

## 華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一

鏡人行發社  
鈞儀貴福黃李副社  
美臻淑吳編主  
卿雲美秀張張編

書處理。◎商用軟體應用 (dBase)、意者至企管系辦報名。

新購公車全為冷氣車  
搭乘同學請自備零錢

△於十月一日在潛能開發的人，前往參觀。

△英二B麗虹華風堂附近遺失，遺失學生證，請拾獲者送至該系辦辦公室。

△女聯會遺失華岡銀行帳號 1013-05151之會章，作廢。

## 服務台

△法律學社今日下午三時，在大成

室召開社員大會。

△華岡羅浮羣參加國慶服務的伙伴，

者，今晚八時在開

今日舉行慈幼訪視

者，參加者於下午五

時半分在社辦集合。

△書法社今晚六時在大典 402 室，由鍾鍊金老師主講。

△法律學社今日下午三時，在大成

室召開社員大會。

△華岡羅浮羣參加國慶服務的伙伴，

者，今晚八時在開

今日舉行慈幼訪視

者，參加者於下午五

時半分在社辦集合。

△蘭友會於明日

時半分在社辦集合。

△愛暉社招新攤位，請

伙伴速回至社辦登記。

△慈安社平服隊

煙火活動。

△生物學社本月十一日，舉

行迎新採集—陽明山之旅，意

者於當日上午九時半分，在山

上



# 思省文人與權·金 惆迷的「克芬頓巴」—

馬尚尚聞新部間夜

本著一份愛山的衝動，我們會肩負著沈重的大背包，遠離塵囂，投向美麗而壯闊的山林。那是我們精疲力竭、瘋狂嘶吼的登山歷程，也是我們無可救藥、難以自拔的戀山情結。這群不愛飄車而愛飄山的純真孩子，就這樣拋棄污濁的空氣，遠離馬路的塞車，來到這潺潺流水，充滿原始氣息的曠野山林，去享受狂歌山頭的快感，去捕捉優美的景緻，去譜寫那感人肺腑的山中傳奇。於是沈默的山，注入了一股新的生命與活力，這洋溢的青春，使山中不斷響起陣陣禮讚的歌聲與笑聲。在踏著美妙的旋律中，我們瀟灑地以大地為床，天幕為帳，

山中何所有，嶺上多白雲。只有自怡悅，不堪持贈君。

讓藍天白雲與我們同行，青山綠水與我們作伴，於是我們醉了，盡情陶醉在無憂無慮、渾然忘我世界裏。那種與世無爭，山中無甲子的歲月，我們只有說：『不再與世界爭辯了。』

聳立於群山萬壑中，所有的海闊天空、山水美景，無不盡收眼底；不上山親自去體驗，就永遠無法瞭解大自然的奧妙，造物主的神奇。站在福爾摩沙的屋脊上，我們暢談天下事，坐看雲起時，延下去，直到永遠。

問余何意棲碧山，笑而不答心自閑。

別有天地非人間。

我們上癮了，我們得了最無可救藥的山癌，而那可愛的癌細胞正不斷侵蝕著我們的心靈，一次的驅使我們負起背包，踏出輕盈的步履，伴著飛揚的心，直到現在仍沒有其他的事情，會比出發前背起背包的感覺來得充實興奮。從此背包、登山鞋、睡袋佔滿了我們的假期，沒人知道究竟如何才能戒掉這癮頭，也很少人想去戒掉，因為我們都甘願讓他蔓

當美國獨立製片的電影逐漸在世界各影展大放光彩之際，『巴頓芬克』就是美國電影兄弟開闢、大開分家的最佳例證。

來自紐約百老匯的名編劇巴頓芬克，在劇中無情地批評現

代商業電影劇情之空洞虛偽身段，他說：『有許多編劇認為

自外於人群，才會有不凡的作品出現，其實，卻更增人與人

之間的疏離感……』在速食文化的普及之下，急速的資金流

動，動輒追加千萬的電影預算，愈發降低電影第八藝術於人

文的省思。

因此，我們在片中見識到了金錢與權勢之主導人文科學中最珍貴的反省與道德意識；堂堂紐約百老匯的名編劇竟只配住在好萊塢的三流旅館；陰晦的小房間、光怪陸離的人際關係，在在表現出商業利益下的『嘔心瀝血』之作，竟是有血

