

華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
電話：台北陽明山華岡 電話：林四〇七

發行	張長
副主編	黃李
主編	吳吳
編輯	張張
副主編	雲雲

資生堂捐贈美容設備

今日舉行開幕典禮

資生堂副董事長米川渥美蒞臨剪綵

（本報訊）台灣資生堂化粧品股份有限公司捐贈本校家政學系價值新台幣一佰萬元之美容設備，並於今日上午十時三十分在大功401美容教室，舉行開幕典禮，由該公司副董事長米川渥美及本校張董事長共同主持剪綵，隨即舉行開幕茶會。

資生堂公司與本校家政學系建教合作至今已十一年，除贊助經費、及教授美容專

演講消息

（本報訊）夜間部大傳週活動，明晚六時卅分在大夏學生活動中心，邀請滾石唱片總經理及廣告雜誌發行人段鐘沂先生演講。

△國貿系今日下午三時至五時假大德102室，邀請郭崑讀老師演講，主題是「論直接貿易與間接貿易的成本與

實習演奏會

（本報訊）音樂系西樂二實習演奏會，將於五月二日起推出四場。

第一場：二日，為弦樂演奏；第二場：十六日，為鋼琴演奏；第三場：十七日，為木管演奏；第四場：鋼琴

尚有名額

（本報訊）教職員及學生國術研習班，業已於四月廿二日起開課，為期七週，測驗合格者授予結業證書，尚有名額，歡迎報名。

有意者於中午十二時至下午二時，攜二吋照片三張及報名費（教職員200元，學生100元，不另收學費）至國術組辦公室登記。

上課時間：每週一、三、五，教職員班中午十二時至二時，學生班下午五時至六時。

團已公布於系辦。

△化學系轉系考：於明日下午二時，在大義館三樓系辦公室舉行口試。

社長改選

（本報訊）廣告設計社今晚六時，假大義316室，舉行社長改選。

△天文社今晚六時卅分在大仁301室，舉行社長改選。

△三民主義研究社，於今晚六時假大賢210室改選社長。

搖滾樂今日演出

（本報訊）華岡藝術節活動一搖滾演唱會，今日假華風堂演出。

表演團體有赤蛇、東方快車、Poot Gury、Nan Devil

下午五時卅分入場，六時開始演出。另，原定七日演出之交響樂節目，亦於今日演出。

因與教育部所辦之音樂甄試時間衝突，當日節目取消，將九日之室內樂移至七日表演。

（本報訊）大夏團軍童大義行義賣活動，時間為今、明日及下週一、二（六、七日）的晚上六時至九時，地點在大夏館大門口，義賣項目有錄音帶、卡片、文具、書籍、食品等。

（本報訊）華岡博物館影片欣賞，明日上午九時播映「大都會傳奇」、中午十二時「台灣古蹟」、下午二時「晚春」；四日上午九時「四百擊」。

另，本週一至週五中午皆播映「安非他命」影片。

△家政系展影片欣賞，今午一時至三時，於大雅禮堂放映「化粧之美」。

△畜牧學社於今晚六時在大功系圖放映「飛進未來」，社員免費，非社員10元，歡迎觀賞。

△電影社「中國文學電影雙週」活動，今晚六時在大仁影劇系圖放映大陸片「人到中年」，非社員15元。

△語文中心電影，本週放映「當哈利碰上莎莉」，時地照舊，並附有中英文講義。

（本報訊）地方戲劇研究社說唱研習，今午假大忠館七樓進行；晚上五時卅分於大仁405室進行歌仔戲研習。

△詞創社今晚五時卅分假大仁211室進行電吉他教學。

△豐中校友會於今晚七時於會長處，召開幹部會議。

△攝影社例行活動，本週因期中考暫停一次。

△夜間部地埋學社社員代表大會，明晚六時卅分在大夏409室召開。

△易學社今晚六時於大德103舉行幹部選訓。

△羅浮群今日於團部舉行群長決選；幹部籌備會今晚六時，假大賢101舉行。

△茶藝社今晚六時，於社辦舉行「茶性分析」。

△高爾夫球社例行活動因練習場整修而暫停，活動將另行通知。

