

華夏導報

社址：中國文化大學編輯室 八六一〇五二一
臺北陽明山華岡電話：轉四〇七

湖鏡人行發
鈞箴長社副
美臻貴福主
卿淑吳編
雲雲美秀輯

| | | |
|----|---|----|
| 黃李 | 長 | 社副 |
| 吳編 | 主 | |
| 張張 | 輯 | 編 |

(本報訊)金車甄訓義務服務員
金車基金會甄訓八十一假期義務服
務員，意者於本月廿五日前向課外組
報名表(向課外組李麗靜助教索取)
寄至北市建國南路二段125號七樓推廣
組收，電話七〇九一六〇五。

贈予紀念品乙份。

意者自即日起至十月廿五日止，將

正。十日前向課外組李麗靜助教報名。

甄選資格為純正思想、端莊儀表具

服務熱忱、男生身高一百六十公分、體重五十

公斤以上，女生身高一百五十五公分、體重四十五

公斤以上，且在校成績平均六十五分以上

，操作七十五分以上。

△教國團台北市

期第十二次現任學生社團社長聯席大會

，將於本月十八日下午二時，在大成

館興中堂舉行。

現任社團負責人請攜帶開會通知出席，不克出席者請

大一各班代表請假。

(本報訊)本學期第一次週會，於

今日下午一時在大

忠館華風堂舉行。

此次週會由理學院院長劉鴻喜教授主持，邀請本校董事穆闡珠博士演講「從

自我教育談自我突破」。

穆闡珠博士，台大中文系學士、美國奧立岡州立大學博士

，革命實踐院研究部第十一期畢業；曾任革命實踐研

究院三民主義理論研究部主任、淡江大學及中山大學教授；

中華民國教育理論與實務發展學會理事長；現任革命實踐研

究院專任研究員、本校董事及師大兼任教授。

參加週會的人員有理學院兒福系、化學系、地質系、氣象系、

四年級同學系、物理系、生物系、地理系。

● 高雄市校友會

● 提供新鮮人清寒獎學金

(本報訊)高雄市校友會事業有成的

校友，為回饋母校栽培之恩，捐出一筆

清寒獎學金，作爲高雄地區(含高雄縣

清寒優秀青年，考取母校各科系新鮮

人的獎學金(十名，每名二萬元)。

凡設籍高雄縣市的一年級新生，憑列

籍低收入戶等清寒證明正本及註冊證明

本各一份，向高雄市校友會(高雄市

興業街15號，電話八七一七三〇一)

登記，至十月卅一日止。

△安迅資訊系統

公司獎學金，於即

日起至廿日止，在

校一名(六千元)

，凡日間部資訊二

、後(十八)二天到該組羅小姐處登記

。抽籤時間於登記時公告。

(本報訊)訓導處生輔組表示，目前

大倫、大莊、大雅、大慈宿舍，尚有空

床位，欲住宿的同學，請於明(十七)

午五時至六時在大典二樓門口報名。

典二樓門口報名。

已報名者，請於

本月廿日上午到實踐學院參加甄訓。

△美四張堂鑄，

遺失一棕色皮夾，內有現金、身分證、學生證、車票等，拾獲者請送至該系辦。

△土資三林靜芬，

遺失一褐色花皮皮包，內有現金、身分證、學生證、車票等，拾獲者請送至該系辦。

△校外華岡水果店(牛肉捲麵店旁)

