



華岡四年有感

彷彿昨夜，帶著青澀的眼，撐著變形的雨傘，匆匆地走在華岡的路上。今夜，我已氣定神閒地在風雨中踱步。就這麼四年了。

下流逝、成長，只有千百張揮灑過的畫紙可以證明。從來沒有懷疑過選擇美術，即使踏上大仁館二樓才開始接觸。繪畫，如一顆強力磁鐵，把我年輕的精力全部佔據！意外的，我沒有反抗，而是，走進了我的生命。

喜歡問別人為什麼唸美術系，而自己一個理由也沒有。只知道要看一些書，學好中國畫和素描，忠實地做個學生，天天呼喚著塞尚和黃賓虹，希望大師們能引我進入美術的殿堂。開始的兩年，我的世界盡是黑白——水與墨、炭筆與鉛筆，為的是那深受啟發的感動，一筆一畫努力地修持著。

翻開當時的手稿：「畫畫在學做人，教你如何包容與關懷」「怎樣能在模特兒前入定？何時才能在宣紙上使出力量？」「如何懂得老師心、手、眼之間的秘密？」為什麼我的每一

筆都有誤差？」「再多的畫作都是當下滿意隔天作廢……」我沒有畫冊，也不要畫稿，因為它們會使我依賴和抄襲，我要刻骨銘心地畫，一點一滴都源於自己的發現，掛滿作品的房間，便是我的生活。

水」；在家，便舒服地享受「生活」和「創作」。我應是最幸福的人，面對的都是「快樂」和「喜歡」。

當我第一次坐在書架前，便發現書架上（原創）  
沒有人能限制我們要在紙上「作戰」或「炒菜」；興緻一來  
，三兩筆，你說：「我在唱歌！」；心情不好，你可以以一筆  
壓斷一根炭筆。畫畫，就是這麼自由！中國人不把藝術視爲  
「學」來的，而稱爲「遊」，就是要我們悠游其中出入自得  
。但是要清楚「我在做什麼？」

高爾夫入門

# 打球前的基本認識 選購球桿 (下)

中距離擊球；長鐵桿則具備了與木桿相同的長擊特性，可用在長距離的擊球或用於發球；劈起挖起桿主要用在短距離要切球上稜嶺時的一擊，或遇障礙時的擊球；砂坑挖起桿則使用在球落進砂坑中時，要將球打出砂坑之時，也具備劈起挖起桿之功用。以上就是9支鐵桿的一些功用及特性。

再來就剩下推桿了，推桿有一桿，當球落於菓嶺上，為了保護菓嶺，只允許以推桿將球推進洞中。推桿是所有球桿中長度、重量、構造最不受限制的一種，因此其造型可說是五花八門，差距最大的一支。

這就是高爾夫球所使用的14支球桿，相信大家應該有了一個認識，大二、三、四的同學體育課若是修高爾夫的話不妨做一個參考。

師終於說：「你可以畫畫了！」頓時，我既充實又緊張，腰桿似乎挺直了許多，那是辛酸後的一絲微笑！

覺得自己像剛學會叫媽媽的娃兒，興奮地咿咿唔唔到處發出奇怪的聲音，這是真真確確從我嘴裏發出來的。

我不得不拼命地畫，大大小小數百張，生怕這一點點難得的感受會突然消失，後來才知道這是智慧多了一絲的成長，不會丟掉的。然後放心地緩和腳步，慢慢地計畫著將來。

這段時間，顏色、空間、造形、構成……等純粹繪畫的語言，開始進入我的世界，為這更多的刺激，使我應接不暇。

我山雨消彷彿藝師們怕的渺大師

可也；將它視為職志也可；更重要的，是把它置於生命的重心。如此，藝術才能因我們的賦予而發展出來。  
畫畫，已是日子的全部；飢寒交迫要畫；陽枯思竭時也要畫，身體的勞頓根本阻止不了「發現」的渴望，那種豁然開朗的喜悅！就這樣，藝術的意義一點一滴地開始接近我。在家書中記道：「感覺有一股力量呼之欲出，但總是莫名其妙地悶在胸口……」，也是此時，我發覺在我學習企求最旺盛的年紀，正值老師們的智慧處於圓熟之際，他們數十年的生命投注，足以帶引我尋找藝術的真境，忽然感到與老師們是那麼