（本報訊）家政便當菜單，便當今日推出：香酥雞塊、蕃茄炒蛋、銀芽肉絲及涼拌黃瓜，意者中午十一時卅分至大義印刷系辦前購買。

參觀活動

（本報訊）寶石研習社五月五日參觀假日玉市，有人解說，費用免；意者明日前至社辦登記或洽企二B劉冠宏、地質二邱聯祥、勞一趙淑靜。

英美雙週活動

（本報訊）英文學社四月廿九日起至五月十二日，舉辦「英美雙週」系列活動，時間、地點、內容如下：

影展：五月六日至十日，每日下午五時卅分，在語文中心第七教室分別播映「現代啟示錄」、教會、親親姊妹及轉振點等影片。

名人演講：五月八日。EF留學講座師生座談會：五月二日下午三時於慈孝堂。

社員大會暨社長改選政見發表會：五月九日下午三時至五時，於大雅禮堂舉行。

英文短劇之夜：五月十日下午六時於中堂演出。

班際盃球賽：五月五日及十二日於大仁球場競賽。

（本報訊）應數系轉系考，五月八日下午一時卅分，在大賢102室舉行微積分筆試。考試範圍如下：

一、微積分基本定理
二、極值問題
三、多元函數微分
四、線性代數
五、微分方程

拜耳公司捐贈印刷設備

（本報訊）拜耳公司愛克發事業部，捐贈本校印刷系Digital PDP-11 / 73迷你級電腦一套，及X-Rite 410 T電子分色機專用濃度計一部，捐贈儀式於四月廿九日假推廣教育中心舉行，拜耳公司由愛克發事業部總經理徐洛鈞先生、Mr. Schmitz、處長鄭本山先生出席，本校則由鄭校長、造紙印刷所李興才所長、日夜間部印刷系趙仁泰、李主任二位代表接受。

（本報訊）教職員及學生國術研習班，業已於四月廿二日起開課，為期七週，測驗合格者授予結業證書，尚有名額，歡迎報名。

有意者於中午十二時至下午二時，攜二吋照片三張及報名費（教職員200元，學生100元，不另收學費）至國術組辦公室登記。

上課時間：每週一、三、五，教職員班中午十二時至二時，學生班下午五時至六時。

（本報訊）國劇社社員分，今晚六時五十分，在延平南路實踐堂集合，觀賞崑曲。

△易學社今晚六時於大德103舉行幹部選訓。

△羅浮群今日於團部舉行群長決選；幹部籌備會今晚六時，假大賢101舉行。

△茶藝社今晚六時，於社辦舉行「茶性分析」。

△高爾夫球社例行活動因練習場整修而暫停，活動將另行通知。

（本報訊）舞蹈週活動，將於今日、明日、及後日，在大仁球場競賽。

（本報訊）舞蹈週活動，將於今日、明日、及後日，在大仁球場競賽。

（本報訊）攝影展，將於今日、明日、及後日，在大仁球場競賽。

（本報訊）攝影展，將於今日、明日、及後日，在大仁球場競賽。

（本報訊）攝影展，將於今日、明日、及後日，在大仁球場競賽。

（本報訊）攝影展，將於今日、明日、及後日，在大仁球場競賽。

意見

錢兒不見了

園遊會清潔費如何運用？

勞工三郭明霞

園遊會系列活動，在整個活動中心的工作伙伴及全校同學熱情的參與之下，可謂圓滿達成其立意；但在活動結束之後，並不代表整個活動都將成為過去式。

三月二十四日，園遊會當天，許多社團、班級或團體都使出渾身解數的精力，在園遊的攤位歸劃處展現其團體的專長與特色，諸如易學社算術、外研社調酒、印刷系的特殊攝影技術、寶石研習社的各類寶石礦物與寶石成品及眾多的小吃攤位，而使得校園到處都活絡起來。

參與的各個攤位在事前，都循著此次負責規劃園遊會攤位的學生活動中心聯誼委員會的諸項規定，而完成報名的程序，包括繳交五百元的保證金及壹佰元的清潔費。事前，聯誼委員會三月十八日下午六點整於大雅會議室召開園遊會攤位的諸項協調事宜，筆者曾就有關清潔費一事詢問聯誼主席陳靜修同學：「七十九年三月一日之園遊會，清潔費為每個攤位五十元，為何今年（八十年）的攤位清潔費為每單位壹佰元？能否說明之？」並於活動結束後，將有關攤位清潔費的收支情形製成明細，影印給參與攤位之單位，以昭公信。

