

華岡康輔44期甄選專文

有夢有愛有藍天

文學二 / 歐陽夢蘭

還記得當我剛開始站在眾人面前，緊張的不得了。要我去帶領一群人，來唱一首歌、玩一個遊戲，那真是一件非常困難的事，因為會怕、會緊張、會結巴：當我第一次籌畫一個活動時，手忙腳亂，心力交瘁，到處請人幫忙、與人溝通，一個勁兒的把大小事情往身上攬，活動辦完後，自己也掛了，似乎沒什麼樂趣可言……

於是，我開始問我自己，我需要些什麼？帶幽默的技巧？或是辦活動的能力，還是——

一群朋友，一群志同道合的朋友，一群可以一起辦活動，即使累，也很快樂的朋友！

開始腦力激盪，想點子、出主意，計劃整個節目的內容，通常開會到晚上，但一起參與的感覺，卻是不分早晚，一樣令人感動的。記得有一次帶一個小朋友的冬令營，這是我們這一期伙伴，第一次帶隊，心裡興奮又緊張，大家忙著準備節目，算著小朋友的心理、反應，開了一整晚的會，不少老夥伴給我們加油、打氣。而等到活動開始後，小朋友突如其來的反應，常令我們感到措手不及，但又覺得有趣。原則是我們帶小朋友玩，實際上卻是小朋友玩我們，狀況不斷，但樂趣橫生。尤其大家在經過幾天的準備，齊心協力，不需多說，就能做得好，默契的培養，也經此活

動，而愈來愈臻完美。活動結束後，很累，但是很快樂、很滿足……

現在，在康輔中，除了熟悉幽默技巧外，也學會如何與人溝通。而伙伴間的情誼，更是生活上、美麗又不可或缺的。還有大家一起辦活動，一起聊天、一起開會、一起參與的感覺，也是吸引我、感動我的地方：種種種種，是我參加康輔的原因，也是康輔最自然流露的魅力！

我在康輔裡，學習、成長，我很快樂，希望你也能感受，也希望你們親自來品嚐甜美！

一種默契，一種快樂，一種感動，一種緣份，一種驕傲，一種擋不住的感覺……只要你有心，你收穫的會更多！不要忘記，年輕時，那麼簡單就得到的快樂。

歡迎你也來加入我們！

華岡康輔44期甄選，五月五日至五月十五日在大義、大典間走道報名。

紐約大哥

遊學

推廣教育中心提供

世界核心在美國，美國的核心為紐約。紐約是美國的驕傲，永遠走在時代的尖端，為領導全球之時空潮流，全美國星大學匯集之處，華爾街斐聲國際，躍登世界金融中樞，各種文化、藝術最佳表演舞台，長年累月音樂演奏會，一流歌聲表演集聲色之美，傑出企業家、藝術家、文化工作者群聚於此爭露頭角。美術館、博物館、音樂中心、劇場櫛比鱗次，摩天大樓林立高聳，購物天堂第五街創造時尚，華美炫耀櫥窗令人怦然心動，實不勝枚舉。

全美手屈一指哥倫比亞大學即位於紐約精華區——曼哈頓。哥大坐享地利與交通之便，偌大的紐約彷彿為其校園，左鄰哈德遜河，後依萬頃中央公園，是課後休閒活動最佳場所。語言或室設備堪稱世界一流，學生享受獨一無二讀書環境與交通之便利。

推廣教育中心每週四中午十二點至一點於語文中心第五教室，舉行各團遊學說明會，歡迎同學參加，洽詢電話：三五六七三五。

路心·路戲

(下) 路生三上亭丹牡

莊／三聞新夜

為了學「遊園」這折戲，我找了一些相關性資料及評論性文章來做參考，雖不能完全透澈個中之道理，不過起碼我對「牡丹亭」的結構、時代背景、情境或多或少建立了基本的概念，進而了解到平劇和崑曲之間的差異性。

崑曲的特點就是既歌且舞，所以令人感到賞心悅目。而其舞蹈性的身段和動作，美學家稱為線的藝術，其中包含了點、線、角、和、面，等幾個要素在內，綜合起來才能成為完整優美的「一體」，並且將其外形結構具體化，再往上講究均衡對稱，使得舞蹈的組合中，有分合、向背、進退、上下、高低、快慢等許多樣式變化，以符合審美觀上的對立