△氣象系今日下午三時，在大義308室，邀請

註冊程序單者，請

速繳至大成館一樓，請繳回。

● 提供新鮮人清寒獎學金

(本報訊)家政海青便當推出

刷系辦前購買。

● 提供新鮮人清寒獎學金

(本報訊)中友新茶會。

△印刷學社今日

下午三時在逸仙堂舉行迎新座談會。

△聆音社今晚五時卅分在大義201室舉行迎新暨社員大會。

△氣象系今日下午三時至五時，在

大成二樓舉行迎新座談會。

△立友會今晚五時在大雅視聽室舉行迎新暨社員大會。

△陳淑珍小姐處。

● 提供新鮮人清寒獎學金

(本報訊)凡大一新生未繳歸屬證

，請於本月十日以前繳至大成二

樓生輔組陳淑珍小姐處。

</

永恆的橘紅

走過的緣

文 / 新聞三B陳靜修

第22期嚕啦啦提供

增緣之愛

「相思遙寄濁水逝，宏邁盡付嚕家情。」曾經狂戀過這麼一支橘紅耀目的群人，他們是陽光之子，屬於這片綠色山脈，屬於這抹水藍天空。

他們的笑聲總是放肆無忌地灑落在山澗；他們的歌聲常常悠揚或激越的迴旋於溪谷陽光親吻著他們的臉龐，映出一張張溫熱紅潤的膚色，似乎將胸中的熱情與豪邁藉由點點亮黃的光線迸射而出；將心中對生命的執著，經由雙手傳愛給他的兄弟，他的朋友。褐黑的泥土烙著他們的腳印，山中棧道留著他們的足跡，寫著健康的孩子們對自然大地的依戀。

就是這麼一群手連手、心連心，自然而然的團體，讓我深愛至此。

談鄭子太極拳常日功行訣要

文 / 化學二謝昭賢 國術社提供

一代太極拳師五絕老人鄭曼青先生，集其一生的心得而得三寶一吞天之氣、接地之力、壽人以柔。其應用於日常生活可健身、防身，茲略分行、坐、站、臥四方面說明：

一、行如沙漠走駱駝：是太極拳行功（走路），

為練腳的虛實轉換，如練習得法可將地恐經由湧泉導至勞宮。

二、坐對人間笑彌勒：是練心和恐相守於丹田，

是練身鬆、意鬆、神鬆，且頭頂泥丸頂天「虛靈頂勁」天炁自然源源不絕進入。

三、站如雙立虛實分：為獨腳之龍，有彈性，能衝天直上雲霄，是練根。從健康而言，人的兩條腿主宰者體力充沛與否。例如，老年衰弱的徵求即從腳力不行開始，且自然界的植物也都只有一個根，沒有兩個根，假若虛腳不能輕靈自如，就變成兩個根，違反了拳理，有雙重之病。只要

全身的三關九節放鬆、脫開，好似只有一條橡皮

筋，沒有兩個筋，假若虛腳不能輕靈自如，就變成兩個筋，違反了拳理，有雙重之病。只要

全身的三關九節放鬆、脫開，好似只有一條橡皮

溫暖的手，鼓舞你前進。這一群人中，有人感性、有人知性，有人理性，但都有一個特徵——有類比火還熱的心。共同走過的這一段路程，不僅只是二十歲的記憶，二十歲的緣份永遠不會忘記一句話——「一日嚕啦啦，一世嚕啦啦。」

嚕啦啦的正式名稱是：中國青年反共救國團中國青年服務社假期活動服務員。「嚕啦啦」——這一句話是非洲土語，代表的意思是「好朋友」、「親兄弟」後成為國際友誼歌，即以此三字做為這群服務員的名字。

在寒暑假時，當你帶著一群嚕啦啦的小蘿蔔頭，仰著紅撲撲的臉，興奮地跳著大喊時，你會懷有這麼一個機會得以親近、喜愛娃娃營的小朋友們，重拾赤子之心。

在霧社櫻花紅遍的山區中，與一群身穿米彩戰鬥服裝的大孩子，體會向自己挑戰的樂趣，你能知道在跳下單索之後在空中像小天使般飛翔的快感嗎？你能了解在黑暗裏從樹林裏拓出一條自己路的神氣嗎？我慶幸有這麼一個機會。