位之垃圾袋費用及工讀生清潔場地之工讀金；至於收支明細，聯誼委員會必能於活動後將資料影印給各攤位的單位。

園遊會當天，每個攤位分到了兩個黑色的大垃圾袋；活動結束之後，尚須依照「規定」將場地收拾乾淨，並將垃圾置於規定之地之後，方能領回五百元的保證金。活動結束至今已將一個月，然而，筆者尚未「收到」任何有關「清潔費」的收支資料，亦曾私下就教於聯誼主席，詢問其結果，得到的答案竟是「笑而不語」。於是，筆者只好暗忖：「現今之垃圾袋的價格真不低啊！一百多個垃圾袋不見清潔工讀生的「工讀金」竟須花費五、六千元新臺幣，難道兩個大垃圾袋就必須花費壹佰元嗎？」

在其位不謀其事，常是一般社會人士的通病，而在其位者對眾人「背信」，更是民怨的醞釀點，吾實不願將負責整個規劃攤位的工作伙伴當作「不當利益輸送者」，而將其辛勞完全抹煞掉，更不會為了「區區」壹佰元至地檢處指責某人「背信」；但，既然吾人已盡了主辦單位所規定的一切義務，就有權力要求所應享的權利，否則眾人之權利豈不任人踐踏而投訴無門嗎？希望主辦單位不要再以拖延戰術企圖「淡化」諸位同學的記憶；更不要以「愚民」政策來對待全體文化大學同學的智識，以為此案不提便天下太平，否則，數十個攤位的負責人及絕大多數具正義、理性的文大同學，都將群策群力譴責其不當行為。

不談人道主義，只是一味的殘害、破壞。這從一與一片中可以看出個梗概。

在西部開拓史上無法避免的衝突，使印第安人遭到不公平的待遇與不幸的命運。由於彼此文化水準不同，及美國政府的態度，導致更多的叛亂和連續不斷的流血事件。以下主要介紹三位與美軍對抗的印第安領袖人物，以了解一段印第安人悲壯的事蹟。

十九世紀後半，美國中西部的屯墾、淘金熱潮加速了東部移民的西遷；相對的，境內的印第安人卻被迫棄守田園土地，遷往更荒涼的內陸區。這數十年間，戰役頻傳，烽煙不斷，然弓箭、矛斧終究不敵槍砲，印第安人不是被消滅就是它遷。在眾多的抵抗中，以印第安的蘇族為驍悍，曾多次痛擊美軍。一八六六年美國政府決定自科羅拉多州開闢一條通往蒙大拿州金礦區的波茲曼小徑，藉以輸運人群物資。但這條長數千公

傳及各項準備工作，莫不盡心盡力，期以「91美麗新文化」呈現於同學眼中。

當日各社團的攤位熱情演出，使得原本清寧的校園變得蓬勃、活潑異常。園遊會活動一直持續至三時三十分，各方來的遊客、與學生帶來了熱鬧的人潮，却也無可避免的帶來滿地垃圾，如果您在會後還留在校園裏，如暴風過境的慘狀您一定目睹，也會看到一群忙於打掃的工讀生。

而各個攤位在忙碌一天之後，大部份社團皆配合將自己攤位的垃圾收拾好，却也有不少社團累了一天，疏忽了；忘了整理。搭帳用的旗墩、磚塊、還有滿地飛揚的宣傳單；等垃圾遺留在會場。保證金能保證什麼？保證您願意讓整個活動順利圓滿，而行為可否配合，各憑良心，「規定」充其量也只能說是主辦單位的「請求」。事後所有社團的保證金伍佰元已全數全額退還，感激各社團學社的熱烈參與與配合。至於清潔費的收查百元。肆佰元垃圾袋費用之外的伍仟元金額，付予當日清潔校園的三十名工讀生，他們的工作除了當天四點人群散去之後校園附近環境整理之外，大孝兩天備案場地的還原及校外山下宣傳海報布條的回收；等，並非口位素餐。貴同學之言，誠因不知曉而引起之誤會，在此特做說明，若對園遊會其他細節有任何疑問，也歡迎全校同學一起來關心活動中心的行政運作實情，而不會隔著一層薄紗猜測，驟下斷論，這樣對學生生活活動中心內真意為全校同學服務的工作幹部來說，不是嗎？