驚夢一而言，都是屬於抒情式的緩歌慢舞。以戲劇性而言，「驚夢」為「牡丹亭」全劇之精華所在；以舞蹈性而言，「遊園」實為「驚夢」之精髓。由於崑曲的音樂曲調悠揚宛轉，所以適合作抒情婉約的敘述，而抒情性的敘述則有賴於舞蹈獨有的象徵與形意之功能方能達到「無歌不舞，無舞不美」的境界。同時因為平劇有過門，所以不易歌舞並行；而崑曲是一字頂一字，一腔連一腔，一段曲子中間沒有過門停頓，所以適合載歌載舞。另外，崑曲也是中國戲劇中唯一有定詞、定調、定板、定腔的劇種，所以無法如平劇般隨個人的嗓子高低而調整曲調

於崑曲是動作和曲子一併進行，因此比唱皮黃戲要稍為困難些，體力和嗓音都要足夠。對我而言，體力和音量是最需要加強的地方。如今公演結束後，回頭反省此次演出成績，雖然不夠完美但已盡心盡力的演出經驗，不僅因為它是我付出最多心力的一折戲，甚至為了它遠向醫生報到過。

「忙處拋人閒處住，百忙思量，沒個為歡處。白日消磨腸斷句，世間只有情難訴。玉茗堂前朝復暮，紅燭迎人，俊得江山助，但是相思莫相負，牡丹亭上三生路。」這條戲劇之路我走得比別人辛苦，但我未曾後悔走過這一段

來半島，蘇門答臘、錫蘭等地方。事實上，他的思想性遊歷甚於地理性的旅行。他研究基督教、猶太教、古印度的奧義書、佛敎、孔子、老子、禪巴拉圖、中世紀的神秘主義、歌德、尼采、杜思妥也夫斯基等，然後將其做為自己創作

描寫主角悉達如何在古老的印度中追尋他理想中的人生歷程——作者擅長描繪人類精神領域中各種令人不安的因子（如對理想的追尋及塵世間的誘惑之間的糾纏）尤其難能可貴的是，赫塞的作品表現了赤裸裸的真實，他對於靈魂深處各種含藏的誘惑與毀滅力量的刻畫，在世界文壇上亦無人能出其右：

在昨天的華夏導報「走進書中世界系列專文」推薦叢書——「人物篇」中，我們為各位介紹的是「成人童話」小王子以及「麥田捕手」，今天我們為大家推薦的則是極富盛名的諾貝爾文學獎得主赫塞的作品「流浪者之歌」，雖然在短短數百字的行文之中，我們無法對每一部作品做深入的剖析或探討，但我們真心希望能引領大家一同走入書中的世界，一窺這豐富迷人的堂奧……

註：書評社今後將陸續推出各類推薦叢書的介紹，我們也真心期待能與師生共同分享閱讀的喜悅，並提供同學在健康與人得以時時享有豐盛的心靈盛宴！我們並備有各類書訊及藝文活動簡章，歡迎有興趣的同學前往大學圖書館

推薦叢書

作者：赫塞

赫爾曼·赫塞不但是德國的著名詩人及一九四六年諾貝爾文學獎的得主，他更是一位熱愛自己祖國的傑出鄉土藝術家！但由於不能容於納粹的獨裁政權，他便只有流亡在外，最後歸化瑞士。

赫塞是一位很喜歡徒步旅行的人，他尤其喜愛義大利之旅，也到過更遠的馬

人物篇 (下)

走進書中世界系列專文

「譜字減」探淺

文 / 陳雯

供提社學樂音族民

「樂譜」是用來記錄音樂曲調及演奏手法等的重要依據。

在中國音樂的範疇裡，因為樂種或樂器之不同而發展出多種不同之樂譜。古琴樂譜的發明與發展就是其中相當獨特的一支。

古琴的文獻資料，大體可以分為「琴譜」與「琴論」兩大類，東漢時已有有關琴論的專著（如：東漢蔡邕的「琴操」），而未有琴譜的專書，在明中葉以前，琴書幾乎是涇渭分明的將琴論與琴譜分別刊印；到明中葉以後，就出現了琴論與琴譜合刊的琴書了（如：明朱厚「火爵」的風玄品）。明初太祖之子朱權（封寧獻王），收集了其傳學之譜及昔人不傳之譜，輯成今存最早之琴譜「神奇秘譜」（西元1425年），對刊印琴譜的風氣有相當大的影響。當然，琴譜之能夠大旺印刷，致成中國傳統樂器譜中無所披靡者，除拜印刷術之賜外，另外一個重要因素，則要歸功於「減字譜」的發明了。

