

中華民國五十七年十月十日創刊 第四二八〇號

華夏導報

社址：中國文化大學編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：特二二三

發行	張長
副社	黃李
主編	吳淑
編輯	張張
社址	湖鏡
電話	武嘉
地址	美臻
信箱	卿
郵政	雲雲

中正盃捧角錦標賽

本校榮獲九個量級個人冠軍 女子組團體總冠軍

(本報訊)中華民國79年台北市中正盃捧角錦標賽，於本月廿三日假台北市立辛亥國小圓滿閉幕。本校國術組同學在指導老師郭慎及助教李宜芳的率領之下，勇奪女子組團體總冠軍，並囊括九金、二銀、一銅等獎牌，成績斐然。

其中個人女子組七位參賽選手皆獲金牌，名單如下：

- 國術一黃麗蓉(第十級)、國術二曾素芬(第二級)、國術三康玉蓮(第三級)、國術四林春宏(第四級)、國術五邱靜璋(第五級)、國術六陳秀容(第六級)、國術七謝淑娟(第三級)。
- 個人男子組七位選手成績如下：
- 冠軍：國術二朱文祥(第七級)、國術三吳國誠(第八級)、亞軍：國術二熊迺祺(第五級)、國術三鍾明同(第八級)、季軍：國術二葉志強(第四級)、殿軍：國術二彭文隆(第三級)、國術二林偉傑(第四級)。

下學期課程預選 今日截止辦理

(本報訊)七十九學年度第二學期大學日間部暨研究所學生預選課，今日(廿八日)最後一天辦理。

凡尚未辦妥的同學，請速至各承辦及會辦系組(單位)辦理。

畢業班(學院)代表會議 今日召開

(本報訊)畢業班學院代表第三次

班學院代表第三次

班學院代表第三次

班學院代表第三次

班學院代表第三次

班學院代表第三次

班學院代表第三次

班學院代表第三次

獎學金

(本報訊)川康渝同鄉會獎學金，即日起受理申請。本月廿一日起，凡日、夜間部及研究所原籍為四川省、西康省、重慶市之學生，且在台設有戶籍者，上學年學業及操行成績均在80分以上，或家境清寒，有免稅證明或全家

當代新儒學

(本報訊)由鵝湖月刊社、東方人文學術研究基金會、中國哲學研究中心、國際中國哲學會當代新儒學組策劃主辦之「當代新儒學國際研討會」，於今日下午二時至四時假師範大學綜合大樓五樓國際會議室召開「儒學座談會」。