至於聯委行政工作上的疏失、錯誤，是吾人所該承擔的責任，謹此致歉！若全校同學對學生生活活動中心聯誼委員會有何建議，我們將盡力以公開熱忱的心來努力達成。也謝謝寶石研習社郭明霞學姊的批評。專此奉達，即頌 時祺

聯誼委員會主席 陳靜修

牛群潰逃，繼而嚴重危及該區蘇族人之生計，因此衝突遂告不斷。

紅雲（Red Cloud，圖一）是懷俄明地區的蘇族領袖，不久後起來反對關建波茲曼小徑，但因聯邦政府不予理會，他乃召集蘇、夏陽兩族的戰士對抗美軍部隊。紅雲機警過人，屢採機動突襲的「打帶跑」方式進行游擊戰。兩年後雙方媾和簽約，言明政府停建小徑，而印第安人也須移往黑山保留區。

不久保留區內發現豐富的金礦，於是白人大批湧入，使印第安人的生活再度受擾，流血事件時有所聞。聯邦政府眼見如此，乃企圖向印第安人買下黑山區，但遭嚴拒，遂轉採嚴厲手段，強令印第安人不得侵犯移民，否則將予征剿。但乘性剛強的蘇、夏陽族勇士並未因受恫嚇而退縮，反而和白人有更激烈的衝突，不久就爆發了著名的「小巨角夜」。

一八七六年六月廿五日，美軍卡士達

看與狼共舞 印第安領袖

文 / 文訊四蘇文進

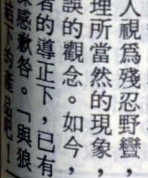
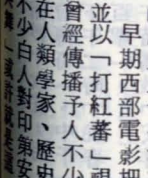
供提社友筆郵集

圖一 (Red Cloud) 是懷俄明地區的蘇族領袖，不久後起來反對關建波茲曼小徑，但因聯邦政府不予理會，他乃召集蘇、夏陽兩族的戰士對抗美軍部隊。紅雲機警過人，屢採機動突襲的「打帶跑」方式進行游擊戰。兩年後雙方媾和簽約，言明政府停建小徑，而印第安人也須移往黑山保留區。

圖二 (Crazy Horse) 會長所率蘇、夏陽兩族人馬，在美軍陷入泥沼、杳無人煙的營地後迅予包圍，美軍全部陣亡。圖三 (Sitting Bull) 後運籌帷幄的蘇族領袖。

圖三 (Sitting Bull) 會長及瘋馬會長因而名垂美國戰史。但後來印第安人卻面臨更多軍隊的圍剿，從此只好順服美國政府，因此美國歷史上也再沒有印第安內戰出現了。

早期西部電影把紅人視為殘忍野蠻，並以「打紅番」視為理所當然的現象，曾經傳播予人不少錯誤的觀念。如今，在人類學家、歷史學者的導正下，已有不少白人對印第安人深感歉疚。「與狼共舞」



建築系展專文

漫談地景藝術 (上)

建築三陳信良

當您漫步台北街頭，被建築形式風格化、規格當量化的巨大水泥量體所夾擠，您想到什麼？當您的居住空間狹窄不堪，甚至連基本有個「窩」的權利都沒有時，你想到什麼？當您面對這科技昌明、經濟起飛，但文化精神層面卻相當低落的社會時，你又想到什麼？

美國在六〇年代因為黑白種族問題及越戰陰影所造成的政治不穩定，導致藝術家重新將自己的角色定位；並思索藝術在社會的仲裁及改革潮流中應呈現的方式。在一九六〇年代中期，藝術家開始在美國西岸踏出了第一步。首先，他們開始走出了工作室而走進了街頭、自然或是任何可以呈現其意念的地方，而大自然就是其畫布。再者，藝術家所執的工具和材料並非傳統的輕便畫筆、雕刻刀、油彩，推土機

