

華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：林四〇七·四六二

中華民國五十七年十月十日創刊 第四六一八號
校刊 非賣品

發行	張宗
社長	傅宗
副社長	黃李
主編	吳淑
編輯	張美
編輯	雲雲

置設處務總，用使敷不話電 筒話電式幣投性動流 用使惜愛請·話通始開已

(本報訊) 食營一同學於十月十九日班會中，提出下列建議：

(一) 大慈館的公共電話，只有四部，不敷使用，是否可以加裝幾部。

(二) 雨天騎機車上學的同學，車子都被淋濕，學校能否建車棚。

(三) 大倫宿舍35室有漏水現象，請派人修理。

(四) 大德實驗室之椅子及電子秤不夠(只有一個)，請學校多添購。另有許多教室板擦壞了，請改善。

總務處答覆如下：
(一) 大慈館一樓裝設空間已達飽和，電信局曾考慮於其他樓層轉角處增設話機，唯同學反映，因通話時候不定，尤其晚間，恐影響鄰近同學的安寧。

鑑於此，再加上同學反映裝設投幣式電話筒，總務處特請電信局在大義通大(春秋坊下)間設立流動性投幣式電話筒，共六具，歡迎同學使用並愛惜。

(二) 經實地勘查後，了解於校區附近停放之機車量計兩千輛以上，且分布數個角落，將詳細評估後再提出規劃車棚之可行性。

(三) 宿舍漏水情形，將派水泥工前往瞭解處理，若工程較大需外包，則依學校採購程序辦理，並將處理情形告知35室同學。

(四) 經電詢化學系，該系表示，實驗室並非課堂，椅子僅供授課老師休息，並非供學生坐息。另，教室板擦更新已請負責管理之榮民辦理。

學自團 候選人 生治體 候選 今截止領表

(本報訊) 學生會會長、副會長、議員選舉候選登記人交表，於今晚七時截止，並於明日上午九時在大成三樓選舉委員會辦公室進行候選人資格審核。

請已交表之候選人，登記人務必到場聽取審核結果，並抽籤決定競選號碼及政見會場次。

學生會選委會 徵工讀生數名

(本報訊) 第一屆學生自治團體選舉委員會徵選務助理、美工助理四名、場器助理十名，即起有意參與選務工作的同學，歡迎到(大成三樓)選委辦公室登記。

△一鼎公司徵女工讀生，有意者電八九六〇二五洽洪總經理。

△天母中山北路七段張太太徵女秘書，須操簡易家務，工作時間為下午三時至七時，時薪100元，有意者請電華岡博物館許先生洽詢。

△應數電腦班下週開課

(本報訊) 應數學社舉辦電腦研習營，下週三、四及十二月九、十日開

華岡博物館展覽場地明年檔期開始申請

(本報訊) 華岡博物館展覽場地明年三月至八月之檔期，於今年十二月十五日截止申請，欲申請者請速向大義六樓華岡博物館許先生洽詢。

夜間部系際盃獨唱賽
明晚在夏生動中心舉行

(本報訊) 夜間部系際盃獨唱比賽，明晚晚上六時卅分在大夏學生活動中心舉行。

比賽分男、女組進行，演唱指定曲及自選曲各一首，由主辦單位大夏合唱團邀請專家擔任評審，評分標準：演唱技巧40%、音色20%、樂曲詮釋20%、儀態10%、伴奏10%。歡迎觀賞。

預計錄取名三名，頒予獎狀及獎品，以資鼓勵。

夜間部系際盃民歌賽
即日起受理報名

(本報訊) 夜間部系際盃民歌比賽，即日起至十二月五日止在大夏社團辦公室吉地社受理報名，並於明年十二月廿分至一十時卅分在大夏學生活動中心召開領隊會議。

比賽分個人組、團體組，以系組隊參加，隊數可任意組合，惟不得超過四隊，並於十二月十三日下午一時卅分起在大夏學生活動中心進行初賽，各組取前七名晉入決賽(十二月廿日舉行)。