在千百迂迴的深山峻嶺裏，乍見人跡的歡欣分一路來行的心頭。

• 救國團中國青年服務社假期活動服務員甄選，報名至本月底止，地點在大義印刷系辦前。

我們一起去一個地方看

①

文專新招社劇國

• 靜小 / 文 •

我寫招新的文章，能把新社員招進來怎麼寫呢？我問。

「只要你美稱為「中國的歌劇」。現

的聲腔法，而且忍受不了震

這就是「招新」。我寧願找一個安靜的地

方彈吉他：「你說。但你

我寫了，總不能一輩子只彈吉他吧？」

但是你保證？許久未證你看完之後就過

一輩子只接受一種藝術形式？

雜難懂的東西，我們了解了

，就會更愛她，是不是？

相反的，我現在倒很喜歡

好像觸動，一提筆

那種清脆極了的平劇鑼鼓點

，尤其要氣氛熱烈緊張，覺得箭在弦上，人物就要上場了。還有過去難以接受的尖銳的京胡，現在才知道要拉出那樣一手胡琴，非得有好

指法、好音感不可。只有踏進門來，你才會恍然大悟，哦！原來就是如此……

• 雖然說這篇文章，但卻沒有誰聽過，因為這篇文章，

這篇文章，我寫了，總不能一輩子只彈吉他吧？」

但是你保證？許久未證你看完之後就過

一輩子只接受一種藝術形式？

雜難懂的東西，我們了解了

，就會更愛她，是不是？

相反的，我現在倒很喜歡

好像觸動，一提筆

那種清脆極了的平劇鑼鼓點

，尤其要氣氛熱烈緊張，覺得箭在弦上，人物就要上場了。還有過去難以接受的尖銳的京胡，現在才知道要拉出那樣一手胡琴，非得有好

指法、好音感不可。只有踏進門來，你才會恍然大悟，哦！原來就是如此……

• 諸君請勿見怪，這篇文章，我寫了，總不能一輩子只彈吉他吧？」

但是你保證？許久未證你看完之後就過

一輩子只接受一種藝術形式？

雜難懂的東西，我們了解了

，就會更愛她，是不是？

相反的，我現在倒很喜歡

好像觸動，一提筆

那種清脆極了的平劇鑼鼓點

，尤其要氣氛熱烈緊張，覺得箭在弦上，人物就要上場了。還有過去難以接受的尖銳的京胡，現在才知道要拉出那樣一手胡琴，非得有好

指法、好音感不可。只有踏進門來，你才會恍然大悟，哦！原來就是如此……

• 諸君請勿見怪，這篇文章，我寫了，總不能一輩子只彈吉他吧？」

但是你保證？許久未證你看完之後就過

一輩子只接受一種藝術形式？

雜難懂的東西，我們了解了

，就會更愛她，是不是？

相反的，我現在倒很喜歡

好像觸動，一提筆

那種清脆極了的平劇鑼鼓點

，尤其要氣氛熱烈緊張，覺得箭在弦上，人物就要上場了。還有過去難以接受的尖銳的京胡，現在才知道要拉出那樣一手胡琴，非得有好

指法、好音感不可。只有踏進門來，你才會恍然大悟，哦！原來就是如此……

• 諸君請勿見怪，這篇文章，我寫了，總不能一輩子只彈吉他吧？」

但是你保證？許久未證你看完之後就過

一輩子只接受一種藝術形式？

雜難懂的東西，我們了解了

，就會更愛她，是不是？

相反的，我現在倒很喜歡

好像觸動，一提筆

那種清脆極了的平劇鑼鼓點

，尤其要氣氛熱烈緊張，覺得箭在弦上，人物就要上場了。還有過去難以接受的尖銳的京胡，現在才知道要拉出那樣一手胡琴，非得有好