也許，你會聽過某預言家預言在公元某年將有某星體與地球相撞，被世界末日來到，地球亦將毀滅……，而目前為止，地球尚未被摧毀。然而，在地球的歷史中，曾遭遇過小行星、彗星的證據，亦對地質學、生物學甚至生命的發展的一些理論，有很大的衝擊！

也許，假使說地球附近有個黑洞存在（當然是絕對不成立的），我們可感受到被黑洞吸入吞噬的恐懼，但若說小行星或彗星撞上地球，又會是什麼情況呢？以小行星 1989 FC 為例，它是一直徑約 200~500 公尺的星體，在 1989 年 3 月 22 日它離地球僅 700,000 公里。若它撞上地球，將會釋出百萬噸以上黃色炸藥（TNT，三硝基甲苯）爆炸的能量，且會撞出一約 7 公里寬的深孔！

在 1980 年代，加州大學柏克萊分校的 Luis 和 Walter Alvarez 提出了一些看法：在六千五百萬年前（即白堊——第三紀事件），地球上爬蟲類（包括恐龍）有百分之七十五的種類死亡，且百分之九十的生物量（生態學上指生物之總質量）亦消失，其起因為大的彗星或小行星與地球相撞。此一理論的有利佐證是在白堊——第三紀的褶曲岩層中發現鈱（iridium）的含量非常豐富。地球上含鈱量並不高，但在掉落地球的隕石當中卻常含這個元素！而依估計約有 10 Km 那麼大！而當它撞擊地面而激起的塵埃，可能使地球在一年內皆在黑暗籠罩下。在這段期間內植物無法生長，而使許多動物無法得到食物。而其餘相關的作用包括：大氣的毒化、酸雨、全球森林大火……及冰河時期。另有跡象顯示在白堊——第三紀的岩層中有堆疊的石英、水晶及微小的玻璃球——這些皆要在很強大的碰撞下才會形成。

而在另一學派的說法，是由芝加哥大學的古生物學家 David Raup 及 J. John Sepkoski 所提出。他們依據超過六億年以上的化石顯示，約每二千六百萬年，地球就會有一次週期性的生物大滅絕。而

談天專欄

目標鎖定地球

土資三季立文撰文 / 天文社提供

白堊——第三紀事件正好在此規則性的週期當中。

這兩派雖各有立論，亦各有其支持者，但真正的結果仍未定論！而針對地球的二千六百萬年週期亦有一個理論——假定太陽有一顆小而暗的伴星 Nemesis（此為希臘神話中的復仇女神），而它的繞轉週期為二千六百萬年（PS：雙星及重星系統中，每一恆星均繞其系統質量中心而運行）。若 Nemesis 的軌道離心率夠大，它的大部分運行都會在奧特雲外（奧特雲——Oort Cloud 為彗星的巢穴，它位於離太陽 1.6~2.4 光年處的太陽系邊緣）。然而每隔二千六百萬年，此一太陽伴星——復仇女神會運行至它的近日點，而當它運行至奧特雲的範圍中時，此伴星（為一矮星）的重力會擾亂奧特雲中彗星的軌道；且會造成約十億顆的宇宙碎屑為地球或其他行星所吸引而墜落。若此宇宙碎屑質量稍大些，就很有可能造成地球整個生態環境的大轉變。

在 1908 年 6 月 30 日，西伯利亞的 Tunguska 發生了一件奇異的事件。據記載，當日早晨 7:30 正當陽光普照時，忽然一聲巨響（據聞像 10 噸炸藥在空中爆破般），在天空距地約 6 公里處看到一火球劃過東方天際且爆炸。而數秒後爆炸的震波將附近數千平方英里的針葉林震倒，樹幹剝落樹葉四散！雖然那時距離最近目擊者離事發地點有 110 公里之遙而倖免於其餘災害，但這些被摧毀的樹木的荒景，在 20 年後仍能清楚的看到（有照片存檔）。而這次爆破事件正是宇宙間星際碎片與地球大氣層相撞擊所造成（此一碎片估計直徑不超過 100 公尺）。

這是 20 世紀發生較有名的事件！由地質、天文的相關研究，我們可知這藍色行星的生態系統是多麼的脆弱，它是多麼容易被自然力量所破壞。當我們努力的發展科技之餘，是否能儘量降低對這個生存空間的破壞，而嘗試保護它呢？