另設薄酬。
△新聞三B 陶瑞君在大仁404室，遺失安全帽，黑底紫條紋，請拾獲者送

至該系辦。
(本報訊) 總務處收發室現有疑誤信件一批，請收信人(或寄信人)持證件至大典一樓郵局旁該室認領。

六枝辯論聯賽 延期舉行

(本報訊) 由本校及東吳、台大、政大、中央、中興法商等六校演辯社合辦之六枝辯論聯賽，本月份由本校主辦，原訂於今晚六時在大賢舉行，因故延期。

△本校、東吳、輔仁三校網球社聯誼賽，明在外雙溪東吳舉行，參加者明早八時卅分至該校網球場集合。

△應數電腦班下週開課

(本報訊) 應數學社舉辦電腦研習營，下週三、四及十二月九、十日開

華岡博物館展覽場地明年檔期開始申請

(本報訊) 華岡博物館展覽場地明年三月至八月之檔期，於今年十二月十五日截止申請，欲申請者請速向大義六樓華岡博物館許先生洽詢。

夜間部系際盃獨唱賽
明晚在夏生動中心舉行

(本報訊) 夜間部系際盃獨唱比賽，明晚晚上六時卅分在大夏學生活動中心舉行。

比賽分男、女組進行，演唱指定曲及自選曲各一首，由主辦單位大夏合唱團邀請專家擔任評審，評分標準：演唱技巧40%、音色20%、樂曲詮釋20%、儀態10%、伴奏10%。歡迎觀賞。

預計錄取名三名，頒予獎狀及獎品，以資鼓勵。

夜間部系際盃民歌賽
即日起受理報名

(本報訊) 夜間部系際盃民歌比賽，即日起至十二月五日止在大夏社團辦公室吉地社受理報名，並於明年十二月廿分至一十時卅分在大夏學生活動中心召開領隊會議。

比賽分個人組、團體組，以系組隊參加，隊數可任意組合，惟不得超過四隊，並於十二月十三日下午一時卅分起在大夏學生活動中心進行初賽，各組取前七名晉入決賽(十二月廿日舉行)。

另設薄酬。
△新聞三B 陶瑞君在大仁404室，遺失安全帽，黑底紫條紋，請拾獲者送

至該系辦。
(本報訊) 總務處收發室現有疑誤信件一批，請收信人(或寄信人)持證件至大典一樓郵局旁該室認領。

1. JARATRI JIR-APHAS 2. Li-Ju Huang 3. Wan-KIM PDO 4. Cheny Tse Yan 5. Wan Ting Wang 6. Kai-Le Chang 7. Pi-o-chou 8. Mr. Craig A. Quintero 9. HUANG MEI CIEN 10. 賴信勇 11. Mrs. AN-NE GAU 12. LAW-RENCE K. WANG 13. Wan-Ting Huang 14. Dr. Ingr. Leo Lin 15. CHANG JEN 16. Fu-Hsiang Chin 17. Mr. Chens 18.ames Huang 19. DONG JUN CHUNG 20. Gino Huang 21. Yao Lin 22. Tang Yanbing 23. LAW RENCE K. WANG 24. Jacie Wong 25. Mr. Craig A. Quintero