指法、好音感不可。只有踏進門來，你才會恍然大悟，哦！原來就是如此……

• 諸君請勿見怪，這篇文章，我寫了，總不能一輩子只彈吉他吧？」

但是你保證？許久未證你看完之後就過

一輩子只接受一種藝術形式？

雜難懂的東西，我們了解了

，就會更愛她，是不是？

相反的，我現在倒很喜歡

好像觸動，一提筆

那種清脆極了的平劇鑼鼓點

，尤其要氣氛熱烈緊張，覺得箭在弦上，人物就要上場了。還有過去難以接受的尖銳的京胡，現在才知道要拉出那樣一手胡琴，非得有好

指法、好音感不可。只有踏進門來，你才會恍然大悟，哦！原來就是如此……

• 諸君請勿見怪，這篇文章，我寫了，總不能一輩子只彈吉他吧？」

但是你保證？許久未證你看完之後就過

一輩子只接受一種藝術形式？

雜難懂的東西，我們了解了

，就會更愛她，是不是？

相反的，我現在倒很喜歡

好像觸動，一提筆

那種清脆極了的平劇鑼鼓點

，尤其要氣氛熱烈緊張，覺得箭在弦上，人物就要上場了。還有過去難以接受的尖銳的京胡，現在才知道要拉出那樣一手胡琴，非得有好

指法、好音感不可。只有踏進門來，你才會恍然大悟，哦！原來就是如此……

• 諸君請勿見怪，這篇文章，我寫了，總不能一輩子只彈吉他吧？」

但是你保證？許久未證你看完之後就過

一輩子只接受一種藝術形式？

雜難懂的東西，我們了解了

，就會更愛她，是不是？

相反的，我現在倒很喜歡

好像觸動，一提筆

那種清脆極了的平劇鑼鼓點

，尤其要氣氛熱烈緊張，覺得箭在弦上，人物就要上場了。還有過去難以接受的尖銳的京胡，現在才知道要拉出那樣一手胡琴，非得有好

指法、好音感不可。只有踏進門來，你才會恍然大悟，哦！原來就是如此……

• 諸君請勿見怪，這篇文章，我寫了，總不能一輩子只彈吉他吧？」

但是你保證？許久未證你看完之後就過

一輩子只接受一種藝術形式？

雜難懂的東西，我們了解了

，就會更愛她，是不是？

相反的，我現在倒很喜歡

好像觸動，一提筆

那種清脆極了的平劇鑼鼓點

，尤其要氣氛熱烈緊張，覺得箭在弦上，人物就要上場了。還有過去難以接受的尖銳的京胡，現在才知道要拉出那樣一手胡琴，非得有好

指法、好音感不可。只有踏進門來，你才會恍然大悟，哦！原來就是如此……

• 諸君請勿見怪，這篇文章，我寫了，總不能一輩子只彈吉他吧？」

但是你保證？許久未證你看完之後就過

一輩子只接受一種藝術形式？

雜難懂的東西，我們了解了

，就會更愛她，是不是？

相反的，我現在倒很喜歡

好像觸動，一提筆

那種清脆極了的平劇鑼鼓點

，尤其要氣氛熱烈緊張，覺得箭在弦上，人物就要上場了。還有過去難以接受的尖銳的京胡，現在才知道要拉出那樣一手胡琴，非得有好

指法、好音感不可。只有踏進門來，你才會恍然大悟，哦！原來就是如此……

• 諸君請勿見怪，這篇文章，我寫了，總不能一輩子只彈吉他吧？」

但是你保證？許久未證你看完之後就過

一輩子只接受一種藝術形式？

雜難懂的東西，我們了解了

，就會更愛她，是不是？

相反的，我現在倒很喜歡

好像觸動，一提筆

那種清脆極了的平劇鑼鼓點