在唐朝以前，彈琴的人為了個人備忘或交流之便而將樂曲彈奏法，逐字逐句地以文字方式記錄下來，這種記譜法稱為「文字譜」。古琴由於其樂器本身構造及演奏手法之複雜等特殊原因，容易有同音而不同弦、不同位或不同手法的問題，例如：「**卷**」，同一個音可能有「**卷**」，「**卷**」，「**卷**」，「**卷**」等不同的彈法；甚至於泛音都有左右兩組相同的音，所以如果只記錄音高或音名，是無法解決手法上的問題。因而應運產生了古琴這種記位不記音的手法譜。在傳統中古琴的傳習，一如我國其它古老的藝術，主要靠老師口傳心授。學子們在學習與練習中便將譜子記憶下來。為了備忘而將譜子以「文字譜」記載下來。但篇幅過長；按譜尋聲時之不備便等仍是文字譜所存在的問題，相傳唐朝初年的趙耶利曾整理初創了較簡便的琴譜，唐朝中葉的曹柔再依此原則，減化創始了直延用至今的減字譜。

「減字譜」是將古琴的指法名稱，減去部份筆劃，留存下一形似之代號，如：挑↓。勾↓。抹↓。注↓。將左手指法及音位置於上方；右手指法及弦數置於下方，如：**七**右手食指挑七弦↑。↓左手大指按第七絨即成。一般琴譜中，將指法分成左手符號、右手符號。而大體來分，減字譜的符號可分為一音類符號（如弦位、音位或泛音、散音等）、二為速度符號（如急、緩等）、三為裝飾音符號（如吟、揉、撞、逗等）。雖然譜字當中沒有嚴格地規定節拍長短，但有些指法的本身即有時間性、速度性。例如，淌下慢下的意思；歷為挑的連續音響，◎所以只要認清指法本意，便可在一定的限制範圍下，以相對的節奏速度語法，各憑

各人領受程度而善做發揮了。

古琴音樂的記譜方式，原本就留予演奏者相當的再創空間。儘管因古琴譜識譜、視譜之不易及定拍不明確，而被一般人認為不夠科學化；不過，這樣的譜子卻造就了古琴音樂多樣化的特色。因此，為了建立日後或訂譜，或創作新曲的良好基礎，首先必須對指法、斷句有明確的認識。因為指法的本身有其一定的要求，即使是在創作曲時，先產生旋律，也仍舊脫不開在琴器上演練時的實際問題。例如，虛音、實音的運用；散音、按音、泛音的運用；又例如，「逗」、「撞」兩種指法非常相似，只在時間上不同。「逗」為得音時急進復；「撞」為得音後急進復；雖然時間上的差異很小，但是對音樂情緒表現上的感受差異，則就差別很大了。所以指法是呈現音樂旋律，甚至是表達琴韻的基本要件，如果不能確切的認識譜字要求，那麼就是差談不上後來的活用問題了。

傳統的「一對一」學習方式，初學時，學生必須嚴格地遵從老師的節奏型態，而不容許太多的自由。所謂的節拍不嚴謹，只是因樂譜並未詳載，而非學習時的問題。古琴譜歷千餘年的發展，難道創不出一套奏記法？既然工尺譜都能記下節奏，值得我們深思的了！

前言

兩年前提退伍之後，憑著一顆茫然的心進入文大，原本打算：不參加社團，不搞任何活動，作一個完全沈默的文大人。兩年後的今天，我打破初衷，決心不僅僅只為了市政系，甚至是為了整個文化大學，作一些事，一些有意義的事。來到文大以後，深感受到老師、學長、朋友們的大力提攜，使原來茫然的我，

市政週系列專文

專業圖書大集合

文 / 市政三高大仁
提供 / 市政學社建設局

不再感到困惑，對自己的未來，也不再不知所從。因此，一顆感恩，回饋的心，促使我決定好好辦這次書展，不論成功與失敗。我想，感恩、回饋，是這個社會，甚至文化大學本身得以進步的原動力吧！

文大人，您是否就坐以待斃？

文大被評鑑最差，我們有許多理由可以辯解：評審不公平，不認同文大。然

談到這裡就牽扯到古琴文化整個發展演變的過程、結果及其特色的問題了，藝術如果科學化，是否會失去其人性？譜子是沒有生命的，但一經人的運用而變成音樂時便能感動人心。或許它不是最好的，但它是建立在古琴音樂的文化本質之下所獨有的。

