

華夏導報

中華民國五十七年十一月十日創刊 第四二九號

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一  
臺北陽明山華岡 電話：林四〇七

發行所：湖鏡張：人行發  
社：長：俞：長  
主：黃李：吳：張  
編：貴福：淑：美秀  
美臻：卿：雲雲

華岡形象第二研討會 針對共同科目進行討論

（本報訊）由教務處召開系列之「如何提昇華岡形象研討會」第二次會議，於本月廿一日上午十時在大忠館敬業堂舉行。會議由俞代校長主持，張董事長列席指導，出席人員有：夜間部主任林子助、文學院院長宋喆、教務長林仁梅、副教務長程仁宏、三研所所長傅宗懋及助理危芊芝、中文系主任皮述民、英文系主任陳永昭、史學系主任王吉林、哲學系主任黃振華、人事室主任吳惠純。

（本報訊）由教務處召開系列之「如何提昇華岡形象研討會」第二次會議，於本月廿一日上午十時在大忠館敬業堂舉行。會議由俞代校長主持，張董事長列席指導，出席人員有：夜間部主任林子助、文學院院長宋喆、教務長林仁梅、副教務長程仁宏、三研所所長傅宗懋及助理危芊芝、中文系主任皮述民、英文系主任陳永昭、史學系主任王吉林、哲學系主任黃振華、人事室主任吳惠純。

（本報訊）國科會工程處近日來函表示，本校教師若欲向該處提出八十二年度第二期一般專題研究計劃（執行期限自八十二年二月一日至八十二年一月卅一日止）而尚未提出者，請於本月卅日前將計劃送達該會，逾期將該計劃之執行期限自動延後半年。

（本報訊）由夜間部中文學社、國樂社合辦之「國樂器展」，明日（廿二日）下午二時起在夜間部國樂器展室舉行。該展由夜間部中文學社、國樂社合辦，展出各種國樂器，歡迎同學踴躍參觀。

國劇社今晚公演 推出坐宮等三劇  
（本報訊）華岡國劇社定於今晚（廿三）晚七時三十分起，假台北市南海路國立台灣藝術教育館演藝廳，演出「坐宮」、「小宴」、「悅來店」，現場可索票，免費入場。另演出工作人員，請於下午三時正於藝術館門口集合。

失物招領  
（本報訊）訓導處生活輔導組拾獲下列同學遺失之證件及印鑑，遺失者請至該組領回。身份證：吳文彬

本校與莫斯科大學 今晚簽訂交流合約  
（本報訊）莫斯科大學亞非學院院長麥里克雪托夫先生（M. I. Melnikov）及國際文化交流副校長留契可夫先生（L. Yutikov），應本校之邀請，於本月十九日來華訪問。本校與莫斯科大學今晚六時在富都大飯店簽訂交流合約。

本月卅日截止收件  
（本報訊）國科會工程處近日來函表示，本校教師若欲向該處提出八十二年度第二期一般專題研究計劃（執行期限自八十二年二月一日至八十二年一月卅一日止）而尚未提出者，請於本月卅日前將計劃送達該會，逾期將該計劃之執行期限自動延後半年。

社團活動  
（本報訊）印刷系於今、明兩日與實踐學院音樂系，聯合舉辦迎新露營活動。參加者請於今日下午一時卅分在系辦前集合。△慈安社携幼郊遊活動，本月廿四日上午十時起在山仔后集合，工作人員於六時卅分在山仔后集合。△愛暉社平服隊廿二期第一次出隊——蘆洲國小，參加者請於明日上午六時五十分在印刷系辦前集合。△羅浮群於今、明兩日在澎湖醫院掛號證。陳美琪。台灣土地銀行金

夜間部系際盃民歌賽  
（本報訊）夜間部系際盃民歌比賽，明日中午十二時卅分至一時卅分在大夏學生活動中心，召開預備會議。該賽之初賽順序，於十二月一日晚上七時至七時卅分在大夏館地下室社團聯合辦公室抽籤決定，未出席之隊伍則由主辦單位代抽。