社團活動

(本報訊) 由於本月廿五日的「協奏曲之夜」，演出成功，西樂組感謝演出者的辛勞及師生捧場，並請切勿錯過十二月卅日舉辦的「超級盛大歲末音樂嘉年華」。

△同濟社生活考驗營，今晚五時舉行，參加者今晚五時

十分在印刷系辦前集合。

△慈安社安老園遊會於明日舉行，參加者上午七時卅分在山仔后或八時在台電北分處集合。

另，假服隊30期第一次出隊，於明日在平等國小舉行。今晚五時在大德101、103、

外處洽。

拍賣領不到貨

拍賣單位表歉意

(本報訊) 學生活動中心活動部表示，「拍賣文化」是一個為同學設想的活動，但活動結束後，許多同學反映「領貨方面太沒有效率。關於此點，該中心解釋是因

補貨的時候，高峯批發商未依規定時間前來，以致同學領不到貨，在此特向同學們致歉。

另，購物而尚未領貨的同學，請於下週一(卅日)前，至中心領貨，逾期作棄權論。

服務台

△本報編輯室現有一串鎖匙和防盜器(聯和)、廖文達之印章等，失主至大義702室認領。

△廣告二陳濟聖本月十九日在大仁球場，遺失POLO方形棕紅色格子書包，內有皮夾、證件、課本等，拾獲者請送至該系辦，另設薄酬。

△新聞三B 陶瑞君在大仁404室，遺失安全帽，黑底紫條紋，請拾獲者送

至該系辦。
(本報訊) 總務處收發室現有疑誤信件一批，請收信人(或寄信人)持證件至大典一樓郵局旁該室認領。

1. JARATRI JIR-APHAS 2. Li-Ju Huang 3. Wan-KIM PDO 4. Cheny Tse Yan 5. Wan Ting Wang 6. Kai-Le Chang 7. Pi-o-chou 8. Mr. Craig A. Quintero 9. HUANG MEI CIEN 10. 賴信勇 11. Mrs. AN-NE GAU 12. LAW-RENCE K. WANG 13. Wan-Ting Huang 14. Dr. Ingr. Leo Lin 15. CHANG JEN 16. Fu-Hsiang Chin 17. Mr. Chens 18.ames Huang 19. DONG JUN CHUNG 20. Gino Huang 21. Yao Lin 22. Tang Yanbing 23. LAW RENCE K. WANG 24. Jacie Wong 25. Mr. Craig A. Quintero

信件待領

(本報訊) 總務處收發室現有疑誤信件一批，請收信人(或寄信人)持證件至大典一樓郵局旁該室認領。

1. JARATRI JIR-APHAS 2. Li-Ju Huang 3. Wan-KIM PDO 4. Cheny Tse Yan 5. Wan Ting Wang 6. Kai-Le Chang 7. Pi-o-chou 8. Mr. Craig A. Quintero 9. HUANG MEI CIEN 10. 賴信勇 11. Mrs. AN-NE GAU 12. LAW-RENCE K. WANG 13. Wan-Ting Huang 14. Dr. Ingr. Leo Lin 15. CHANG JEN 16. Fu-Hsiang Chin 17. Mr. Chens 18.ames Huang 19. DONG JUN CHUNG 20. Gino Huang 21. Yao Lin 22. Tang Yanbing 23. LAW RENCE K. WANG 24. Jacie Wong 25. Mr. Craig A. Quintero

漫談嶺南五大家

華園國術社提供

文/陳清河

談武術，最怕的就是牽涉到歷史問題。因它的歷史中，常包含很多的神話和傳說，很難從正史上去證實，只好由野史及一些前輩們的口述中，去保留及整理。

洪、劉、蔡、李、莫是嶺南流傳最廣的五個門派，他們的歷史，早就摻雜了很多的傳說在裏頭，尤其「萬年青」這部小說流行後，更使人真假莫辨。幸而福建泉州九連山少林寺的遺跡被找到了，泉州府誌中又有關於洪熙官的記載，省掉很多麻煩，且加強了幾分的真實性。今就把這幾個門派的流傳，做個簡單的介紹：

一、洪家拳

嶺南拳術中，流傳最廣、最複雜的，要算是洪拳了。始祖洪熙官，為福建茶商，學藝於少林至善禪師。後來，改十八羅漢伏虎拳為工字伏虎拳，正式創立洪拳。洪拳創立之初，大多是長橋大馬的剛硬拳術，利於攻人。後來方永春學虎鶴雙形，使洪拳裏多了短橋狹馬的主守拳種。後承師弟陸阿采，其子洪文定及徒弟們的發揚，且歷代又有一些新拳種的加入，到黃飛鴻時，除承父親黃麒英衣鉢外，更受業於林福成，林乃洪拳名家，廣東十虎之一鐵橋三的高足。將拳技分散傳予弟子，發揚光大，使洪拳成為嶺南第一大門派。

當今，洪拳種類很多，架式多不相同，有黃、林二派之說。傳說「黃」指的是黃飛鴻；「林」指林世榮。東江一帶，另有一些古式洪拳，言為至善首徒黃坤所傳下的。

二、劉家拳

劉家拳術，在清末十分流行，地位僅次於洪拳，據說，始祖是劉三眼，故以劉家為拳名。劉為廣東英德縣人，名已佚，因額有疤痕，類似眼睛，故稱劉三眼。他的拳技得自少林僧人。這一派有拳、棍、拳流行於廣州一帶，純用短手，高不過眉。拳套有十八羅漢聖手、七煞拳、金剛斬等。最有名的，還是他的棍法，「落地金錢」一招，堪稱絕技。傳說洪家的五郎八卦棍，即黃麒英得自於劉三眼。可惜，這派拳術，近已不多見了。