「減字譜」自唐朝創始以來發展至今，或多或少在譜字寫法上經過變易。但從基本型態來看，倒是一脈相傳的。清朝到民國，也有以方格或黑點等方法來標示節拍，近年來，為了進一步幫助辨識琴譜及記憶節奏，海峽兩岸都已產生並使用減字譜加簡譜（或五線譜）的雙行譜式。對初學者而言確是輕鬆不少。但指法譜畢竟是產生旋律音型的必要依據，且到目前為止也並沒有節奏譜的所謂標準版本，多數的節奏譜會標上「×××演奏譜」「×××訂譜，僅供參考」等字樣。初學者不應本末倒置，只顧旋律節奏而不會如何產生音樂的指法符號；當熟悉指法後，便要進一步的善用、活用指法，才不致使得音樂僵化，毫無生動。畢竟音樂是用來聽的，而不是用來寫的。

學術研究是嚴謹的，本篇算不上研究報告，僅提出一點個人淺見及學習心得，望祈先學不吝指正。（作者為國樂組老師）

而，一切的理由均不能改變事實。我們不能只顧著罵別人，我們也必須看看自己，每一所大學在其過去的歷史裏，多少都能培育出國家優秀的人材，這不是文大的專利。如果以這個理由認為文大很優秀，那是自欺欺人。我們必須反省一下，是不是文大人本身就不爭氣，自

己瞧不起自己，畢業後自己打自己的一個大笑柄？我們舉目看看山仔后，看看文大周圍的商業型態，我們就可以知道，文大人的唸書風氣如何？文大人的蹣跚哲學是十分享利，幾乎是獨步全國，但是

要他在學問上拿出一些成果，却彷彿「一猶抱琵琶半遮面」，比任何人都害羞。憑良心言之，蹣跚後去圖書館，去K書的，能有幾個人呢？而蹣跚去玩社團，打混的，真是不勝凡舉。所以，文大人，您願意再過這種有一天沒一天，不知道自己未來在何處的生活否？

文大人，您最需要的不再是休閒、玩樂，因為這些在您日常生活中已經太多

太多了，您需要的是一本好書，一本真正能對您有所啟發的書。市政書展便是因著這個目標與理想而舉辦。

所謂「專業書」的定義，實在太過廣泛，文化大學有好幾十個系，每一個系所學的，所需的，都叫專業書，如果欲將所有的專業書全部予以展出，實非一個小小的市政書展所能容納。因此，在專業類別的選擇上，必須有所選擇，但是又必須力求廣泛。因此我們聯絡了計有：營建雜誌社、五南書局、茂榮書局、詹氏書局、商鼎文化出版社、文笙書局及三民書局共七家書店，十數種類

別的专业書目，如都市計劃、建築、土地資源、景觀、經濟、法律、教育、行政、政治、電腦、社會：等等類別，內容不可謂不多。我們所期望的，是希望同學們在參觀書展時，能真正發現一兩本對您有所啟發的書，那麼，即使書展的位置不是很好，對您而言，也不虛此行矣。

市政書展定於五月十一日到十五日，地點在大成館三樓市政系系圖書館（即勞工系系辦旁），靠近大義、大仁館那一邊，期待您的光臨。

壓

力——文明症候群

大夏社會服務中心提供

我們如何來判定自己是否有壓力或承受的壓力恰當呢？請試以下面二種指標來做自我判定。

一、生理症狀：沒有其他疾病引起，卻常感頭痛、暈眩、眼花、失眠、容易疲勞、皮膚粗糙、肩膀酸痛、貧血、消化不良、胃痛、食慾不振、血壓升高、月經不順、性慾減退、便秘、下痢、頻尿、腰酸背痛、手脚冰冷、雙腳無力、浮腫、尋麻疹等。

二、心理症狀：焦躁不安、倦怠感、無力感、嘆息、記憶力減退、判斷力變差、猶豫不決、對人冷漠、不願與人來往、曠職、曠課次數增多等。

如果以上某幾種症狀常伴隨自己，表示你很可能已亮起壓力過度的警示燈了。

在告訴你如何舒解壓力之前，我們先來看看什麼時候容易有壓力呢？第一種是有重大事件發生時，如親人死亡、事業上的失敗或破產、離婚、坐牢、重病；等。

第二種情形是身有工作，答應別人後，做不出或做不好，也就是可能因為不會說「不」，壓力隨之而來。

第三種是當人對自己沒有信心時，因為別人的一句話或一個動作，造成自己的壓力。

關於第二、三種是屬於人與人間的互動，有個觀念想告訴你，像「我應該做好人」跟「我選擇做好人」，你喜歡那一種？根據統計，我們每人每天有四百個「應該」，所以，如果我們把這許多「應該」變成「自己選擇的」，這樣就不會有許多的壓力了。