會與南友會於五月五日合辦大母公園踏青、烤肉活動，今、明在學校側門口接受報名，會員 50 元、插花者 70 元。△登山社於五月五日舉辦「姜子寮縱走紫橋坑」活動，意者即日起至本會社辦登記，社費 110 元，非社員 120 元。△參加中友會「情定白沙灣」活動，請於四日中午十一時卅分，在活動中心集合。△立人高中校友會五月五日舉行忘憂谷之遊，回條請速交至土資一系信箱林群雄。

較多的問題。一由於規模較大，所動員的人力可能非少數人所能完成，藝術品的完成便是匯集眾人之力，而藝術家僅站在一個統籌的角色。二藝術品的呈現，不再只是在美術館中展出，它可能是在街頭、狹谷、濱海出現，或是以攝影的手法用卡片、錄影帶將其創作過程拍攝下來，利用大眾媒體傳達其意念。三地景藝術家的創作既強調與環境融為一體的大原則之下，其先決條件就必須要做到尊重自然，所以環境影響評估佔了相當重要的地位，而創作意念的傳遞與地點的選擇，都非僅其一人所能決定。

以下簡介本學期「藝術概論」所教授課程，四位藝術家的創作理論、根源及作品風格。一馬克·克拉克（Gordon Matta-Clark）

嚴格的說應歸類於環境藝術或雕刻事件。它需要龐大的人力、經費協助，一旦完成後僅暫時性呈現，不久便拆掉或遭自然力摧毀，只留下一些文件、照片的回憶。他透過大眾參與來讓人們反省在這個複雜互相依存過高的社會中，一個人（人）所應扮演的角色，且將藝術的極限性伸張。克拉克多把芝加哥當代美術館包圍，只留給人們一片想像的空白，亦曾在雪梨附近一片海岸包圍，但因此涉及環境生態問題，所以其藝術概念亦深植人心。他的「飛機」及「山谷簾幕」都造成了當代強烈的震撼。克拉克多唯一未完成作品是一間包圍德國國會大廈，但涉及政治、民族問題過於強烈而放棄。克拉克衝破了傳統藝術的呈現，而放大了現代藝術直接包容人類的社會重要關係。

府城情懷——給南友人

南友會提供

們永遠為你敞著心，靜聽你傾訴愁緒。久違了！南友們，墊伏多時的南友會終於出擊了，誠摯地熱情邀約，南友、彰友之聯誼郊遊烤肉活動，將於 5 月 5 日在父母公園展開，我們將有非常充實的內容，等著你來喔！

日（十一日）上課，費用六百元，意者即起至大德館旁陶藝教室報名，或電八六一六八五。

郊遊·踏青

（本報訊）彰友會與南友會於五月五日合辦大母公園踏青、烤肉活動，今、明在學校側門口接受報名，會員 50 元、插花者 70 元。△登山社於五月五日舉辦「姜子寮縱走紫橋坑」活動，意者即日起至本會社辦登記，社費 110 元，非社員 120 元。△參加中友會「情定白沙灣」活動，請於四日中午十一時卅分，在活動中心集合。△立人高中校友會五月五日舉行忘憂谷之遊，回條請速交至土資一系信箱林群雄。

本學期華岡獎學金獲領名單

課外組提供

七十九學年度第二學期華岡獎學金發放，請以下獲獎人即日起携學生證、私章至實習銀行2號櫃台領取，每名一六〇元。

Table with columns: 系級 (Department/Level), 姓名 (Name), 新開 (New Opening), 國貨 (National Goods), 會計 (Accounting), 體育 (Physical Education), 音樂 (Music), 美術 (Art), 勞務 (Labor), 家政 (Home Economics), 衛生 (Hygiene), 職業 (Vocational), 機械 (Mechanical), 電機 (Electrical), 印刷 (Printing), 化學 (Chemistry), 生物 (Biology), 地理 (Geography), 物理 (Physics), 數學 (Mathematics), 國文 (Chinese Language), 英文 (English), 法文 (French), 德文 (German), 日文 (Japanese), 俄文 (Russian), 韓文 (Korean), 印地安文 (Indigenous Languages).

