

華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：林四〇七

| | |
|----|----|
| 發行 | 張長 |
| 社主 | 黃李 |
| 編輯 | 吳張 |
| 副主 | 美福 |
| 編輯 | 淑秀 |
| 編輯 | 美雲 |

大恩館教學大樓興建工程即將動工

變電箱遷移等基礎工程

（本報訊）據總務處表示，大恩館教學大樓的興建工程，即將展開。為能如期於明年八月時即能正式啟用，必須在本月下旬展開基礎工程之施工。先遷移高壓變電箱，同時進行樹木移植、工地丈量、搭建工程管制室、排槽工程。其中，有關變電箱遷移部份，由於原大恩館及大莊館高壓變電箱位於教學大樓預定地內，於興建之初，需進行遷移工程。鑑於舊有變電箱已有損毀腐蝕情形，以及減少對校內部份館樓供電不便，乃先安裝新設變電箱，再遷移電線，六月五、六日停電，停電範圍包括大莊、大典、大功、大忠、大慈、大雅等館樓。

總務處表示，此項變電箱遷移工程，安排於星期例假日施行。工程期間所產生之噪音及不便之處，則請全校師生見諒，更期望全校師生攜手共渡建設期。

演講

（本報訊）日文組邀請日本帝塚山大學伊原君之助教，於今日下午一時至三時，在日本研究所舉行一場演講，講題為「日本近代化與江戶時代」。

△兄福學社今晚六時在大賢205室，邀請中華民國風箏學會理事長謝金鏞演講「中國童玩之古往今來」。

△至善青年社今晚六時在大成404室，邀請立法委員周荃主講「中國任何處去？——從校園談起」。

暑期巡迴演唱服務

今明在課外組報名

（本報訊）本報由教育部、文建會及救國團主辦的八十一暑期巡迴演唱服務，學生有意組隊（三至六人）參加者，請於今明至課外組林老師處報名。演唱方式分為：（一）暑期青年活動期間（七月十日至八月十五日）；由主辦單位安排至各

研究生論文發表會

第一場於今晚展開

（本報訊）由研幹會舉辦的「論文發表會」，今日及本月廿七、廿八日共舉行四場，場次發表人如下：

今日：晚上六時至七時卅分，由美研二吳美玲發表「國際經濟中服務貿易的展望以及美國的政策與立場」。

本月廿七日：晚上六時至七時卅分及七時卅分至九時，各有一場發表會：經研所合經二張盛華發表「漁會人事制度之研究」及美研三趙一先發表「柏克思想及其對美國保守主義運動的影響」。

五月廿八日晚間七時卅分，由見研二簡維政發表「青少年性態度及行為為相關因素之研究」。

以上各場發表會，地點均在大義四樓視聽教室舉行，歡迎全校同學參與。

生署企劃室第一科

應徵之歌詞，須以「國民保健、食品衛生、全民健康保險」為主題，以有格稿紙正楷直寫，並加標點符號；每頁限四至八十字，首限四十至八十字為原則。作品背面書寫真名、住址、電話，掛號郵寄台北市愛國東路一〇〇號十樓行政院衛生署企劃室第一科。

