情意，相信還能帶給他們溫馨的感覺。當然您可別忘了，也為自己選購一些好書，充實一下自己的生活。讓您的生活除了娛樂之外，還有知識的存在，使您的大學生活不再空虛、乏味。

在前三四週的體育新聞中，曾報導本年度中正盃足球賽，北門高中奪得高中組第一名，這也是北門高中第四年蟬連冠軍。對曾是北中人的你（妳）我而言，北中足球隊應該不

陌生才是，因在任何足球賽中得冠軍，似乎對北中人而言已不是大新聞，在北中時，我們常可在早上升旗後，聽體育組傳來捷報。但這次不同了，離開了母校，離鄉背井北上來

服務台

△日二B羅國峰 本月十日於大德105室遺失「詳解大英新日華辭典」一本，綠色書皮，拾獲者煩請送至該組辦公室。

△買二B陳功翰 遺失黑色塑膠長形筆記，內有上課筆記、身份證、學生證、駕照等物，拾獲者請送該系辦公室。

△電機一盧迎立 本月十二日下午在大義四樓電腦教室，遺失一本物理原圖書及「熱門吉他」教本，請拾獲者送至該系辦公室。

△法學羅玉鈴

本月十二日在大義遺失黑色皮夾，內有錢、身分證、車票、電話卡二張、鑰匙一支，拾獲者請送至慈安社。

△英一A陳柏如 本月十一日下午第四堂在大義304室遺失文警英漢字典，拾獲者請送至該系辦。

華岡出版部

徵工讀生

（本報訊）華岡出版部徵工讀生，工作性質為負責書籍裝箱及擦拭，每小時60元；意者請於即日起至大義一樓出版部辦公室洽蕭小姐。

## 送書傳情 廣告書展 今日開展

廣告學社

經二A王信隆撰文

「北門高中。」「在什麼地方？沒聽過。」他們問著。「佳里」我答。「家裡？」「咖哩？」他們更糊塗了。費了一番唇舌解釋，終於明瞭了，原來是位於台南縣鹽分地帶的一最

近期刊成立，盼有意參加之校友利用系信箱，以書面向經濟二A王信隆登記（登記時，請寫上姓名、系級，目前住址及電話，以便連絡）。

意見橋

心聲與訴求

排課前請想一想

會計二B張盈盈

大學生活裏所享有充裕的自由時間，是擺脫從前身為高中生，整天坐在教室上課的我們所津津樂道的。去年大一的課程較輕鬆，雖然學校路途遙遠且天天必須趕第一堂課，但空堂時間還算充裕，可稍作休息，或用來看書報、逛書店、與同學閒聊或跑社團；，好多的事情可以調適自己的心情及調配時間。

轉眼間，升上大二了，學期開始，瞧見本學期課表，感到十分訝異。同學們只有一種感覺——「好累！」學校的學生多，教室有限，日間部同學前往城區部上課，大家都接受。但是必須安排得當，考慮學生通車時間是否足夠而且不致影響下堂上課才是。

但本班這學期課程的安排似乎有些出人意料，

一個禮拜有三天必須往返於城區部與校本部間上課，其中有兩天須於僅一個鐘頭的午休時間上山趕往奔波，這種情況實在讓人不勝其煩，甚至感到厭倦、疲累。前不久，班上同學就在趕下山上課的途中發生車禍。是故希望學校有關單位能站在學生立場考慮多方因素，慎重為學生排課。此外，本系大一新生於今年度增添一班，意味著往後必須逐年增添新生人數，這雖然為未來的學弟妹們進入大學窄門帶來一線生機，但就目前學校校地有限而言，教室的不足已捉襟見肘，增添新生人數實有損在學學生的權益。所以希望學校在學生人數「重」的增加之餘，也能夠重視教學環境方面「質」的提升，這些才是學生所樂於見到的。

(作者為會計二B班代表)

△此項問題，經本報轉會計系，該系表示，排課牽涉的範圍很廣，諸如任課教師的時間、上課地點等等的配合，由於本校目前教室不足，所以在課表安排上才會發生這類「一星期中有三天必須往返於城區部與校本部之間上課」的情形。

現代詩有三個異名，欲知現代詩的特質，不可不從瞭解三異名來探究之。現代詩最早的名字是「白話詩」，時值胡適倡白話文，以白話文來思考與日常生活語言緊密結合，來表達所思所感。心、口、手合而為一，就是現代詩的第一個特質。

詩的第二個異名「新詩」。新詩是相對於舊詩而言。舊詩重格律，講平仄、用韻、典故，無一不局限於自由開放的思想，胡適乃倡不拘型式的新詩，在文學的傳統裏做了個大膽的嘗試。所以，現代詩的第二個特質，乃在於用一種貼切的型式來傳遞詩人的詩想意念。

「現代詩」是此種新興詩體普遍流傳的名字。「現代」二字具有不沿襲舊觀念，而以現代人的生活感受為寫作體裁的意義。在內容上不再運用舊詩的景物，乃追求真正屬於現代人生命的內涵

耕雲的筆

每一條路都指向最初

在水源盡頭

詩論篇再續

因此，現代詩在現世依然可經由詩人的努力，使它更有積極的精神，更有豐富的色彩。

在寫詩之前要有四個修養：一、研讀各體詩作；二、中國歌自詩經、楚辭，乃至於民國興起的現代詩，依朝代背景的不同而有不同的韻味體裁

出現，如能閱讀它們，就能在其中吸收養分，又更能把握詩的本質，這種功夫是重要的。

二、豐富生活經驗：詩是追求語言的凝鍊，如果沒有足夠的辭藻，又如何能凝鍊？詩人是為萬物重新命名的人，「山」，詩人說是「凝固

的波浪」；人說「樹葉」，詩人則稱之「魔鬼的綠頭髮」。因此，詩人要儲存豐富的辭藻，依人、時、地、心情之不同而運用不同的辭，以達貼切之意。

三、培養敏銳感：雖有人說敏銳的感觸是天生的多愁善感所致，其實是可以培養

的，時時對萬事萬物懷著同情心；時時保持對周遭環境的新鮮感；以民胞物與的胸懷擴展觀照的對象，感應力自然敏銳了。

四、深入觀察對象：人的感情與外物有密切的互動關係，要深入觀察事物真正的本質以及各種表相，再和心相

一顆炙熱的心

～福委會成立讀書會

◎生活福利委員會供提

理想是不夠的。熱忱，會因挫折而不能堅持。而這些都將造成福委會內部的危機，更可能使

消沈許久的生活福利委員會，在本學期活絡了起來，承續歷次抗租事件中的改革思想，希望為同學們開拓出一片完善的生

這個組織崩潰。為預防這個困境的來臨，我們籌辦了一個讀書會。誠然，「認知」是一切行為的原動力，如何精確地掌握問題的重心？如何對現有情況作下合理的詮釋？……這些都需要「認知」。而這也正是成立讀書會所要達成的目標。

悲劇是最古老的劇作形式，通常以某些臆測來做劇作的基礎：1. 十足的自我真實性 2. 人類生存於世，祇不過是眾神底下的渺小人物 3. 人類對自身行為的責任感。

哀憐與恐懼 悲劇談

◎話劇社提供

悲劇的本質是形而上的，亦即是對生存本質的探討。它超越了主角所面臨的環境的奧秘，且體認出生存裏最黑暗的一面。悲劇的結尾通常印證了「我不相信非惡是萬能的，然而我也祇瞭解，我沒辦法逃避挫敗的噩運。」

華岡詩社提供