從前，在德國鄉間的某個農家為自己和朋友們的孩子在聖誕夜舉行著熱鬧的舞會，聖誕樹上的燭光耀耀，親友陸續到來。參事德塞爾邁厄帶來四個機械娃娃！小丑、鴿子、小兵和一個商人，送給小孩們。另外，他又送給主人的女兒拉拉拉一個玩偶形的胡桃鉗子。可是拉拉拉這個可愛的禮物，卻被調皮的哥哥和別的小男孩搶去，並且把它打破，她很傷心地把胡桃鉗放在聖誕樹下。夜深了，客人都回去了，父母親和哥哥也都去睡覺。聖誕樹上的蠟燭燃完也熄滅了，只有從窗口射進一道銀色月光。半夜裡，克拉拉穿著睡袍，從寢室悄悄地走到客廳，看看她的胡桃鉗是否還在那裡，突然聽見一陣奇怪的聲音，克拉拉趕忙躲在一叢聖誕樹後；這時從牆洞跑出一大羣老鼠，向玩具們進攻而來，勇敢的胡桃鉗揮舞著長劍，率領玩具和糖果們抵抗鼠軍兇猛的襲擊。經過一陣熱戰後，玩具們因為力量單薄，漸漸敗北，正在千鈞一髮之際，克拉拉急中生智，用拖鞋猛力把老鼠王打倒，使得玩具們反敗為勝，鼠軍就驚慌地紛紛逃去。忽然胡桃鉗搖身一變，變成一位英俊的王子。他為了要答謝克拉拉救命之恩，就帶她經過白雪紛飛的森林，前往糖果仙子的宮殿。在那裡克拉拉受到糖果精靈與玩偶們熱烈的歡迎，代表著巧克力、咖啡和茶的西班牙、阿拉伯和中國的舞者，都翩翩起舞。最後在大家的祝賀聲中克拉拉和王子舉行盛大的婚禮。這段童話，原是德國浪漫派作家霍夫曼所作的「胡桃鉗與鼠王」的故事，後來柴可夫斯基於一八九一年七月，為這童話改寫的舞劇「胡桃鉗玩偶」，寫作十五首芭蕾舞音樂，分為二幕三場，該劇由伊瓦諾夫編舞。而柴可夫斯基又從其中選出八首曲子，以「舞踏組曲」(第一樂章)小序曲；第二樂章「進行曲、糖梅仙子之舞、特雷巴克舞、阿拉伯舞、中國舞、蘆笛舞；第三樂章「花之圓舞曲」的形態發表，也就是著名的「胡桃鉗組曲」Op. 71a。其中糖梅仙子之舞——這是糖果王國的場面音樂，在豎琴悅耳的伴奏上音色迷人的鋼琴奏出溫柔的旋律，表示溫暖美麗的糖梅仙子在侍從簇擁下出現了。以及花之圓舞曲，這首著名的樂曲，形容著糖梅仙子的侍女們共舞的華麗舞蹈，優美的圓舞曲節奏，洋溢著生命活力與絢麗色彩。柴可夫斯基的音樂，大都洋溢著憂鬱悲憤的氣氛，但在「胡桃鉗」中，始終以明朗、穩靜的氣氛貫穿全曲，以纖細、獨到的手法描寫出內容。其中膽小、純真的可愛少女克拉拉的心理；與大群老鼠的對比表現，真是精采萬分；從其中可窺見他難得一見的歡躍童心。充滿了光輝的節奏，及悅耳動聽的旋律，這些正是「胡桃鉗」之所以迷人的原因。聆聽教室，播放芭蕾舞劇「胡桃鉗」。

大夏館 明 有捐血活動 夜間部行管一會建徵 以前經過衡陽路博物館，須先經過測驗，這些都是要捐過血才能夠知道的。而捐血的好處不僅可促進新陳代謝，更是做一、兩次，能使血液循環，不致淤塞。雖然第一次捐血的恐懼，是人人難免的，但是，有過第一次的經驗後，相信你對於捐血這項活動將不再畏懼，它僅是一個人對社會所付出的小小貢獻而已，想想看，有多少人正需要我們的幫助，相信你會樂於參加這項活動的。五月二日、三日兩天，