座談題目為：「儒家思想與現代社會」。

與中國文化之未來」。

與中國文化之未來」。

演講消息

(本報訊)食品營養學社今日下午三時十分，假大賢208室，邀請林素琴老師主講「大學生

與中國文化之未來」。

與中國文化之未來」。

與中國文化之未來」。

與中國文化之未來」。

與中國文化之未來」。

大夏登山社

(本報訊)夜間登山社配合寒假期來臨，特於元月廿六、廿七日兩天，舉行北部橫貫公路健行活動。

行程如下：元月廿六日：台北→大溪→復興山莊→板山公園→復興山莊。

行程如下：元月廿六日：台北→大溪→復興山莊→板山公園→復興山莊。

行程如下：元月廿六日：台北→大溪→復興山莊→板山公園→復興山莊。

行程如下：元月廿六日：台北→大溪→復興山莊→板山公園→復興山莊。

行程如下：元月廿六日：台北→大溪→復興山莊→板山公園→復興山莊。

影片欣賞

(本報訊)畜牧學社於今晚六時在大功系圖書室，放映「教父」，社員

今晚六時在大功系圖書室，放映「教父」，社員

今晚六時在大功系圖書室，放映「教父」，社員

今晚六時在大功系圖書室，放映「教父」，社員

今晚六時在大功系圖書室，放映「教父」，社員

今晚六時在大功系圖書室，放映「教父」，社員

今起在實習銀行發放

(本報訊)課外組表示，台灣省山胞族籍學生就讀大專院校獎學金及工讀助學金，自廿八日起發放，以下獲獎同學請持私章至華岡實習銀行二號櫃台領取。

獲獎同學三名，每名一萬二千元，獲獎同學為國劇三林麗妍、中文四黃鈴華、體育三陳錦明。

獲獎同學三名，每名一萬二千元，獲獎同學為國劇三林麗妍、中文四黃鈴華、體育三陳錦明。

獲獎同學三名，每名一萬二千元，獲獎同學為國劇三林麗妍、中文四黃鈴華、體育三陳錦明。

獲獎同學三名，每名一萬二千元，獲獎同學為國劇三林麗妍、中文四黃鈴華、體育三陳錦明。

獲獎同學三名，每名一萬二千元，獲獎同學為國劇三林麗妍、中文四黃鈴華、體育三陳錦明。

服務台

△國貿三B周素華於大賢308室，遺失Apple II，遺失「周國然」姓名，拾獲者請送至大雅708室。

△畜牧一顏士哲

△畜牧一顏士哲

△畜牧一顏士哲

△畜牧一顏士哲

△畜牧一顏士哲

社團會議

(本報訊)夜間部女聯會第二次社員代表大會，於本月三十日晚間七時起，在大夏學生生活中心召開。

△中文學社今日十二時十分假中文系辦，召開冬至晚會檢討會。

△愛暉社平服廿

△愛暉社平服廿

△愛暉社平服廿

△愛暉社平服廿

湯圓晚會

(本報訊)女聯會將於元月三日舉辦湯圓晚會，欲參加者請至會辦登記。

△舞蹈系與地質系於今晚六時假大雅餐廳，舉行湯圓晚會。

△書評社今晚六時在大雅313室，舉行湯圓晚會暨社員大會。

△畢服會今晚五時卅分，假大雅會議室，舉行擴大會議及湯圓晚會。

△畢服會今晚五時卅分，假大雅會議室，舉行擴大會議及湯圓晚會。

△畢服會今晚五時卅分，假大雅會議室，舉行擴大會議及湯圓晚會。

班學院代表第三次

班學院代表第三次

班學院代表第三次

班學院代表第三次

班學院代表第三次

班學院代表第三次

班學院代表第三次

班學院代表第三次

班學院代表第三次

天文專欄

望遠鏡介紹 (下)

天文社提供 • 文 / 土資二朱正文

三返光式望遠鏡：

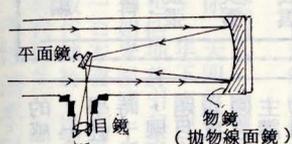
超過六英寸以上口徑的折光式望遠鏡，即使用最上乘的材料製造，其玻璃的折射係數也無法均勻，此外鏡面對於紫外線的吸收很強，無法做光電管觀測研究，加上製造困難，因此，一公尺以上的折光式望遠鏡就少有人製造，使得折光式望遠鏡在各大天文台的研究工作上逐漸的被忽略，改採用返光式望遠鏡。

返光式望遠鏡為 1663 年蘇格蘭的詹姆士·格勒里哥首先採用，後來經過改進和設計，大致可分為四種型式，分別為牛頓式、蓋賽式、史密特式、及馬索托夫式。

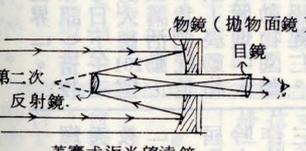
牛頓式的原理最簡單，光線經過拋物線面的主鏡反射後，聚光到焦點上，在焦點前面加上一個 45 度傾斜的平面鏡，將光線反射到目鏡以便放大來觀測。