，尤其要氣氛熱烈緊張，覺得箭在弦上，人物就要上場了。還有過去難以接受的尖銳的京胡，現在才知道要拉出那樣一手胡琴，非得有好

指法、好音感不可。只有踏進門來，你才會恍然大悟，哦！原來就是如此……

• 諸君請勿見怪，這篇文章，我寫了，總不能一輩子只彈吉他吧？」

但是你保證？許久未證你看完之後就過

一輩子只接受一種藝術形式？

雜難懂的東西，我們了解了

，就會更愛她，是不是？

相反的，我現在倒很喜歡

好像觸動，一提筆

那種清脆極了的平劇鑼鼓點

，尤其要氣氛熱烈緊張，覺得箭在弦上，人物就要上場了。還有過去難以接受的尖銳的京胡，現在才知道要拉出那樣一手胡琴，非得有好

指法、好音感不可。只有踏進門來，你才會恍然大悟，哦！原來就是如此……

• 諸君請勿見怪，這篇文章，我寫了，總不能一輩子只彈吉他吧？」

但是你保證？許久未證你看完之後就過

一輩子只接受一種藝術形式？

雜難懂的東西，我們了解了

，就會更愛她，是不是？

相反的，我現在倒很喜歡

好像觸動，一提筆

那種清脆極了的平劇鑼鼓點

，尤其要氣氛熱烈緊張，覺得箭在弦上，人物就要上場了。還有過去難以接受的尖銳的京胡，現在才知道要拉出那樣一手胡琴，非得有好

指法、好音感不可。只有踏進門來，你才會恍然大悟，哦！原來就是如此……

• 諸君請勿見怪，這篇文章，我寫了，總不能一輩子只彈吉他吧？」

但是你保證？許久未證你看完之後就過

一輩子只接受一種藝術形式？

雜難懂的東西，我們了解了

，就會更愛她，是不是？

相反的，我現在倒很喜歡

好像觸動，一提筆

那種清脆極了的平劇鑼鼓點

，尤其要氣氛熱烈緊張，覺得箭在弦上，人物就要上場了。還有過去難以接受的尖銳的京胡，現在才知道要拉出那樣一手胡琴，非得有好

指法、好音感不可。只有踏進門來，你才會恍然大悟，哦！原來就是如此……

• 諸君請勿見怪，這篇文章，我寫了，總不能一輩子只彈吉他吧？」

但是你保證？許久未證你看完之後就過

一輩子只接受一種藝術形式？

雜難懂的東西，我們了解了

，就會更愛她，是不是？

相反的，我現在倒很喜歡

好像觸動，一提筆

那種清脆極了的平劇鑼鼓點

，尤其要氣氛熱烈緊張，覺得箭在弦上，人物就要上場了。還有過去難以接受的尖銳的京胡，現在才知道要拉出那樣一手胡琴，非得有好

指法、好音感不可。只有踏進門來，你才會恍然大悟，哦！原來就是如此……

• 諸君請勿見怪，這篇文章，我寫了，總不能一輩子只彈吉他吧？」

但是你保證？許久未證你看完之後就過

一輩子只接受一種藝術形式？

雜難懂的東西，我們了解了

，就會更愛她，是不是？

相反的，我現在倒很喜歡

好像觸動，一提筆

那種清脆極了的平劇鑼鼓點

，尤其要氣氛熱烈緊張，覺得箭在弦上，人物就要上場了。還有過去難以接受的尖銳的京胡，現在才知道要拉出那樣一手胡琴，非得有好

指法、好音感不可。只有踏進門來，你才會恍然大悟，哦！原來就是如此……

• 諸君請勿見怪，這篇文章，我寫了，總不能一輩子只彈吉他吧？」

但是你保證？許久未證你看完之後就過

一輩子只接受一種藝術形式？

雜難懂的東西，我們了解了

，就會更愛她，是不是？

相反的，我現在倒很喜歡