三、蔡家拳

蔡家拳，是由高要蔡九儀傳出的一支拳術。拳術風格，聽說為長橋大馬，利於遠攻，今由洪頭蔡尾中，可見一斑。到清末，有蔡伯達，廣州近郊之泮塘人。精擅拳技，曾目睹

蛇、鼠相鬥於田間，面悟出一種拳法，叫鼠步蛇形。後來設館授徒，門人衆多，勢力伸張到廣州之西關一帶，聲譽日高。更因而他常向門徒解說，言其拳法是在看蛇鼠相鬥，採蛇的矯捷、鼠的靈巧，而創出的。所以一般人都以為蔡家拳的創始者。後來傳人增多，反而喧賓奪主；從此廣州一帶，有談到蔡家拳，只知泮塘蔡伯達。若江西各地則不同，一過肇慶，學蔡家拳的，仍稱高要蔡九儀為開山鼻祖。

四、李家拳

李家拳是一種短手功夫，利於守而不擅於攻，但換式非常靈活，能夠名列五大家並不是沒有原因的。這種拳法光緒年間最盛，近世已不多見了。

它的源流，說法很多，也不知何者為是。

第一種說法，是源於李巴山，李巴山見於「萬年青」這部書，說他是白眉道人的弟子，下山以後，在蘇、浙一帶，頗享盛譽。後因其婿雷洪（綽號雷老虎），因擺擂台，死於方世玉腳下。李為報仇，被五枚師太殺於梅花橋上。但「萬年青」這部書，是陳景開所作，是否有李巴山這個人，尚有疑問。這就是，李家拳是否他傳的，也很難說。

第二種說法，是李梓材所傳的，李本安徽鳳陽人，光緒年間，至粵而傳此拳，後人為紀念他，所以稱為李家拳。除此之外，蔡李佛拳乃融合蔡家拳、李家拳、佛家拳所創，其李家拳，是陳享公學自少林俗家弟子李友山，李友山是否傳李家拳，亦難以考證。

臺灣傳李家拳的，知有南少君先生，傳三十六手、一百零

從失敗中求取成功

大夏社會服務中心

如一張紙的表裡二面關係。失敗是成功之始，未經過失敗，則難以成功。

我們在開始做任何事之前，常因為經驗不足而導致「失敗」，但唯有透過此種體會，方能滋生新的力量。有許多事情，未遭受失敗的挫折，便無法獲得寶貴的經驗。而人世中的萬事萬物，在承受失敗的磨練之前，大多顯得混沌不明。失敗宛如惡魔，人人避之唯恐不及；一旦失敗，便感到受傷害、生氣、悲哀，甚至自暴自棄，無法自拔。但大部份的人卻由於趨吉避凶心理使然，常不自覺地尋求不經過失敗的成功，因此造成「因為唯恐失敗，故在無意中推卻成功的降臨」現象。

湯求成功，故避免失敗，但卻因此離成功愈來愈遠。故我們須深切體會此二者間，所具有的表裡兩面及密不可分的關係。成功二字彷彿甘醇美味，人人樂於接近，但只要真正體驗過成功的人，便會均曾遭受失敗的打擊。樹木必須有根，枝上方能開花。播種、孕育、

八手、五祖散手、三虎屠蛟龍、五形十行拳、形意拳等，來源也不知是否和上述有關。

五、莫家拳

莫家拳術，傳自莫清嬌，莫為道光年間，技源自高要蔡九儀，而另創一格，這一派以腳法見稱，拳法硬橋硬馬，也極可觀。腿法以直腿的多，都打敵人中、下盤，腳發出，腰肩俱要運動，所以腳勁猛烈，較一般猴線高踢的更盛，也有一招絕技叫「落地金錢」。練習莫家拳，必須和馬步配合，其馬步乃偏身側馬，打左腳重心於右，打右腳則重心於左，靈活變化。聽說，單基本步馬及腳法，即須學四、五年的功夫，可見其難。而無固定的拳套，教學時，各弟子於莫家一百零八招中，根據自己所長，取出六、七十招做練習用，所以莫家弟子的拳套個個不同。這是它和一般嶺南拳法不同的地方，也是它的特色。