此種型式既簡單又方便製作，因此為大多數自製望遠鏡的同好所樂於採用的型式。牛頓式望遠鏡最大的缺點在於目鏡擺置於鏡筒內，找星星時與星光進入的方面成為垂直的九十度，若不習慣使用就不太容易找星星；因此蓋賽式將此項缺點加以改進，採用雙曲面鏡代替平面鏡而將光線又折回鏡筒後面以利觀測。返光式望遠鏡由於光線沒有穿過透鏡不會有色差的現象發生，但是成像却無法很準確地在一點上，這就是俗稱的像差現象。像差的現象容易將圓像針狀的星點看成稍微橢圓的形狀，為了克服這種現象，就在主鏡之前、曲率中心的位置加上一塊非球面的修正透鏡成為史密特式望遠鏡。但史密特式望遠鏡祇適合在焦點處放上平板照相，無法用肉眼觀測，於是又有了史密特一蓋賽式及馬索托夫式之改進。現在全世界最大的史密特照相機為美國加州帕拿馬山上海爾天文台的 48 英寸口徑的望遠鏡。

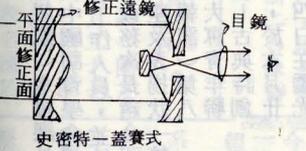
格勒里哥式返光望遠鏡



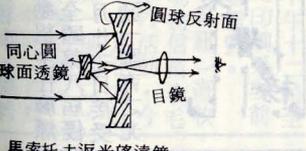
牛頓式返光望遠鏡



蓋賽式返光望遠鏡



史密特一蓋賽式返光望遠鏡



馬索托夫返光望遠鏡

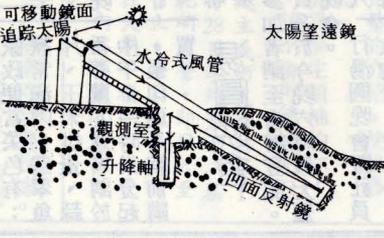
四特殊型望遠鏡：又可分為三種：
1 太陽望遠鏡：專門從事太陽的觀測研究，屬於較深入的專門性觀測工具，焦距很長不便移動，因此鏡身是固定的，而利用一定天鏡 (Celeostat)，將太陽光投射於鏡筒中，轉送到研究室進行攝影及分光研究。
2 子午儀：專門測定星體過中天 (子午線) 的時刻，用以修正時間。
3 紅外線、紫外線和 X 光望遠鏡：其原理和光學望遠鏡類似，唯 X 光望遠鏡較為複雜，用途也較特殊。

太陽望遠鏡：專門從事太陽的觀測研究，屬於較深入的專門性觀測工具，焦距很長不便移動，因此鏡身是固定的，而利用一定天鏡 (Celeostat)，將太陽光投射於鏡筒中，轉送到研究室進行攝影及分光研究。

子午儀：專門測定星體過中天 (子午線) 的時刻，用以修正時間。

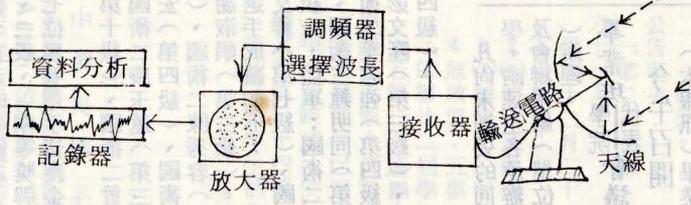
紅外線、紫外線和 X 光望遠鏡：其原理和光學望遠鏡類似，唯 X 光望遠鏡較為複雜，用途也較特殊。

無線電望遠鏡：其按接觸鬚像是光學物



鏡，提供收集輻射波，且將之集中於接收器。在無線電望遠鏡中代換輻射波源的影像，為經接收觸鬚由天空的一特殊方向所收集的訊號強度，此訊號強度以記錄尺記錄，接收器由一支固定但可移動的筆記錄，或由印刷的數目打在膠帶上。

以上是對望遠鏡的粗略介紹，陽明山是不錯的觀星地方，天氣不錯時，我們也可以利用望遠鏡，一窺美麗星空的景致。



華岡國劇社與我

方安仁

(國劇社指導老師)

歲月匆匆，轉眼間我已在此華岡度過了九個寒暑。猶記得大一時，在實踐堂觀賞華岡國劇社公演的盛況，當時看到同學們粉墨登場的俊俏模樣，心中真是羨慕極了；爾後看到同學們賣力的演出、和平常我所認識與我一同喜怒哀樂的同學們完全不一樣時，心中真是疑惑極了，為何他們會如此快的進入國劇的領域？因此看完戲之後，立即決定加入國劇社，開始我的學戲生涯。