通常，直接找到壓力來源並解決它，是最有效的舒解方式，可是這條路有時候行不通，這時該怎麼辦？在這裡，提供幾個簡單而可行的方法，雖然不能根本消除壓力，卻能暫時舒解緊繃的情緒。

△用想像抓住快樂
一先寬鬆衣服，在一個寧靜舒適的地方躺下，輕輕的閉上眼睛。

二注意全身各處的肌肉，找出緊張的地方來，儘量使它放鬆、放鬆。

三想像一片綠色森林，那裡有樹、藍天、白雲和一點的松針。林中還有風聲、流水和鳥鳴。感受一下腳下的鬆軟泥土，松樹的清香以及嚼草莖或飲山泉的滋味，打開身上所有的感覺細胞，去聽、去看、去聞、去體會。

四用簡單而肯定的語句告訴自己放鬆，比方「我的生活步調和諧」，或「我覺得安寧平和」。

五每天練習三次。這個方法在早上起床前及晚上準備就寢時是最好進行的時刻。

讀了夜大人有「工作的觀念」，這個觀念的產生，是因為學校無法供應充分的教學資源與機會讓夜大人「享受」。

慢慢地他們只好求助於工作。因此將「夜大人只重事業不重學業」的標籤套在夜大人的身上是不公平的。

現在夜大人已由五年制改為四年制，日間間也能互通選課，學分修滿者即能畢業，並且有些學校為使夜大人學能如期畢業，已將上課時間提前，由此可見夜大人學生已由半工半讀之勢漸漸為「專職學生」。

正有此轉變應是每位夜大人所樂見的，但正受到新舊潮流衝擊的夜大人，他們該如何調適自己的角色？是該完全放棄工作做一個專職學生？還是依然故我的做一個「半調子」的大學生？

目前，我們享受到的利益是經過許多人的努力與時間的累積所掙來的，身為夜大人的每個分子都應為夜大人揚眉吐氣，不要浪費這些讀書機會，更不能認為學校的因應措施（例如：提前或延長上課時間）是阻撓你事業大展鴻圖的絆腳石，如果這麼想的話，不就是自己人打自己的嘴巴嗎！

所以，沒有經濟壓力而能夠不必工作的同學，應該好好地做個稱職的學生，視夜大為日大，然而對無法放棄工作的同學，就必須比以前更分些心力在學業上，扮演好「現代夜大人」的角色。倘若再像以前一樣凡事以工作來做藉口，那麼我們一再強調的「日夜間部平等」的口號也就不攻自破了。

總而言之，在夜間部與日間部爭取平等的同時，也就是夜間部、日間部差異漸低的表徵，但是愈是平等，我們就更要扮演好自己的角色，因為我們爭的並不是形式上的平等而是實質的。正面臨角色尷尬期的夜大人對這個期待已久，但到手了又倍感陌生與措手不及的制

度，是否該有一番省思與重新定位呢？

（本報訊）八十一年度大專院校暨社會話劇比賽，於五月十八、廿、廿二、廿五、廿七、廿九日及六月一、三、五、八日在國立台灣藝術教育館舉行，有與藝參觀者，可至課外活動組領取入場券。

△擁抱、傾訴
擁抱是與人接近最直接而自然的方式，它能使人感到有安全、親和的滿足，使你在挫折之後重獲信心。如果沒有合適的人可以擁抱，不妨抱抱狗、貓等寵物，或是毛絨絨的玩具或枕頭。

而找溫馨信任的師友談話，不僅可以宣洩鬱悶，而且或許可以從彼此的對話中找出解決的方法。

△「吃」掉壓力
維他命C有一消除緊張的維他命」之稱。一般深綠色蔬菜和水果都含有豐富的維他命C。

鈣可以控制神經感應與肌肉的收縮，與神經系統的穩定有很大的關係，通常小魚、海藻、牛奶、肉類、豆製品皆含鈣成份較高。

維他命B可以克服精神壓力、增加能量、補給內分泌系統的基本營養素。但是現代食品講究精緻，很容易在製作過程中流失維他命B，所以多吃全麥麵包、麥片、糙米、豆芽等，能補足其需要。