好像觸動，一提筆

那種清脆極了的平劇鑼鼓點

，尤其要氣氛熱烈緊張，覺得箭在弦上，人物就要上場了。還有過去難以接受的尖銳的京胡，現在才知道要拉出那樣一手胡琴，非得有好

指法、好音感不可。只有踏進門來，你才會恍然大悟，哦！原來就是如此……

• 諸君請勿見怪，這篇文章，我寫了，總不能一輩子只彈吉他吧？」

但是你保證？許久未證你看完之後就過

一輩子只接受一種藝術形式？

雜難懂的東西，我們了解了

，就會更愛她，是不是？

相反的，我現在倒很喜歡

好像觸動，一提筆

那種清脆極了的平劇鑼鼓點

，尤其要氣氛熱烈緊張，覺得箭在弦上，人物就要上場了。還有過去難以接受的尖銳的京胡，現在才知道要拉出那樣一手胡琴，非得有好

指法、好音感不可。只有踏進門來，你才會恍然大悟，哦！原來就是如此……

• 諸君請勿見怪，這篇文章，我寫了，總不能一輩子只彈吉他吧？」

但是你保證？許久未證你看完之後就過

一輩子只接受一種藝術形式？

雜難懂的東西，我們了解了

，就會更愛她，是不是？

相反的，我現在倒很喜歡

好像觸動，一提筆

那種清脆極了的平劇鑼鼓點

，尤其要氣氛熱烈緊張，覺得箭在弦上，人物就要上場了。還有過去難以接受的尖銳的京胡，現在才知道要拉出那樣一手胡琴，非得有好

指法、好音感不可。只有踏進門來，你才會恍然大悟，哦！原來就是如此……

• 諸君請勿見怪，這篇文章，我寫了，總不能一輩子只彈吉他吧？」

但是你保證？許久未證你看完之後就過

一輩子只接受一種藝術形式？

雜難懂的東西，我們了解了

穆閩珠談大學教育改革 呼籲建立良好家庭教育

顧金星

(本報專訪)距離年底第二屆國民大會代表選舉，只剩下三個多月時間。因為這次選出的國代是無給職，同時只參與修憲工作，所以執政黨內有些精英，對這次既無政治舞台又無利可圖的選舉意願不大，寧願保留實力等待下次選舉時再參與。

但是，在教育界服務多年後，又轉進革命實踐研究院擔任研究委員的穆閩珠博士，卻以一顆關心民主、關心政治的赤心，毅然決定投入年底的國大選舉，極願在這次修憲中貢獻一己之力。她終於成為中國國民黨黨內初選候選人。本報記者日前訪問了這位明智、穩健、從容的候選人——穆閩珠博士。從訪談中和有關資料裡，我們發現穆博士是一位重情義、有擔當、理念清、專業強的優秀人才。

穆閩珠從七十四年擔任革命實踐研究院民主主義理論研究部主任之後，以環境及條件而言，完全有機會參與選舉。

在七十五年的國大選舉和七十八年的立委選舉中，都有人勸她出來參選，說憑着她的條件一定選得上，但她卻認為選上並不重要，重要的是選上以後如何去做，當時，她的理想是從事教育工作，因此兩次都拒絕國民黨的提名。

這次她願意出來參選，是有特殊原因的。她認為，這次二屆國代選舉意義非凡，她感有其歷史上的價值，不是只靠

發揮，所以她才決定投入參選。

她說：「當老師」是她不變的志向。

但是，在教學生涯中，她親眼看到教育實踐研究院多年的歷練，此時正好可以發揮，教師個人的力量無限，唯有從教育政策的革新，才能改革教育，但政策的革新，她有了雄心，不只為一個學生、一個人的創意，建立屬於新鮮人自己的大學生活。