志堅定，不顧家人反對，在我們的意圖下，進而出演，佳評如潮，才獲得家人的諒解，進而支持我繼續學戲。不知不覺中，我已在此國劇社裏耽了九年。如今眼看華岡國劇社又要公演了，心中彷彿又回到九年前初進國劇社時緊張的心態，不同的是這次我不是演員，而是指導老師。由於這次參與演出的同學都是外系的同學，且都是初學者，這些同學受到惠萍社長的感召加入國劇社，在短短的二個月內就要登台演出，真是勇氣可嘉。別瞧他們是初學者，每次排起戲來一舉手一投足，有板有眼的還真不錯呢！

我在上大學前，對國樂十分排斥，因為平常都是聽古典樂或是西方搖滾音樂，幾乎沒有接觸過國樂。直到大一那一年，我的英文老師告訴我，她是一個在美國長大的中國人，深刻地體認出自己國家文化的重要，一個中國人竟不懂一點兒國樂，這令我感到十分可惜，並要我們多接觸有關自己國家的文化。我當時深受感動，下課時正巧見到國樂社正準備在寒假舉辦國樂營，便立刻下定決心報名了。國樂營的生活真是多采多姿，每天固定有老師教我們彈奏樂器，他們對學員很有耐心。除樂器練習外，還有演講、音樂欣賞等課程，使我們對國樂又多了一層的認識，從排斥到喜歡而到熱愛的地步。國樂營還安排一些團體活動、大地遊戲，使這個營隊充滿了歡樂。六天五夜的愉快生活很快就過去了，不但使我有個美麗的回憶，更開啓學習國樂之門。朋友們！你想過一個充實的寒假嗎？來參加我們的「這個國樂營」，你將永難忘記這個充滿音樂與愛的情緣。欲參加國樂營者，即日起至 1 月 3 日止，請到大仁 4 樓社辦或印刷系辦前攤位辦理報名。

音樂與愛的情緣

華岡國樂社提供

詩詞曲賞析 (121) 曲之旅

碧海珊瑚 楊澹齋

中文學社提供

楊朝英，號澹齋，郡城人，自署為「郡城後學」。他曾選輯時人所作小令、套曲為陽春白雪及太平樂府兩書，元人的散曲，多賴以傳。他寫的散曲，題材廣泛，文筆清雋。如清江引云：

「秋深最好是楓樹，葉染透猩猩血。風釀楚天秋，霜浸吳江月。明日落紅多去也。」

此曲是澹齋作品中的最高成就，他特出新意地將秋景寫得很可愛，一反前人寫秋景的悲涼意態。又如湘妃怨（又名水仙子）云：

「閑時高臥醉時歌，守己安貧好快活。杏花村裏隨緣過，勝堯夫安樂窩。任賢愚後代如何？夫名利痴呆漢，得

清閑誰似我？一任他門外風波。」朝英所歌詠的對象，除了這些以外，當然還有些極纏綿的，如水仙子云：

「燈花占信又無功，鵲報佳音耳過風。綉衾溫暖和誰共？隔雲山千萬重，因此上慘綠愁紅，不付能博得個團圓夢。覺來時撲個空，杜鵑聲來又過橋東。」

又如陽春的「浮雲薄處曉矇矓，百鳥鳴邊隱約山。」都看出其綺麗的才華來。另外，又如他所寫叨叨令歌世云：「昨日蒼鷹黃犬齊飛放，今日單鞭羸馬江南喪。他待說欺君上曹丞相，不如俺為中渡酒陶元亮。到也麼哥，到大來快活也麼哥，漁翁把盞樵夫唱。」