談莫家腿法，則必涉及麥氏腿一支，因兩者同源於高要蔡九儀。

麥氏，傳說為麥繩武，麥氏腿法精湛，尤擅下盤腿法。曾在肇慶設館二十餘年，門生逾千，世稱麥氏腿擊。麥氏雖與莫家同源於蔡氏，但用法不太相同，腿法為橫掃，和莫家的直腿五大。各得蔡家之半，而蔡家腿法獨全備之。

除此五大外，尚有詠春、蔡李佛、洪佛、洪頭蔡尾、俠家等等。民國以後南北武術交流，北方有南下者，故今港九一帶也存在著很多北派拳技，如大聖劈卦、鷹爪翻子門、精武會、螳螂……。

灌漑後，才能在秋天豐收，此種道理人人均懂，卻常遭人忽略。因此一般的人只追求那成功的花朵，而真正懂得榮根者，卻少之又少。也由於它深埋土中，故常受人忽視，而只著眼於樹枝上的繁花似錦。人們也趨向於選擇安逸、舒適，故看不見埋在土中，既髒又醜的根。成功的花朵，綻放在失敗的根上，故想

要成功，便得先行嘗試失敗。所謂成功，亦可說是黑盒子的一種，只要善用智慧，便能獲享成功的果實。那麼又該如何呢？簡而言之就是「努力去失敗」。一般人產生恐懼心理，便停止任何行動，而這也是失敗令人膽怯的理由。但更有一項不可忽略的重點，即是「失敗有激發腦部功能」的作用，故而俗諺說：「窮則變，變則通」。也是這個道理。一般莘莘學子在進入大學後，有用功讀書以求取日後功名利祿想法者比比皆是。由於社會風氣使然，一般人趨向於走捷徑以便早日達到成功之路



良好的師生關係會增強學習效果

參加大學導師輔導智能研討會感言

袁美瑜 (法文一導師)

本人有幸於今(八十一)年九月廿四日至廿六日三天，與其他大學院校的老師們，一同赴日月潭參加八十一學年度大學導師輔導智能研討會，藉著多場演講及分組討論的機會，與他校前輩益友交換心得，深覺收穫良多，乃不揣淺陋，就自身所見所聞發抒為文，以饗本校同仁。

今日社會中，由於各種資訊的易得，有些大學生的知識、經驗都超越老師，加上校國民意識漸長，「吾愛吾師，吾更愛真理」，學生與老師辯論而僵持不下者不乏其人。故而今天的師生關係，顯然需要順應時代的潮流而作相應的調整；過去那種權威性、訓誨性的高姿態，可能導致師生間對立、冷漠或衝突的存在。雖然在大學教育中，大學生的身心已比中學生來得成熟，也不像中學時期那麼需要呵護，但是因為大學生畢業後，進入社會時面臨的挑戰更為艱鉅，所以大學教育中，除了要培養其專業知識及能力外，也要發展他們獨立自主的健全人格。畢竟，教育雖是階段性的，但是影響卻是終身性的。

談到教育責任的問題，有些人認為教學與生活輔導是兩回事。事實上，學生的課業與生活是合而為一的，不能割裂成兩個互不影響的層次。雖然學生輔導工作是校園內每一位教師和相關輔導人員的責任，但就學習與生活輔導的結合性而言，導師無疑是站在第一線的角色，因為他(她)們與學生在教室或課外均有較多的接觸機會。但是，做為一位導師的教育責任，究竟是甚麼呢？

我們的社會與傳統賦予老師極大的責任，除了傳道、授業、解惑外，做為一個老師，也常免不了在心裡、在他入眼裡代表了一般社會正義。於是，許多老師在面對學生時，很喜歡教訓他們，喜歡把所看到的不滿直接講出來，以為這就是教育，就是責任。其實，教導的方式如果太直接地表達，很容易引起學生情感上的疏離，而不可否認地，師生關係的良好與否，對學生的學習興趣、學校生活適應及人格陶冶，都有決定性的影響。如果老師不太重視師生關係的處理，而只專注評量分數的高低，那麼，縱有現代化的設備、精良的教材、高超的專業素養，也很難保證教學的勝算；換句話說，一流的教學法及滿腔的熱忱，如果沒有良好的師生關係，也很難達到學識與人格陶冶並重的教育目標。