工讀機會

（本報訊）王碼資訊徵行銷專員，具電腦知識、專系不拘，月薪壹萬捌起，可兼職。有意者洽五八六一五六一二薛先生。

海青班第17期服美科

今起舉行畢業成果展

（本報訊）家政系海青班第十七期烹飪科與服裝美容科「畢業成果展」，於今日上午九時四十五分假本校大成館與中堂舉行開幕典禮，教育部、僑委會、官的蒞臨指導。

由僑委會僑輔室俞代校長剪綵後，即於大孝館國際會議廳舉行訓練成果座談會；中午並於家政系實習餐廳舉

社團活動

（本報訊）吉他社於二十五日至二十七日，於大義走廊舉辦中古吉他市場，歡迎參觀選購。

△華服第36期假工隊惜別晚會，今晚六時卅分在大義317驗收。

△弘道社今晚六時卅分在陽明天主堂，舉行送舊彌撒和茶會。

△企管學社今晚六時在百花池廣場舉行。

△寶石研習社於今晚六時，在大孝館二樓，寶研社舉行。

大學校院校際選課

（本報訊）教育部高等教育司於本月十五日完成「大學校院校際選課實施辦法」修正草案，今後校際選課，將不限於跟主修有關的科目，擴大選修的領域，增加選課彈性。

將一個修正草案，將在近日內送教務部法規會審議之。修正重點是：

一、校際選課以原來學校沒有開設的科目為原則，但可有彈性。

一、校際選課學生，須在選課後，將選課單送交原學校，由原學校核對成績，送交選課學生原肄業學校。

一、每一學期結束之後，接受選課的學校，必須將選課學生成績單，送交原學校，由原學校核對成績，送交選課學生原肄業學校。

一、選課的成績考查，仍必須依照原學校規定辦理。

一、接受選課學校，可以向前來選課的學生收取學分費。

明晚召開聯席會

（本報訊）夜間部班代表暨社團負責人聯席會，明晚七時在大夏學生活動中心召開。

會議研討內容為：七人常務委員實施細則修訂、改制學生會之意願表決。

夜間部班代表及社長

（本報訊）學生活動中心總務委員會表示，本學期社團活動各項補助申請，至六月三日截止。

去年十年大兒童新聞報導(四) 案待虐童兒 立設院醫童兒與

供提社學福兒

近日兒童受虐案件頻傳，多起案件的主嫌皆是親生娘，依據台北市社會局受虐兒童數字統計中，施虐者為親生父母高居百分之七十五點六，充分暴露其嚴重性。解決之道，除應加強親職諮商服務外，在整個社會未對兒童保護形成應有的共識前，「責任通報制度」的推行已刻不容緩，有關單位亦應重視建立完整的兒童保護網絡。

去年七月廿六日，北市南港一母親以鐵鍊鎖住小孩，被移送法辦；七月廿九日，新竹一母親怪罪稚子不聽話，怒將孩子撞牆而死；八月九日，桃園一婦女怪女兒「命中剋母」，長久施虐遭檢舉；八月廿六日，疑似精神病患的母親推五位子女下海溺死了。

去年兒童節前夕，衛生署決定成立「國立兒童醫院」以做為兒童節的獻禮。只是八十年已過完了，兒童醫院似乎仍只是個新聞。國建六年計劃中，預計投資設立的「國立兒童醫院」還沒選定興建地點，而台北市政府在信義計劃區內規劃了一塊醫院用地，卻未見市府向中央爭取設立，如此一座重要的兒童醫院迄今未見有任何進度實令人遺憾！

根據兒福法第十五條規定「直轄市政府應創辦或獎勵兒童或孕婦醫院」，且目前國內十四歲以下之孩童夭折率仍高居不下，為加拿大、法國的八、十倍，顯示兒童醫院的籌設已刻不容緩。而長庚私立兒童醫院已完成了其主體工程，預計提供五百張左右的床位，為十五歲以下需要轉診救護的重症病童，提供最後一線醫護工作。其管理中心主任莊逸洲表示，既有兒童醫療僅限於小兒外科及小兒內科，其他如心臟等科則隸屬於成人科部份負責，而長庚兒童醫院為此將既有成人門診科別細分為專科的小兒科門診，為兒童醫療提供更深入的醫護工作。

我們樂見國內第一座兒童醫院，在兩年內成立，雖然是私立的，但我們更極欲希望國立兒童醫院的兒童醫療問題。

現在市面上使用MIDI的電腦大致可分為PC/Mac、及ATARI、AMIGA，但後兩種在臺灣較不常見。而且MIDI介面卡在市面上大多以ROLAND公司所生產的MPU-401 MIDI介面卡為標準，其他公司也大多出產相容卡號。如YAMAHA、ROLAND、KORO等，而且Keyboard大多是具有內建音源器，也有少數不具音源器的Keyboard，但數量不多。音源器是MIDI最重要組件，用來模擬各種樂器的聲音，有的產品尚有音色卡可擴充模擬樂器數，可省再買一台音源器的錢，所以只要是聲音，音源器都有辦法產生音樂。

MIDI在電腦上的軟體大致可分為：
1. 編曲軟體 (SEQUENCER)：它由Keyboard直接彈入(稱為real time)並馬上可聽到原音重現。也可以一個個音按一個音慢慢輸入(稱step time)，還可以改善整首歌曲任何一軌之曲種樂器傳送訊號的管道，指MIDI數位