此曲就略帶蒼莽之氣了。再看他的水仙子：

「六神和會自安然，一日清閑自在仙，浮雲富貴無心戀，蓋茅庵近水邊，有梅蘭竹石蕭蕭然。趁村叟雞豚社，隨鬪牛兒沽酒錢，直喫到月墜西邊。」

談創造力

陳龍安博士演講摘要

兒福系張媽媽資料組提供

創造力是指您的變通、獨特、流暢、精進之能力，未來的社會是個創造力爆炸的社會，也是個全腦開發的社會。

陳龍安教授於演講中穿插小型創造力訓練如：以划酒拳訓練變通力；以寫出一磚頭用途，訓練流暢力及變通力。於創造力訓練前，陳教授還帶領成員作放鬆運動。阻礙創造力之因素有：怕失敗、怕被批評、習慣定向、及性別區分，增進創造力之方法有：如在生活中多變、巧變、妙變，陳龍安教授更提出一口訣給學生參考：

隨：隨時隨地留心事物。
變：生活中有彈性之變化。
問：常提問題。
聽：多聽。
說：有機會多發言。
不：不隨便批評。
美：多說讚美的話。
觀：觀四方。

瓦拉斯提出創造力之四歷程：(一)準備期：讀破萬卷書。(二)醞釀期：遇到問題，苦苦尋找答案。(三)豁朗期：頓悟問題所在。(四)證期：驗證答案對或錯，這樣的歷程證可用以下的詩來表達：(一)獨上高樓，望盡天涯路，(二)衣帶漸寬終不悔，(三)為伊消得人憔悴，(四)驀然回首那人卻在燈火闌珊處。