明日召開領隊會議  
（本報訊）夜間部系際盃民歌比賽，明日中午十二時卅分至一時卅分在大夏學生活動中心，召開預備會議。該賽之初賽順序，於十二月一日晚上七時至七時卅分在大夏館地下室社團聯合辦公室抽籤決定，未出席之隊伍則由主辦單位代抽。

假日電影  
（本報訊）假日電影院明日推出四片在大雅視聽室放映。放映時間、片名如下：上午十時——我心狂野，中午十二時——聖女貞德，下午三時——菊豆，下午六時——流浪者

（本報訊）光復出版社徵工讀生，工作性質為每週六下午一時至六時，週日上午十時至下午六時，在台北各超市負責商品展示，工讀金每小時80元，有意者請電九九八三三六（夜）、三三六（夜）、三三六（夜）洽孫小姐。

（本報訊）海青班服務，有與趣同學前往觀摩。下週一起預約

（本報訊）家政系海青班為籌募專業服裝展覽經費，特舉辦護膚美顏服務，本月廿五日至元月十日止在大功館家政系海青班辦公室林老師處預約報名，服務內容有按摩、指壓、油壓等，僅酌收工本費。

（本報訊）光復出版社徵工讀生，工作性質為每週六下午一時至六時，週日上午十時至下午六時，在台北各超市負責商品展示，工讀金每小時80元，有意者請電九九八三三六（夜）、三三六（夜）、三三六（夜）洽孫小姐。

在論及台灣的憲政問題時，許多學者認為我國這部憲法，其架構大有可議之處，而思參酌西方制度為援引，故總統、內閣，甚或混合體制，提倡者皆大有人在，故一時百家爭鳴，諸人執持論據而各持一方，然而台灣之憲政弊端在那？是否經移植一套制度後，便可標、本兼治？這些問題都是以下我們所要探討的。

亞里斯多德在論及政治體制與現實環境的關係時，曾指出：「一應研究某一實際環境中何種制度最為適宜以及何種制度最易實現。」故制度本身無好壞之分，一套制度的可行性如何，端視政治環境能否與之配合，故雖如君主專制，只要柏拉圖所稱之哲人皇帝出現，則帝制未必便壞，反之若人民誤解民主真諦，則暴民政治適足以產生，故反覆辯正各種制度優劣，筆者以為殊無意義。

觀諸世界各國憲政發展過程，我們可發現，總統制在美國施行良好，但到了菲律賓卻完全不是那回事；英國是世界上最著名的老牌民主國

# 憲政試論

## 一位政治系學生看當前憲政局勢

文 / 政治三陳駿漣

家，但其內閣制在印尼、奈及利亞等地則變質為獨裁專制。因此當某些學者在倡導總統制或內閣制時，是否也應評估「畫虎成犬」的風險？在國內，故提出了類似法國的雙重直選為「執政主張，但觀諸法國之實例，一九八六年社會黨密特朗被直選為總統，後任命國會中大黨保留聯盟的哈克為內閣總理，結果兩黨爭權奪利，互不相讓，政局幾至癱瘓，最後幸賴密、哈二人極力自我克制，方免大禍。然而放眼國內政界諸公，能以政局安危深以自持者，能有幾人，故混合制在我國是否會反促深兩黨對立的衝突？這些都是需要再三考量的。

假如我們重新檢視目前的憲政局勢，個人認為首要改革之道，當為政治文化的良性化工作。蓋有了良好的政治文化，雖五權制度亦足以妥善運行，反之在惡劣的政治環境下，任何制度皆無以成功，故與其我們花費大把的心力去爭辯各種制度的優劣，倒不如轉移眼光在從事台灣政治文化的良性化工作上，畢竟一套完善的遊戲規則未建起前，再好的遊戲都未必玩得起來。