調、音色、音調、速度：等，反正只要你想到，它就做得到。
2. 音色修改管理軟體 (Editor Librarian)：它提供了音色修改的功能及儲存音的功。能。如此可節省您買音源器的經費。
3. 印譜軟體 (Print Writing)：它可藉助印表機將譜完整的印出，使你不用再在五線譜上畫小蝌蚪。
4. 硬碟錄音系統 (Hard Disk Recording)：只要加裝一點硬體，配合軟體，就可利用系統的D/A/A/D轉換器以控制軟體將聲音用電腦記錄下來，此時你的硬體就有如一卷錄音帶一般，且它還可做各種修改。
下列是MIDI常用字的釋義：
1. CHANNEL (頻道)：在此做為每種樂器傳送訊號的管道，指MIDI數位

電腦週專文 電腦音樂進階

文/文藝一寶立德

訊號之傳送。
2. TRACK (軌道)：在此做為每種樂器傳送資料的管道，指AUDIO類比訊號之傳送。
3. LOOP (返復)：在此設定範圍之內可作不斷的重複播放。
4. IN (輸入)：在此為接收MIDI數位訊號(指電腦-電子合成器)或接收AUDIO類比訊號(指電子合成器-音響)。
5. OUT (輸出)：在此為傳送MIDI訊號(指電腦-電子合成器)或傳送AUDIO訊號(指電子合成器-音響)。
6. THRU：在電腦上用用途為自動偵測傳送接收電子合成器的資料。在琴上為同時傳送接收MIDI訊號到另一台琴或音源器上。
7. VOICE (發聲數)：指電子合成器同一時間最多發出各單音之總數。
8. PART (發聲部)：指電子合成器同一時間最多發出各種樂器之總數。
9. AT (AFTER TOUCH)：指琴鍵在彈奏經二次加壓而能產生音色變化稱之。
10. PB 搖桿 (PATCH BAND)：指琴鍵上彈奏的音色，經由搖桿搖動而能產生不同的音色變化，一般為高低音變化。
11. MODULATION (顫音)：指琴鍵上彈奏配合搖桿或滑輪作上下搖動，而能產生聲音抖動之音色。
如果同學們有興趣進一步了解有關MIDI的訊息，可於今晚六時前往大賢104教室，聆聽由電腦社邀請許滿榮先生演講電腦音樂MIDI。
PS：電腦研習社舉辦電腦週系列活動，5月25日至29日，在大義印刷社辦前舉行，歡迎指教。
另，本週例行活動暫停。

華岡住宿品質低落 明日舉行抗議遊行

學生活動中心生福委提供

唉！下學期的房租又要漲了，想必這是所有外宿生共同的心聲！華岡社區的房租年年上漲，但其居住品質卻沒提昇；其原因之一是由山上禁建區房屋，數量有限加上本校學生太多以致市場供需失調，其二是華岡地區交通不便，以致大量的外宿生無法至山下尋覓租屋，其三是校內宿舍設備太差和管理上的原因以致許多同學遷出宿舍，這些原因造成了房價的上漲，住宿品質低落，物價上漲，騎車意外頻傳，所以我們要求校方應提出徹底解決之道：

1. 興建良好的新宿舍，並改善現有宿舍之設備。
2. 減少招生人數，以減少華岡地區居住的負擔。
3. 做好華岡地區對外交通運輸，以疏散大量的外宿人口至山下居住。

學生活動中心為突顯現況的嚴重性，舉行了一連串的活動：
1. 5月21日至公平交易委員會申訴陳情、要求政府正視此事的嚴重性。
2. 5月26日將在華岡附近社區遊行，於大義廣場集合，團結同學力量，要求房東不得任意漲價。
3. 5月27日舉行公聽會，要求校方提出改善計劃。
我們希望藉此凝聚同學的力量及心聲，匯集成一股聲勢