有淚『賣身代價』。

『美女、特殊的身世再加上炫麗的包裝，就是賣座的保證

！』顯然，這已不是巴頓芬克當初進入好萊塢的期望『遠景

』。所以，他也只能枯望牆上海灘美女海報而搜腸括肚，卻

無從下筆；每天擔心永遠都粘不牢的壁紙，卻永遠抓不住大

老闆的心。

社會變遷的脚步愈加快速，大家不再耐住性子去多思考一

兩秒鐘了，只要物超所值，再加上『好吃又好消化』的商品

，我們為什麼不買了！

山

凝

登山社提供

發出由衷的謳歌。自成一格的錦繡山河、雄偉高聳的山勢、詭譎多變的雲海、變幻莫測的天候、

葛翁鬱鬱的蒼林、清澈泉湧的瀑布、紅透半天的夕陽、柔軟一般的草原……，這種種山林美色，不斷地吸引我們一步步走向她的懷抱。

。

我們上癮了，我們得了最無可救藥的山癌，而那可愛的癌細胞正不斷侵蝕著我們的心靈，一次的驅使我們負起背包，踏出輕盈的步履，伴著飛揚的心，直到現在仍沒有其他的事情，會比出發前背起背包的感覺來得充實興奮。從此背包、登山鞋、睡袋佔滿了我們的假期，沒人知道究竟如何才能戒掉這癮頭，也很少人想去戒掉，因為我們都甘願讓他蔓

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

<div data-bbox="955 10799 983 10

欄亭天尋

# 如何得知宇宙的年齡？

土資二戴榮昌撰文 / 天文社提供

宇宙的年齡是如何計算呢？這是研究人員的一大課題。截至目前為止所算得的上限是二百億年，但通常以一百五十年為標準。

計算宇宙年齡的方法有三個，其中之一是根據星球遠離速度來推測。

目前已知，宇宙誕生的瞬間曾發生過大爆炸，然後就不  
再地膨脹。因此，從地球『銀河系』來看，所有的星雲都  
在遠離地球『銀河系』而去；從其他星雲看別的星雲也是  
如此。而且，離得愈遠的星雲，它遠離觀測者的速度愈快。  
離我們一百萬光年遠的星雲，正以每秒三十公里的速度  
遠離而去。

銀河系和仙女座星雲距離二百萬光年左右，由此可知仙女座星雲，它遠離的速度將達到每秒三十萬公里，和光速相等。

根據愛因斯坦的相對論，這個世界上任何物質的速度都無法超過光速，所以一百億光年應該是宇宙在理論上的盡頭。一百億光年的距離，即使以光速運動也要一百億年才能走完，因此，宇宙的年齡大概在一百億到二百五十億間。第二個方法是從銀河系內最古老的星球年齡來推測。

太陽之類的恆星，在氯熔合成氦時會放射出熱和光。假

太陽之類的性質。在星焰尚未形成時曾有窮山無光一說。太陽最初都是由氫構成的，那麼從現在的氫氦比例即可推測出太陽的年齡。以這個方法可推測出宇宙的年齡在八十億到一百八十億年之間，我們的太陽則有一百五十億歲。第三個方法是從最古老的放射性元素的半衰期來推算。鈾和鉭等放射性元素具有放出輻射線的性質，但其放射強度隨著時間逐漸降低。而所謂的『半衰期』，就是指其放射強度減為原來一半所需的時間，例如鉭一〇六只有三十二秒，鈾二三八卻達四十五億年、鉻二〇九更達二百萬兆年以上。

雖然半衰期本身有很大的差別，根據這個方法可以求出宇宙年齡的下限是六十億年。

這三個方法所求得的結果之所以有這麼大的差別，主要是因為研究者的觀測資料不同。不過綜合各家的理論，可知下限為六十億年，上限為二百億年，所以我們只能說：『宇宙的年齡大概是一百幾十億年。』

小畜的半齡人概是一百幾十億半。」

四半，就這樣？

是否，會徘徊於參加與不參加之間？是否，會猶豫於參加之後可能導致的影響？這，都可能是你要不要涉入社團活動會思慮過的。但，你似乎忘了，忘了如何不抱著遺憾走過這四年，而只記得如何去遺忘挖掘另一面自己的空間，很可惜，真的。