### 服務台

△印刷四黃琮璋  
本月十八日下午  
在大仁球場遺失黑色皮夾，內有身分證、學生證、汽車駕照、行照，拾獲者請送至該系辦公室。

△新聞二C番一  
慶，本月十九日在大典期刊室外遺失黑色書包，內有書、證件、提款卡，盼拾獲者送該系辦。

△園藝二閱志偉  
於園藝系園外遺失一黑色揹包，內有植物生理學課本(原文)翻譯及一淺綠色資料夾，請拾獲者儘速與園二閱志偉連絡。

△印刷二A何文  
蕪於華岡校外藥局之電話筒上，遺失一只黑色錢包(上有Fido Dido)的圖樣，內有證件，請拾獲者送至該系辦公室。

△市政二廖淑碧  
在該系市府內遺失揹包一只，內有學生證、皮包、存摺及一串鑰匙等重要物品，盼拾獲者能將之送至系辦。

# 我喜歡

## 康研和我自己

學生活動中心康樂委員會提供

知道要寫這篇文章已有些時候了。反覆地做了很多自認可行的題材，終因不能清楚地表達康研而作罷。想了許久，不知所措。又由於此期間心情的變化連自己都已無法捉摸。於是，做了一個可能對「康研」不是很負責任的決定——就寫寫心情吧！

好久了，距上次康研有一年了！記得上屆康研擔任值星官，那真是一個很吃重的角色，卻給一個初生之犢冒然地接下了。在所有工作人員的提心吊膽下，搖搖擺擺地走過康研；也因為所有伙伴的體諒，總算順利地相處六天。現在想想，還直冒冷汗呢！感謝大家！

今年康研，很早就籌畫了，在所有工作人員理想奔馳的會議上，完成了她的目標、走向，也漸漸地融入我們設計的活動中。而康研，是個提供活動的人，研習機會的一個活動。她吃著的就在這

# 標準舞的界世、漫浪、雅優

文 / 物理二陳致霖  
物二陳致霖，是承襲德國風舞及 Viennese Waltz 的特性。今日的華爾滋是經過改良的，英文稱為 Modern Waltz，由於舞姿優美，三拍子音樂又動人，所以極受歡迎。(2)勃魯斯

(1)華爾滋 (Waltz)——俗稱慢三步，是承襲德國風舞及 Viennese Waltz 的特性。今日的華爾滋是經過改良的，英文稱為 Modern Waltz，由於舞姿優美，三拍子音樂又動人，所以極受歡迎。(2)勃魯斯

(3)狐步舞——是中等速度節拍的舞蹈，起源不可考，由 Harry Fox 所改編，然後介紹到美國，後來產生許多新步法，但仍保留著輕鬆、滑溜、優美的特性。美國流行歌曲中百分之七十五都是狐步舞節拍，所有音樂緩慢，每小節有四拍的音樂都是，在我國稱為勃魯斯。

(4)倫巴 (Rumba)——源於古巴，在四、五百年前，古巴有很多非洲黑奴，由於生活的悲傷及氣候影響，形成催眠式懶洋洋的音樂，加上拉丁美洲的打擊樂器，使它更富羅曼蒂克氣氛，隨著這種音樂，扭動身體發洩情緒，形成倫巴。

(5)恰恰——源於古巴，是曼波舞的變形。其舞姿活潑有力，不拖泥帶水。此舞看起來腰部扭動，其實是一腿一曲，另一腿伸直，標準舞之夜吧！

故筆者以為，倘非我國這部憲法出現根本結構上的大毛病，實無需輕言放棄。因這部憲法建構下的整齊行政基礎，運行四十年來已頗具規模，而人民對於這套制度規範下的遊戲方式，也已日漸熟悉，甚而隨著民主的進展，反對整齊制度有所增益，故是時有必要的將其毀於一旦，再另起爐灶，但隨著臨時條款廢止和老國代的退職，這些問題早已不成問題。

假如我們重新檢視目前的憲政局勢，個人認為首要改革之道，當為政治文化的良性化工作。蓋有了良好的政治文化，雖五權制度亦足以妥善運行，反之在惡劣的政治環境下，任何制度皆無以成功，故與其我們花費大把的心力去爭辯各種制度的優劣，倒不如轉移眼光在從事台灣政治文化的良性化工作上，畢竟一套完善的遊戲規則未建起前，再好的遊戲都未必玩得起來。