竟說出「時間就是生命」的狂語。真的，每一個舉動都有存在的感覺是非常過癮的經驗。

漸漸的，我比較清楚應該怎樣看待這個世界。學習藝術，不是學會一套技術，不是崇拜某一家觀念而始終不渝，而是形成一種對待生命的態度。常常要說，我們必須具備的是「不會而選擇不要」不是「不會而批評不要」的能力，如此，我們才能養出一股氣勢來——一種藝術心靈散發出的特殊氣質。當然這是一條辛苦漫長的路，我們唯有一步一步虛心地探索進去。

我的心，將重新飛起

服務

拾獲者送至海青班  
信箱。

△總務處收發室  
現有「謝世隆」之

學原文書一本，  
拾獲者送該系辦

九

，△  
遭化

會二B 柯文奇 擇文

高爾夫球社提供

重溫孩提溫馨回憶

集郵筆友社提

(本報訊)郵政總局將於今(廿)

當我第一次坐在書架前，便發現書架前沒有能限制我們要在紙上「作戰」或「作菜」！興緻一來，三兩筆，你說：「我在唱歌！」；心情不好，你可以一筆壓斷一根炭筆。畫畫，就是這麼自由！中國人不把藝術視為「學」來的，而稱為「遊」，就是要我們悠游其中出入自得。但是要清楚「我在做什麼？」

我畫畫，沒有心情好不好，沒有衝動得想畫……這類理由。畫，對我而言，與情緒無關，不需靈感，筆一上手便是欲罷不能。常懷疑自己是怎麼樣的一個藝術學習者，「沒有感情不足以為『藝』」，而我，一點感覺都沒有！我一點不擔心，心想：嚴肅是美，理性也會是一種美！「老師偶爾如此安慰我。」賓虹的過程中，這種現象是難免的。

「藝術之形成，首先要讓藝術溶入感情與生活中。」——

十八日，我們已為大家介紹擊球的長距離，今日，我們繼續介紹鐵桿和鐵桿給各位認識。鐵桿共有九支，分別是三、四、五、六、七、八、九號及劈起挖起桿（Pitching wedge）和砂坑挖起桿（Sand wedge）。其中的三、四號鐵桿又稱為鐵桿，五、六、七號鐵桿為中鐵桿，八、九號鐵桿則為短鐵桿；與木桿一樣，鐵桿的號數愈小，它的長度也愈長，重量愈輕、角度愈小，打出的彈道也愈低，而擊出的球距離也愈遠。

一般而言，三號鐵桿長度為38英吋，每增加一號，球桿長度則少半英吋，到九號鐵桿時為35英吋，而球桿面的角度，在三號鐵桿為24度，不同於的是，每增一號鐵桿增加4度。鐵桿在擊球方面，因為其長度較短，角度較大，穩定性較佳。鐵桿之主要用途在於依距離之遠近來擊出上草或逼近果嶺之球。短鐵桿經常使用於120碼（約108公尺）距離內之擊球，或遇有障礙下之擊球；中鐵桿則用於草坪地帶或凹凸不平區域下的擊球。

# 夢的畫廊

日十二月四日十八年國民華中

日有所思，夜有所夢。這是常有的經驗。一種超出現實的渴求，唯有在夢中得以報償。在夢中你可以為所欲為，無論多麼遙遠的路程；多麼奇異的想像都可以出現夢裡……

岑參給人的一般印象多寫邊塞雄偉風光的詩篇，今舉一首寫得頗成功的記夢詩：

洞房昨夜春風起，遙憶美人湘江水。枕上片時春夢中，行盡江南數千里。

(岑參·春夢)

做夢雖是稀鬆平常的事，但在詩人筆下韻味便突顯出來。他詩中的「美人」有讓人無邊無盡的想像空間，而這便是詩人所描繪的廣度層次深厚，得以讓各個時代、各種不同的人所感動的因素。李後主的詞一直受到讀者喜愛，不僅是文辭形象優美，更有亡國被囚，那種實際淒涼苦痛，却要苦中做樂，將痛楚轉化成淒美的無奈：

多少恨，昨夜夢魂中，還似舊時游上苑

(李煜·望江南)