這看似被框框匡住的空間，其延伸性是你意想不到的寬敞，這裏不單單如表面上的只涵括了人際關係的拓展，只涵括了自己對本身性向的一種認知，而是更深一層的看著自己，沒

國劇一周荷婷 殘留絲憾恨 嘴，不，可易選  
如何從樹窗外踏入樹窗內，不再立於觀望者之角色，我們  
康樂性社團將利用聯合招新活動，於十月九日起，在大義廣  
場設一道樹窗，只待屆時的你決定前進或原地佇立，任何事  
情都是如此，不單是社團活動的參與，這只是提供一個起點  
。雙向的交流，需要你的直接參與！  
其實，很容易，只是提起一隻腳罷了。  
本校康樂性二十餘社團，將於十月九日上下午九時起，假大  
義廣場舉行聯合招新暨表演活動，歡迎全校師生共同參與。

國劇二周荷婷

迢迢牽牛星，皎皎河漢女。織織擢素手，札札弄機杼。終日不成章，泣涕零如雨。河漢清且淺，相去復幾許？盈盈一水間，脈脈不得語。

牛郎、織女的故事，曾讓我感動不已，即使到現在，每次思及仍能感到一絲揮不去的惆悵。原本形影不離的一對愛侶——精壯憨直的牛郎和聰慧美麗的織女，由於廢了耕織，被憤怒的天帝生生的拆散，並規定他們一年只能見一次面。於是，在每年七月七日的晚上，好心的

牛郎與思念情切的織女，各自步上鵲橋的一端，走向對方，終於執手相看，脈脈無語。兩位天人歡喜的情緒凝聚成冰冷的雨水，灑向同樣歷盡悲歡離合的人間……

這則淒美的傳說感動了許許多多的人。杜牧秋夕一詩，那位以輕羅小扇撲流螢的宮女，杜牧讓她臥看牽牛織女星，使我們可窺見她心中的寂寞和對愛情的遐想。秦觀有感於人間情愛的不能盡如人意，所以藉著牛郎、織女的這則傳說，譜成「鵲橋仙」一詞。

了他們日後天人永隔的命運。在此，不禁感歎：動人的愛情，爲何總要有那麼多變數和離散？

人世間和牛郎、織女一般終年不得聚首的男女，不知有多少。相思之苦，恐怕是苦得難以下嚥的。因此，奉送天下久別不得重逢的男女一句話：「兩情若是久長時，又豈在朝朝暮暮？」



詩詞曲賞析  
古詩十九首  
脈脈不得語  
中

中文學社提供

纖雲弄巧，飛星傳恨，銀漢迢迢  
暗度。金風玉露一相逢，便勝卻  
人間無數。  
柔情似水，佳期如夢，忍顧鵲鵲歸路？兩情若是  
久長時，又豈在朝朝暮暮？

# 少林拳術入手法之階

國術社少林組提供

揚名世界的中國武術是在中華民族演進的過程中逐漸形成的，古人弦歌之外不廢武事，文武兼修為中國人素來所追求，國術除了養生祛病，防身自衛之外，更是一門深奧的哲理。

在名師出高徒的理念下，本組特聘台北市國術會訓練中心總教練陳清河先生為指導老師，傳授課程兼具南北各派。北派長拳架勢大開大合，豪邁瀟灑，有著帝王氣派與北方之豪放曠達相合，其特徵為長橋、大馬，首重腿勁，發揮手打三分，腳打七分之特色，首先以八式基本馬步紮根，進而以連步拳、功力拳、一路二路埋伏、十字趟、小洪拳等作為進階。拳套之外，兵器尚有昆吾棍、三才劍、七星刀、楊家槍等。

南派洪拳之技大多取自飛禽走獸之形，以三分橋手、七分馬步，練就銅橋鐵馬。拳套方面有工字伏虎拳、鐵線拳、虎鶴雙形拳、猴拳等。在兵器方面則有蟠龍棍、五郎八卦棍、柳葉刀及洪門槍等。

良禽須擇木而棲，凡有志於學習國術者，男女不拘，均歡迎報名參加。