個地方，我們可依此做一個示範性質的營隊，並且有把握讓參加的伙伴能夠盡情享受一個康輔性質營隊所得到的身心解放；她難調參與的伙伴學些東西回去，又似乎說不過去。可是很多生硬的理論，並不為我們喜歡，也不願多加諸於伙伴身上。於是，兩相權衡之下，我們捨去了一些(有些心痛的)，但也加了一些。就這個結果，我們並沒有感到惋惜或不甘，卻為康研的更充實而感到欣慰——她將會是個有理想的快樂營隊。

而我，角色不同了，這次來到事情繁雜的活動組，將不會再有那麼多人來關照了；而參加伙伴的反應，也沒必要掩飾自己的喜怒哀樂鼓勵你的活動。就這樣，壓力加大，功過再不是自己一個人所能左右了。但我卻不擔心，因為我一直堅信一點——只要用了心，就無愧於滿懷希望的伙伴們。因此，平時散漫的我，對於現在的自己，一直都很有自信。同時也希望所有將參加康研的伙伴，也能用心對待她。

攝影者自己擔當顯影、印曬和放大的工作，不省一節，且可確保拍攝的成果，製作合乎自己創作意念的作品，從過程中享受大的成就。顯影應用的工具只是極簡單的幾樣東西，卻是成功照片主要因素之一，在這一過程中，我們領略到由攝影至顯影的奇妙變化，所以從任何觀點看，攝影者最好都能學習這種工作。

理想的軟片沖洗處理應包括下列幾道程序：

(一) 捲片：將拍好的底片捲到片軸中，之後放入沖片罐以便進行底片顯影。捲片必須在黑暗中進行，不可曝到光線。一般利用暗房或暗袋進行捲片工作。

(二) 預備水沖：(或稱預顯)：將約攝氏二十度的清水直接倒入沖片罐中連續搖動30秒即倒，避免顯影不均，同時又可調和顯影罐與水的溫差。

(三) 顯影：為將潛影顯現出來的步驟，依軟片及藥水說明書決定顯影時間，大約8至12分鐘。將顯影液倒入沖片罐內(一般使用D-19)開始時先連續搖動30秒，之後每30秒內搖5秒，或每分鐘內搖10秒。時間將到指定時間時，便倒出顯影液，等時間到時，才倒入急制液。

(四) 急制：將急制液(一般以冰醋酸稀釋使用)倒入沖片罐連續搖動30秒後倒掉，具有制止顯影，保護延長定影液的壽命。

(五) 定影：將定影液倒入沖片罐，搖動方式與顯影

第四屆 房研習 專文 (二)

# 底片沖洗的方法

文 / 李三東 穎東 攝影社 提供

時相同，定影時間為5到10分鐘。定影液主要成份為硫代硫酸鈉，俗稱大蘇打，可將未感光之鹵化銀溶掉。定影液可回收重覆使用，藥效漸失時再更換。

(六) 水洗：將底片連同片軸置於流動清水中水洗。若未使用海波去除此液(助洗液)為30分鐘，使用海波去除此液則為30秒。以免定影液或過硫酸離子在乳劑中殘留過多，而影響影像的持久性。

(七) 助洗：將助洗液稀釋(一般為一比四)倒入沖片罐中，搖動方式與顯影相同，時間約2至4分鐘。

(八) 水洗：將底片連同片軸放入流動清水中水洗十分鐘即可。

(九) 水滴防止：將底片連同片軸取出放入水滴防止液中，不要搖動，時間為30秒，防止水滴產生，避免水斑遺留。

(十) 乾燥：將底片自片軸中取出，掛於乾淨無塵的地方乾燥。新沖洗的底片最好在晾乾後六小時再用來放大，以免因藥膜未完全乾涸受燈光熱力起縐。

以上為底片沖洗的過程及方法，黑白底片沖洗較簡單，所需器材亦便宜，有興趣的人都可以在家中自行沖洗，樂趣無窮。

攝影社將於十二月廿日至廿二日舉辦第四屆暗房研習營，於十一月廿五日起中午在大義印刷社前展開報名活動。由於暗房數量有限，而且每位學員都將安排實習時間，故取額額招生，額滿為止。