關於創造力與智力的相關性，據拓弄思(Torrance)之研究，人之高智力與創造

社團活動

(本報訊)國樂社本學期之教學活動，至今日停止，各社員仍可自行至社上練習。

△農服社假期隊集訓，今晚六時假大義304室舉行。

△棒壘社今日例行活動，時地照舊。下午六時新舊幹部於朋友小吃店開會。另，星期日活動取消。

△夜間部花藝社明日下午一時卅分起，假大夏601、603

舉行例行活動。△夜間部崇愛社明日下午二時起，假大夏209室教授土風舞。

△夜間部合唱團明日下午一時卅分，假大夏609室同聲歡唱。

△夜間部舞蹈社明日下午一時卅分，假大夏607室舉行例行活動。

△夜間部國劇社明日下午一時十分，假大夏203室籌排。△夜間部國術社明日拳法觀摩。

△夜間部吉他社明日下午一時卅分，假大夏208室展開例行活動。

△夜間部口琴社明日下午一時卅分，假大夏206室舉行。

△夜間部國劇社明日下午一時十分，假大夏203室籌排。△夜間部國術社明日拳法觀摩。

△夜間部國術社明日拳法觀摩。

(十) 識常小劇國

現表空時的劇國

文撰師老材奕孫 供提社劇國岡華

歌劇重歌，舞劇重舞，話劇重話。而國劇的表演藝術，除了載歌載舞，同時也與念做表打融為一體，以塑造人物，表現劇情。

「蘭相如本是英雄膽，今日為何退讓咱。」再到小巷把路斷，念：「小巷去者。」雙方在舞台上走一個圓場，就表示由大街到了小巷，觀眾沒有看不懂的。

國劇 舞台不 算大， 也無布 景，祇 是一些 簡單的 切末， 因不受 時空限 制，反 而顯得 靈活登 天入海 無倫登 下地， 不但十 分方便 還可省 却許

「蘭相如本是英雄膽，今日為何退讓咱。」再到小巷把路斷，念：「小巷去者。」雙方在舞台上走一個圓場，就表示由大街到了小巷，觀眾沒有看不懂的。

國劇 舞台不 算大， 也無布 景，祇 是一些 簡單的 切末， 因不受 時空限 制，反 而顯得 靈活登 天入海 無倫登 下地， 不但十 分方便 還可省 却許

國劇 舞台不 算大， 也無布 景，祇 是一些 簡單的 切末， 因不受 時空限 制，反 而顯得 靈活登 天入海 無倫登 下地， 不但十 分方便 還可省 却許

談經驗

王旭文 譯

經驗是一位了不起的老師，但學費卻貴得很。聰明人學習別人的經驗；普通人親身去體會經驗；傻瓜則一再地重蹈覆轍。你能得到的最佳忠告來自那些已經犯過相同錯誤的人。人格的培養需要經驗的泥土，施以先人的風範，再加上願望的滋潤和知足的日照。能從別人錯誤中得到的經驗是最划算不過的。如果經驗是偉大的老師，那我們就是差勁的學生。從先前的失敗可以得到教訓，就像做過爸爸的人絕不會為了要看他第二個寶寶的微笑而將他搖醒。在經驗的領域中，沒有免費的傳授。不要奢望在拍賣中能買到經驗，那是不可可能的。被針扎過一次的經驗勝過別人上百次的警告。經驗增加了我們的智慧，但似乎沒有減少我們的愚昧。經驗無用論的最佳詮釋就是：一次感情的失敗，並不能阻止又一場戀愛的開始。(文章轉載自講義雜誌)

民法物權篇系列專文

哈克要賴·湯姆情結

律法與活生

事實！
哈克是名流浪漢，居無定所。嗣後因其父死亡，繼承其父一塊土地及其上的一幢破屋，哈克遂與安居樂業的念頭，於是好友湯姆及其妻蓓琪紛紛予以協助。

湯姆由其經營的建材行搬來屋外空地。不久，哈克住屋煥然一新，花木扶疏，一片清新燦然。但哈克生性狡詐，湯姆和其因合作經營事業之事反目成仇，湯姆深覺往日為其所為徒然，故決定將建屋建材及蔬果種苗取回，從此一刀兩斷。奈何哈克謂：生米已成熟飯，都在我土地上，你取不回了。問：善良的湯姆該如何？

本題屬民法物權篇的附合問題。「附合」指數個異主之物

結合成一物的法律事實。物附合成一物後，常因情事變更而當事人生爭執，特別規定使物歸還生糾紛。我民法為解決之，特別規定使物保持原狀，專屬某人獨有。但不採將物強迫分離，以免破壞物資，亦不使形成共有關係，以免日後仍生糾紛。民法八百一十一條規定：「動產因附合而為不動產之重要成分者，不動產之所有人，取得動產所有權。」故不動產附合須具備下列要件：

(一)須動產附合於不動產，如本案中動產為湯姆之建材附合於哈克不動產房屋上。若不動產附合於不動產，應適用土地法十三條之規定；動產附合於動產，應適用民法上的規定，均非屬民法八百一十六條附合範圍。

(二)須動產附合於不動產之重要成分：
1.如本題蓓琪之花木種苗植於哈克土地上，樹苗長成，成為土地之成分，依民法六十六條第二項，尚未分離前，樹木蔬果均屬於不動產之部分，無單獨所有權存在。
2.動產附合於不動產後，而變為獨立的不動產，如在空地上建屋，建材組成房屋，則該房屋屬民法六十六條所稱定著物，乃不動產，有單獨所有權存在，不適用附合規定。即附合於不動產後不得獨立成為一物者始有附合規定適用。

即附合於不動產後不得獨立成為一物者始有附合規定適用。

(三)不屬於同一人所有：附合規定的目的在判定所有權之歸屬，如同屬一人，不生附合適用問題。再則附合未必有正當之法律關係存在，否則應適用該法律關係請求，不生附合問題。本案可知湯姆將建材附合於哈克房屋上；蓓琪將種苗附合於哈克土地上，均符合民法附合要件。其所有權歸屬何人？分析如下：
(一)依民法八百一十一條，不動產所有人取得該動產所有人，即湯姆與蓓琪均喪失建材及樹苗所有權，由哈克取得所有權。
(二)依民法八百一十六條，凡因不動產上附合致喪失權利，受有損害者，得依不當得利，請求償金，以期衡平。故湯姆與蓓琪亦依「民法一百七十九條」不當得利之效果規定，請求哈克返還其利益。
故哈克雖稱生米已成熟飯，無法返還原物，但其可返還其所受利益相當之價金，無可藉附合即可空得利益之理。