改選

(本報訊) 鳳友會會長改選，欲參選者將個人資料及照片二張，於廿七日前投至鳳友會信箱(大典郵局旁)。

△網球社甄選幹部，甄選項目計有：活動副社長、行政副社長、文書、器材、電腦資料處理、剪報、攝影、美工、宣傳服務、企畫及總務(會計系統尤佳)等。

凡日夜間對網球有興趣且具有上述任一專才者均可，有意者請於中午至大孝二樓社辦報名，或電八八二二七八洽呂德培。

△日文學社社長改選於今日上午八時卅分至下午四時卅分在系圖投票，下午五時開票。

影片欣賞 (本報訊) 兒福學社今日下午一時至三時，在大雅視聽室放映「笑彈龍虎榜」。

△電影社今晚五時卅分在大雅視聽室，放映「巴黎野玫瑰」，非社員15元。

服務台 △網球社於大倫館遺失兩支全新的DUNLOP DP 80及DUNLOP NS及球拍，請拾獲者

文專列系夢是不來未的我

就業市場最新趨勢(下)

供提庫料資會服畢

就業新趨勢
四〇與五〇年代，工作是為了謀生；
九〇年代，工作是為了休閒，詹宏志在「趨勢報告」(商周文化出版)一書中提出：「遊戲人生的誕生，才能解釋新一代價值觀念的改變，他們不再以薪資、職位高低來作為取決工作的標準，而是選擇有趣的、好玩的。」詹宏志同時又強調，「甚至，遊戲人也才能解釋遊戲產業的成長——包括遊戲本身或提供遊戲的工具。此外，產業中的遊戲性也逐漸成型，最明顯的例子就是麥當勞。」

在家庭工作，也有不少，三五好友或夫妻兩人自行創業。
另外，「配合社會潮流及國家經建發展，是恆久不變的參考原則。」就業情報雜誌社長何飛鵬指出此係選擇職業時的重要參考，他更指出九〇年代的就業大勢指標可依循下列四個方向：
一、禁忌解放：過去，台灣的政經政策較為保守謹慎，現在則倡導自由競爭、國際化，部份由政府列管的事業，如加油站、銀行，現在已開放民營。

四、情報決策：目前的社會，是個資訊充斥的時代，簡直已到了資訊泛濫的地步，如何過濾情報，提供有價值的情報，也是就業市場上的契機，因此，有不少情報雜誌如提供就業機會的就業情報雜誌、就業快訊、才庫人力、專辦外籍勞工引薦的信宏人力資源公司，以及新調查為主力的曦式企管公司，以及各種人才仲介派遣公司。
多職能時代來臨
過去，經常強調只要有一技之長便能糊口維生，目前而言，這是不夠的，因為時代愈進步，競爭愈激烈，如果沒有「兩把」刷子，將很容易被淘汰的。因此，日本企業界也強調T型人才的多職能時代來臨。

重要性，也就是技術人才不僅須具備直向的技術專業，還必須具有橫向的溝通、管理能力。
同樣地，在國內商業不斷地朝海外投資和跨國管理等國際化腳步下，就業者也應及早培養及充實第二專長，甚至第三專長，以因應未來多職能時代的挑戰，這些職能包括各項專業或外語能力。因此，國內的生涯學熱也正不斷地擴展，最熱門的包括電腦及外文。
總之，就業環境與整個政治、社會、經濟發展，密切相關，在即將邁向西元二〇〇〇年之前，人們不再只是一味地工作，而是重視工作與休閒，工作不再只是為了糊口，工作是為了休閒，為了成就，為了體驗不同的人生。價值觀的不同，就業市場自然充滿更多的機會與挑戰。

(文/王秀珠)
資料來源：一九九二知名企業求才專刊
(本專欄到此已刊完)

曾經，經過電影院門口，在一張張電影海報之前，呆呆站個幾分鐘，心想該如何將它不著痕跡弄回家，又不被發現。
曾經，幻想左擁「巴黎野玫瑰」，右抱「玻璃玫瑰」。在電影的天地裡，幻想自己是「亂世佳人」中的郝思嘉、白瑞德。也許是阿莫多瓦眼中「崩潰邊緣的女人」，也許是伊丹十三的「女稅務員」。時而是「神父」，時而是「〇〇七情報員」。也許與「午夜牛郎」享受一頓「第凡內早餐」；也許與「墨利斯的情人」來個「羅馬假期」，尋找「新天地樂園」；或者與「鳥人」走訪「布拉格的春天」。在音樂的世界裡，幻想自己是「周末狂熱」的約翰屈伏塔、「閃舞」的