班級著想，而是希望整個教育環境能夠改善，所以她決定出國留學。

在美國留學六年得到博士學位回國後

，先在教育部擔任新研究員一年多，她

參與了實務性工作，發揮了自己的所長

，她認為，教育當局，如果真要為革新

大學教育、提昇學術聲譽而努力，首先

要明確釐清教育部之權限，調整高等教

育司之組織結構及職掌。徹底檢討所有

法令、規程、細則、要點及行政命令等

等，有妨礙學術自由、侵犯大學行政自

主、阻礙大學進步發展者，均應大事修

正，或廢除。另行制訂合理、合法、民

主、開明的法令，提供各大學，更多進

步及發展的空間。

她還說，很多人為社會治安不好，風

氣不好而憂心忡忡，認為是教育有了問

題。她卻認為，我們的學校教育和社會

教育固然是有問題，但我們都忽略了最

根本的家庭教育。如指出，家長對子女

的教育，過分依賴學校，而學校的教育

，偏重知識的傳授，尤其在升學主義的

壓力之下，造成了嚴重的現象——學校教

育「教而不育」，家庭教育「育而不教」

。

她指出，家庭教育是以親情為基礎，

以倫理為準則。所以，身為父母者，更

要學習、成長，子女們在他們學校教育

的歷程中，有畢業、有放假。可是，身

為父母者，在家庭教育的路上，既不能

辭職，也永遠沒有畢業。家庭教育是一

項「終生教育」，它沒有特定的教材、

僅是為人父母的責任，為人子女者，亦

有責任，政府當局及整個社會，也都有關係。她呼籲：如果我們真正地關心教育，重視教育，那麼就讓我們先從最根本的家庭教育著手。每個人在自己的家庭中，用你的行動、力量，為它多付一些心力！

她最後說，檢視台灣現況，病象很多，而我們的一切問題，其實都在教育！什麼樣的教育制度，造就什麼樣的人才；而什麼樣的人才則經營什麼樣的社會。從教育改革下手，才是最具有成效的解決方法。改革教育是為了創造時代，能從教育理念上重建中國人的形象。從教育結構中，重建中國人的品質。成熟、專業、明智，使中國人的品格、特質在世界上獨一無二。

(轉載自八十年九月十七日榮民時報)

社團招新
(本報訊)愛暉社招新至明日截止，意者速至大典二樓門口報名。
△書法社今日在大義走廊招新。
△口琴社每週一、三晚六時至八時，在大義303、304室活動，並招收新生。

接受挑戰·突破困境

共創屬於文大的輝煌時代

活動三——新鮮盃躲避球大賽：10月28日起，成爲文化大學特殊景觀之一。
文化萬歲之意義

「文化」代表一個整體，包含了文化大學的有一種使命感，此使命感能如何讓「文化大學」更好，更令人尊敬。

「文化萬歲」的責任屬於誰？「文化萬歲」的責任屬於學校行政單位，屬於文大學子，屬於愛這片土地的所有人。

「文化大學」，不只是校方的

行政及校園的軟硬體建設好上加好，更要文大學子的素質，對自己、國家、社會的使命感，好上加好。

新鮮人是中國文化大學的學子未來的希望，期望新鮮人與所有文化大學的學子一起思考，期望文大學子能夠接受挑戰，突破所有困惑，共創屬於自己，屬於文化大學的輝煌時代。

在已知與未知之間，誰能開啓輝煌時代之門？

活動二——露天電影院：10月22、23、24日大廣場(暫定)。動機：此爲愛校之創舉活動，計畫邀請各系新生，在校內之廣場、走道，畫出具有代表各系特色的圖案，讓新鮮人更

操場。動機：藉由力與美的團隊競賽，展現新鮮人的活力與智慧。並在傳統的球類競賽外，開闢一更爲活潑生動的文化儀式。讓新鮮人留下難忘的回憶。

活動五——新鮮孟啦啦隊大賽：期中考後，大義

操場。動機：藉由力與美的團隊競賽，展現新鮮人的活力與智慧。並在傳統的球類競賽外，開闢一更爲活潑生動的文化儀式。讓新鮮人留下難忘的回憶。

活動六——彩繪美麗新文化：期中考後，大義

操場。動機：此爲愛校之創舉活動，計畫邀請各系新生，在校內之廣場、走道，畫出具有代表各系特色的圖案，讓新鮮人更

懂得新鮮人。給文化人。

在已知與未知之間，誰能開啓輝煌時代之門？

，91新鮮人日記。