參考法條！
民法八百一十一條 民法八百一十六條 民法六十六條
民法一百七十九條 五十六年台上二三四六號判例

華岡法律服務中心提供

學生團體保險

（本報訊）台灣省學生團體保險辦法，部分條文修正案，自七十九年八月一日起實施。修正內容為第四條：每一保險人之保險金額為新台幣二十萬元。第五條：被保險人應繳納之保險費，全年計二百六十七元，由省府負擔每人每年七十一元外，其餘一百九十六元由學生家長分兩次繳納，於每學期註冊時各繳納九十八元。

市公私立中小學祇收十八元，不包含疾病，只限意外，死亡給付八萬元；車禍住院祇能領最高額一萬元，其他疾病不能申請補助。所以，台北市與台灣省各大專院校台灣省人壽保險公司以九十八元為收費標準，對於該項收費，本校乃依公函辦理。

第十二屆 議學札記

文/文學二 李重志

寒暑假受傷者開學後繳98元

凡於寒暑假受傷，於開學後申請即可；凡在學期間受傷，則申請時間不受限制。申請時，收據欄的資料都須詳填。至於保險費九十八元與十八元之區別：學生團體平安保險費五十九元，將於今年起提高至九十八元，將於下年度起提高（台北市與高雄市學生平安保險賠償補助差額很大）。台北六百元。

（本報訊）寶石研習社將於元月廿三日至廿五日到花蓮探玉，意者本月卅一日前至聯合社辦簽名，或洽勞工三郭明霞、企二B劉冠宏，費用一仟六百元。

花蓮探玉行 意者速報名

（本報訊）寶石研習社將於元月廿三日至廿五日到花蓮探玉，意者本月卅一日前至聯合社辦簽名，或洽勞工三郭明霞、企二B劉冠宏，費用一仟六百元。

議學札記

之一，議事程序——程序的意義並不僅是形式而已，程序大於形式，程序的內涵重於形式，程序乃是實質權利的最大支持者，沒有程序的保障，自由將置於不穩定的基礎上，而危及實質權利之存續。
——William O. Douglas

任何一種權利均只有在在此項權利的程序被堅持時，此項權利才能最大。
之二，權利與自由——會眾具有自由公平討論的權利，多數決定的權利，少數意見可提出異議，並且受到保護的權利。
會眾具有集會與結社的自由，提出理念的自由，公開討論不畏懼報復的自由，表決提案的自由，實施團體決定的自由。
之三，多數與少數——議事程序之第一目的在決定多數之意志為何，並目睹此項意志之完成。
對於少數之一方應給予和多數之一方相同的討論權利與同等的尊敬。
少數權利之保護即為會員權利之保護。
直到一問題進行到最終表決前，每

一會員均有下列平等的權利：1.表達反對或贊成之意見。2.尋求說服他人支持自己意見之權利。
之四，討論之權利——會眾應有被聽聞的權利、反對的權利。
每一會員，只要遵守規則，便有權利不受打斷，不受干擾地自由發言。
會員能夠暢所欲言的權利，實與表決的權利同樣重要。
會員有權利了解在場動議之意義與影響為何，不應僅聽草率表決。
下列諸情形威脅到公正與誠信的精神與實質：1.欺騙。2.過份強調細微的專有名詞。3.拖延戰術。4.放縱個人任性而為。5.催逼議案草率通過。

之六，議事戰略——正當地運用議事原理、規則與動議來支持或擊敗一件提案的藝術，稱為議事戰略。
議事戰略的要項：1.時間的掌握與控制。2.提案的措辭。3.支持者的挑選。4.論證的選擇。5.以其他動議來操作該提案。
議事戰略如果正當地運用，乃是具有建設性的。
誠信動機之有無，決定了組織的存亡絕續。
議院的目的在於行動，而非延緩行動。
——里特1843年眾院院長Alice Stargis的哲學——
1.原則比原理重要。
2.有必要了解一程序背後，何以如此的原因。
3.當常識與古典的儀式衝突時，應以常識判斷之。
三民主義研究社將於一月廿四日至一月廿八日舉辦第十二屆議事規範研習營，歡迎對議學有興趣的同學報名，即日起至一月十二日止在大恩館一樓大門