一場盛夏的電影邀約

電影社提供

珍妮佛貝兒，或翩翩起舞的「紅衣女郎」。時而是「桂河大橋」吹口哨的大兵，時而是騎單車的「虎豹小霸王」。或當個「屋頂上的提琴手」做場「神偷情人夢」。也許在「烈日正當」中「跳支「巴黎最後探戈」，當個令人心服的「末路狂花」。盛夏一場電影邀約即將展開。如果你也會駐足電影海報前，久久不忍離去，那麼請你走一回，尋找使你心動的靈魂。如果你也會感動於電影配樂，悸動之情良久無法平息，那麼也請你走一回，尋找使你感動的聲音，接受電影社的邀約。
電影社即日起至廿九日假大典二樓走廊展出電影海報、電影原聲帶、CD、電影名片，現場並有電影社販售。

華岡藝術節活動

原鄉樂集 今晚登場

中國傳統音樂一向以多樣化令人著迷。時以高揚，時以低沈，時以瀟灑，時以輕悠。胡琴的哀怨多情，古箏的清幽優雅，還有柳笛的亢揚輕亮，在在都讓人愛不釋手，不忍從腦海中離去，這也就是國樂至今仍在樂壇屹立不搖的原因。
今年華岡藝術節活動，華岡原鄉樂集就是以國樂展現音樂不同風貌，以饜觀衆。這次曲目安排除了保留原有正統、典雅的部份風格，也應現代潮流，以國樂演奏表達一些雋永、雋炙人口的曲調。同時地方民族色彩濃厚的旋律也在選擇之列。

欣賞國樂是最不需要選擇心情的。情緒悲劣時，它能帶領你穿越低潮的領域，到達平靜舒坦的上空；心情雀躍時聆聽國樂，更是一種至高的享受，在原本愉快情緒覆上一層踏實的喜樂。不論你的心情屬於那一種，國樂都是最佳選擇。
此次節目安排有美國鼠譚主題曲、兩忘煙水裏、黎明不要來、新疆木嘜吶協奏等等，今晚六時卅分在華風堂，邀請您共賞國樂之美。

平安時代末期，政局動盪，社會不安，百姓生活困苦，攝政者空具其名無法為民解冤，地方上常出現一些土豪，仗著其勢力，壓榨百姓，百姓不堪其苦，於是幻想有人出面為他們聲討，於是蒙不白之冤而遭流放之人的後代子女，因著其身受之苦，遂受百姓擁戴，成為百姓的精神支柱。這「山椒大夫」即在如此背景下所產生的故事。

山椒大夫為當時之地方土豪，佔地為王，藉其勢力從事人口販賣之事業。安壽和厨子王二姊弟隨母親尋找遭流放之父親，途中卻遭山椒大夫拐騙，造成母子分離之局面，而後安壽遭山椒大夫殺害，厨子合當時現況，而這些全部經由同學之手，針一線累積而來的。每天努力的排演，也只為了將最好的表現呈現於觀衆面前。

日文劇展演出「山椒大夫」(三A)、紫(三B)，廿八日晚上六時於華風堂演出，現場有中文字幕。
(本報訊)登山社將於六月五日至七日，舉行巴福越嶺活動，欲參加者請於即日起至廿九日，向本社報名，非社員五百五十元，社員五百元。

助貸申請 即日起辦理

(本報訊)八十一學年度助貸學費款，今、明兩天上午九時至十一時卅分、下午一時卅分至四時，在課外組前走廊受課文、法、商及外語學院之申貸，請以上各學院申辦同學準時辦理，逾期不理。

巴福越嶺 今起報名

(本報訊)登山社將於六月五日至七日，舉行巴福越嶺活動，欲參加者請於即日起至廿九日，向本社報名，非社員五百五十元，社員五百元。

刻不容緩，有關單位亦應重視建立完整的兒童保護網絡。
七兒童醫院之設立
雖然私立的，但我們更極欲希望國立兒童醫院的設立，以根本去除了社會醫療補助方面的兒童醫療問題。
資料來源：兒童雜誌二年版