# 華導夏報

六期星

版三第

## 內國企名知簡介器電下松台灣

會服畢／供提

廿一世紀，是以聲光影像，感官享受去印證科技文明，生活品質的時代。從視聽設備到家電用品的發明演進，經過廿九年成長的台灣松下，本著將人類的需要注入研究發展的使命中，為提高人類生活品質而努力。台灣松下在民國51年成立於中和，成長至今，為因應業務擴展及市場需求量的增加，民國79年起，桃園亦加入生產製造的行列。台灣松下為了創造更完善的服务品質，追求更高層次的科技突破，自民國79年初起將高科導入國內，以創造國際牌科技新紀元。29年的企業成長，台灣松下以不斷推陳出新的科技，年年要求產品的精密度、精緻感，以及與生活需要完全密合的實

做夢雖是稀鬆平常的事，但在詩人筆下韻味便突顯出來。他詩中的「美人」有讓人無邊無盡的想像空間，而這便是詩人所描繪的廣度層次深厚，得以讓各個時代、各種不同的人所感動的因素。李後主的詞一直受到讀者喜愛，不僅是文辭形象優美，更有亡國被囚，那種實際淒涼苦痛，却要苦中做樂，將痛楚轉化成淒美的無奈：

多少恨，昨夜夢魂中，還似舊時游上苑

(李煜·望江南)

廿一世紀，是以聲光影像，感官享受去印證科技文明，生活品質的時代。從視聽設備到家電用品的發明演進，經過廿九年成長的台灣松下，本著將人類的需要注入研究發展的使命中，為提高人類生活品質而努力。台灣松下在民國51年成立於中和，成長至今，為因應業務擴展及市場需求量的增加，民國79年起，桃園亦加入生產製造的行列。台灣松下為了創造更完善的服务品質，追求更高層次的科技突破，自民國79年初起將高科導入國內，以創造國際牌科技新紀元。29年的企業成長，台灣松下以不斷推陳出新的科技，年年要求產品的精密度、精緻感，以及與生活需要完全密合的實

東坡和其妻王弗陰陽兩隔已十年，這種思念極致的孤獨生活是「彫霜塵面」的實際寫照。千里遙隔，淒涼何處話？詩人把時空的阻礙提升至最高處，但仍有衷情要訴說，於是將相逢的企盼寄託夢中，這便是下半闋詞。讀至「相顧無言，惟有淚千行」竟是眼眶與潮，潸潸欲落；是千言萬語不知從何說起，連語言都已笨拙，而這種殷切的思念祇有寄託於相視的凝望中：而我寧願停留在東坡的夢中，因憐東坡，不忍夢醒後，年年斷腸……。

(蘇軾·江城子)

李煜後主的夢是接雜悲歡滋味的。夢裡文行至此，是將岑參溫醇的美，推至長久隱隱的痛……十年生死兩茫茫，不思量，自難忘。千里孤墳，無處話淒涼。縱使相逢應不識，隔了近十年才寫。有一種沈澀後的清晰，但猶似一首悼亡的夢，這是蘇東坡悼妻之詞，往事只添愁苦的無奈。夢境所顯示的景像催人更恨啊。

文行至此，是將岑參溫醇的美，推至長久隱隱的痛……十年生死兩茫茫，不思量，自難忘。千里孤墳，無處話淒涼。縱使相逢應不識，隔了近十年才寫。有一種沈澀後的清晰，但猶似一首悼亡的夢，這是蘇東坡悼妻之詞，往事只添愁苦的無奈。夢境所顯示的景像催人更恨啊。

/ 中文學社提供

「康樂」為工具、為手段，為遂行充實生活經驗與生命內涵之效果，故常具有大眾以個人意願共同玩要暢動的本質；以後補充一句，「期末軍訓會考喔！哈！」

「康樂」為工具、為手段，為遂行充實生活經驗與生命內涵之效果，故常具有大眾以個人意願共同玩要暢動的本質；以後補充一句，「期末軍訓會考喔！哈！」

這裡有一份獨屬於我們的珍貴寧謐，因為我們甄選結束後，您必須履行的最重要的權利與義務，便是花個一千塊錢在暑假參加籌辦工作，與校內其他善英合作……事實上並不輕鬆卻十分愉快；有機會接觸校內大型營隊（如領研、康研）的工作環境。除此之外，定期的會會，會這麼回答他們，我們更喜歡逛逛閒聊，我們不奢望竹林般暫時地頹廢與逍遙能啟發些什麼，只是

**華岡康輔42期甄選專文**

## 你可以把它當作廣告

華岡康輔提供

DE