△運動
選擇自己喜愛的運動項目，不論是登山、游泳、跑步、打球，在充滿衝勁及汗水淋漓的痛快中，壓力很快就被拋諸腦後。

△泡澡
洗澡是極好的鬆弛方式。能舒展緊繃的肌肉，也放開防衛的心情。

（蔡靜雅）

課時間）是阻撓你事業大展鴻圖的絆腳石，如果這麼想的話，不就是自己人打自己的嘴巴嗎！

所以，沒有經濟壓力而能夠不必工作的同學，應該好好地做個稱職的學生，視夜大為日大，然而對無法放棄工作的同學，就必須比以前更分些心力在學業上，扮演好「現代夜大人」的角色。倘若再像以前一樣凡事以工作來做藉口，那麼我們一再強調的「日夜間部平等」的口號也就不攻自破了。

總而言之，在夜間部與日間部爭取平等的同時，也就是夜間部、日間部差異漸低的表徵，但是愈是平等，我們就更要扮演好自己的角色，因為我們爭的並不是形式上的平等而是實質的。正面臨角色尷尬期的夜大人對這個期待已久，但到手了又倍感陌生與措手不及的制

度，是否該有一番省思與重新定位呢？

（本報訊）八十一年度大專院校暨社會話劇比賽，於五月十八、廿、廿二、廿五、廿七、廿九日及六月一、三、五、八日在國立台灣藝術教育館舉行，有與藝參觀者，可至課外活動組領取入場券。

明星球員名單：
男籃：體育高銘志、體育陳俊昌、食營薛志安、應數李威達、紡工范順陽。

女籃：觀光莊珠貴、觀光李麗珍、影劇黃瑜琪、影劇黃鍾平、法文羅清菁。

男排：機械李春源、機械鄧文聰、氣象吳俊國、化工吳政憲、體育陳信裕、氣象葉玉城、女排：體育侯雅薰、洪惠娟、觀光王家瑜、觀光林鈺雯、企管羅潔瑩、國劇賴信君。

三分球一冠軍：園藝李俊能、亞軍：國貿林浩瀚、季軍：體育黃建華、殿軍：體育韓國靖、優勝：財經許鴻儒。

大專話劇賽 入場券待索

（本報訊）八十一年度大專院校暨社會話劇比賽，於五月十八、廿、廿二、廿五、廿七、廿九日及六月一、三、五、八日在國立台灣藝術教育館舉行，有與藝參觀者，可至課外活動組領取入場券。

明星球員名單：
男籃：體育高銘志、體育陳俊昌、食營薛志安、應數李威達、紡工范順陽。
女籃：觀光莊珠貴、觀光李麗珍、影劇黃瑜琪、影劇黃鍾平、法文羅清菁。
男排：機械李春源、機械鄧文聰、氣象吳俊國、化工吳政憲、體育陳信裕、氣象葉玉城、女排：體育侯雅薰、洪惠娟、觀光王家瑜、觀光林鈺雯、企管羅潔瑩、國劇賴信君。
三分球一冠軍：園藝李俊能、亞軍：國貿林浩瀚、季軍：體育黃建華、殿軍：體育韓國靖、優勝：財經許鴻儒。

參加隊伍請至體育學社領回保證金

夜大人角色重新定位

三分事七分學業

夜間新三黃淑儀

大學日夜間部設置的問題存在已久，也經過長期的痛苦掙扎，終於在去年設置新法而塵埃落定，雖然它不能彌補所有的問題與缺失，但起碼讓長期處於「劣勢」的夜大有抬頭的機會。夜大因而形成一種轉型的局面，在此新舊交替的過渡時期，對各校及學生造成許多適應上的困難，尤其值得讓人省思的問題即是「夜大人」角色的定位。

夜大給別人的印象一直是社會人士再進修的另一個管道，它的地位也一直處於「次級」的狀態。如今，夜大已不再是部份社會人士進修的學堂，環顧現今夜大人，「大部份」是考不上日大的職校生或考場失意的高中生。這些人並不是因為需要工作而讀夜大，只是因為「自然淘汰」無奈而選擇「夜大」。然而他們的求知慾絕不亞於日間部的學生，但是他們的雄心壯志與夜大的設備、夜大的師資及教授對夜大學生的期望，是不成正比的。久而久之，夜大人是因為