# 花情巧意

## 押花研習營

園藝社提供

押花的藝術是多元化的，不但結合了花草自然的美，更聚結了人類的巧思，配以噴漆、粉彩、紙粘土等多樣化的藝術表現。押花研習營，讓我們懂得創造的快樂！

押花是挑選大自然中的花草綠葉，經由細心處理，在平面上重新組合，編排出另一種花藝境界，賦予花草新的生命，展現不同的意念象徵，也就是繪畫和花藝相融合的一種高超藝術。經由押花藝術的發揮，不僅可作成精巧的書籤、迷人的卡片，更可製成漂亮的玻璃框及實用的壓克力紙鎮等。因此，押花亦可豐富你的生活，增添你創作的活力！

有興趣的朋友，歡迎加入押花的園地。押花研習營，即日起展開活動。

招新日期：十一月 五日至 廿八日

地點：大典二樓門口

部後置於烤箱上烘熱(使油墨輕易進入凹部)；再將油墨細膩地以刮刀塗抹全版面。接著以舊報紙將版上多餘之油墨抹去；於此時先將紙(以Arches)為佳泡於水中半天以上，拿起後置於吸水紙之中，再於版上好油墨後放於壓印機上時再吸乾一吹，讓紙表面無水份為原則，此時所有東西放置順序如下而說明：下者為對版用紙！版！正式印用紙！吸水紙！毛氈！滾筒。一切準備妥當後，放入壓印機來回壓印後即可得到一張如你所願的作品。

當今從事金屬版畫者在台灣而言，尚在少數，究其原因，一為不普及及二為資訊來之不易三為技術層次不夠具深度及直接性的與外界接觸之故。雖多有不便之處，但換言之，在以西方面角度的要求下更能有另一角度來令有心者作一深切的思索；今日的展出是近二年來所有夥伴的態度及精神，這是起點，俗語說：萬事起頭難，但重要的是往後的路，於此相同之點，讓想一窺金屬版畫奧妙的心者來共襄盛舉。

# 金屬版畫簡介

火盒子版畫工房提供

版畫依其特性可分為凹、凸、平、孔等版種。根據要介紹的金屬版則歸納在凹版範圍裡。此據記載，凹版的來源於15世紀義大利翡冷翠地方的金工(專雕刻刀劍把柄、盔甲類裝飾紋樣線條的匠人)偶然在滴落的蠟液覆蓋於那些紋樣上，待冷凝後，發覺紋樣的線條明顯沾固於上而覆機一動地以紙代替蠟液，將凹刻的花紋經壓印轉至紙上而產生最早的凹版。以後歷經各時代藝術家不斷努力研究的結果：不論在各材料的開發、技巧的開創及工具的製作運用皆臻至成熟且獨樹一幟的境界。

接著，以「版材、版面的研磨及製版工具」和「防腐劑和腐蝕液」及「印製方式」等三大部份；同時其順序也是金屬版畫製版的流程來一併說明如下：

(一) 版材：分為金屬版(銅、鋅、鋁、合金、鉛、鐵、錫等版種)；其中以銅版因其富延展性、粘著力而為上好的版材。此次展出則以鋅版為主。非金屬版(壓克力、化學膠、木、紙等版)，不論任何版材，於製作前首先將版裁剪各人所需之大小，以方便製作。

(二) 版面的研磨及製版工具：裁好的版，接著第二步驟即需將版面磨光，讓酸液均勻蝕

刻。故每一步驟都須小心處理；而版面研磨的工具分述如下(銅油、砂紙、酒精、抹布等)，接著進入第三步驟即製版，分為三類型分述：

(1) 直刻法：即直接使用能於版面造成凹痕的工具，如尖筆、推刀、直刻刀等刻劃出所需之線條或面或各種痕跡，唯要熟練地運用這些工具需長時間的磨鍊。此技法以早期的德國藝術家杜勒(Abrecht Durer)和荷蘭的Rembrandt為個中佼者。

(2) 美柔汀法：此法為荷蘭人Siegen(1609-82)所發明，是利用搖動刀以左右搖擺的方式均勻地使整個版面產生無數不留間的細點，爾後再以刮、磨刀等磨出意中形象。此法長於表現豐富的濃淡變化調子。

(3) 間接法(蝕刻法)：此技法為這次展出作品的主要技法，也是一般畫家最常用最熟悉的技法。首先全版面以防腐蝕液遮蓋，再以針筆刻出線條(輪廓)後放入酸液中使刻

好後，須先置一銅片於酸水中，直變成青藍色即可正式使用；而鋅版的酸液則無需此步驟，調好即可使用。

(四) 印製方式：此為能一窺製版的滿意度，同時也是版畫的重頭戲；相信有製作版畫經驗的人都曾體驗到過心情隨著印製完成後才能一窺究竟的心路歷程。

首先，將已製成的版用銼刀磨版邊成一斜

版畫依其特性可分為凹、凸、平、孔等版種。根據要介紹的金屬版則歸納在凹版範圍裡。此據記載，凹版的來源於15世紀義大利翡冷翠地方的金工(專雕刻刀劍把柄、盔甲類裝飾紋樣線條的匠人)偶然在滴落的蠟液覆蓋於那些紋樣上，待冷凝後，發覺紋樣的線條明顯沾固於上而覆機一動地以紙代替蠟液，將凹刻的花紋經壓印轉至紙上而產生最早的凹版。以後歷經各時代藝術家不斷努力研究的結果：不論在各材料的開發、技巧的開創及工具的製作運用皆臻至成熟且獨樹一幟的境界。

接著，以「版材、版面的研磨及製版工具」和「防腐劑和腐蝕液」及「印製方式」等三大部份；同時其順序也是金屬版畫製版的流程來一併說明如下：

(一) 版材：分為金屬版(銅、鋅、鋁、合金、鉛、鐵、錫等版種)；其中以銅版因其富延展性、粘著力而為上好的版材。此次展出則以鋅版為主。非金屬版(壓克力、化學膠、木、紙等版)，不論任何版材，於製作前首先將版裁剪各人所需之大小，以方便製作。

(二) 版面的研磨及製版工具：裁好的版，接著第二步驟即需將版面磨光，讓酸液均勻蝕

刻。故每一步驟都須小心處理；而版面研磨的工具分述如下(銅油、砂紙、酒精、抹布等)，接著進入第三步驟即製版，分為三類型分述：

(1) 直刻法：即直接使用能於版面造成凹痕的工具，如尖筆、推刀、直刻刀等刻劃出所需之線條或面或各種痕跡，唯要熟練地運用這些工具需長時間的磨鍊。此技法以早期的德國藝術家杜勒(Abrecht Durer)和荷蘭的Rembrandt為個中佼者。

(2) 美柔汀法：此法為荷蘭人Siegen(1609-82)所發明，是利用搖動刀以左右搖擺的方式均勻地使整個版面產生無數不留間的細點，爾後再以刮、磨刀等磨出意中形象。此法長於表現豐富的濃淡變化調子。

(3) 間接法(蝕刻法)：此技法為這次展出作品的主要技法，也是一般畫家最常用最熟悉的技法。首先全版面以防腐蝕液遮蓋，再以針筆刻出線條(輪廓)後放入酸液中使刻

好後，須先置一銅片於酸水中，直變成青藍色即可正式使用；而鋅版的酸液則無需此步驟，調好即可使用。

(四) 印製方式：此為能一窺製版的滿意度，同時也是版畫的重頭戲；相信有製作版畫經驗的人都曾體驗到過心情隨著印製完成後才能一窺究竟的心路歷程。

首先，將已製成的版用銼刀磨版邊成一斜