師生間良好的互動關係，在教育的功能上既然有這樣大的影響力，身為教師者自然應審慎處理，而師生關係是否良好，又以關懷程度與心理溝通技巧的重要性最大。老師應扮演

主動的角色，讓學生藉由與老師的互動而感受到老師的關愛與付出。主動，並不代表失去尊嚴，反能更顯出老師的親和力，再加上良好的意見溝通，不但增進彼此間的和諧，也使老師能清楚地傳授所教的教材、了解學生的疑問。而學生方面，因感受到老師愛的鼓勵，自然會把課業上與生活上的疑難充分反映給老師，生活與學習也就會順利得多。

那麼，建立這種雙向溝通和培養良好教育情感的方法又是甚麼呢？以下用六點來作說明。

一、教師要先向學生說明互動的理由與目的，進而搭起情感的橋樑。一開始不要對學生規定太多，因為好的開始在於情感，而不在于規範的建立。要了解，確立教師的領導角色並不等於建立權威。如果不放棄權威，而一味要求學生守規矩、懂事，往往容易忽略學生根本的問題，甚至拉遠距離。不妨稍微卸除威儀的外表，以關心朋友的態度去對待他，這時他會感到老師和他的距離並沒有想像中那麼大，而比較容易撤除不必要的防備或叛逆。套句教育部訓委會常委，也是政大教授楊極東先生的話：「師生之間，像任何入際關係一樣，保持適當距離是必要的，但是不要有拒馬。」所以與其制定規範，不如引導班級自己塑造規範，增進班級的自治能力。

二、教師應有自我坦誠的態度，勇於說出個人的內心世界。一般而言，學生很喜歡問及老師的私人生活，若不給學生答覆，他會效法老師隱藏心事，不對老師坦白，無形中師生感情交流也就有了障礙。

所以，縱使學生談及老師隱私的問題，也不需要隱瞞或生氣，可委婉地透露一些訊息，給他一個交待；因為若老師拒絕回答學生的困惑，是很難建立起深厚的教育情感的。師生的交流有了障礙，也就很難發現學生的困難。另外，如果學生對老師談及自己的私事，要求老師保密時，老師應以同理心來為學生考慮，以免其受到傷害。而承諾學生的事一定要遵守，至於沒有把握做到的事，則不要輕易對學生承諾。在師生關係中，保密與承諾是需要非常慎重的。

三、教師要站在學生的立場，了解他的感受，肯定他的能力與特長，並適時地將這種了解表達出來，讓他知道他是被接納的、被關懷的。真正的溫暖並不是單純地提醒學生冬天要多加衣服，而是一種認知的接近，當一個老師在很多想法上能與學生接近的時候，對學生而言，就是一種溫暖而被了解的情況。今天的社會是一個以「我」為中心的時代，青少年也不例外；師生間也唯有在這個「我」被尊重的情況下

，才能達成良好的關係，畢竟人要失去喜歡他自己的自我，至少是一部份，才會去接納別人，所以幫助學生認識並接受自己的自我價值，是教育的一個重要課題。況且鼓勵學生不但對他的好行為有強化的作用，而且對其他人也有示範的作用。

四、在學生表達自己看法時，一面要細心傾聽，一面要把握機會詢問他的看法，來探詢真相，也就是多聽少說、先聽後說。教師應避免當面指責或質問學生的缺失，人難免都會有些主觀，但不要在學生自我表露時對他批評、否定、譏笑或不信任。在被接納的情況下，學生比較容易接受老師的建議；通常學生比較願意承受被了解的責罵，而不是被誤解的諷刺，而教師表達自己已說的話時，也要具體明確，並儘可能吻合學生的思考方式，不要婆婆媽媽、喋喋不休，基本上老師與媽媽並非相同角色。如果爆發意見對立或分歧時，應立即暫停，以免不歡而散，日後難以再補救，因雙方激辯對人際溝通極具傷害性。

五、教師要多接納人際適應較差的學生，容易被遺忘的一群，更需要教師主動去接近距離。對於一些比較頑皮搗蛋的學生，有時可採用消弱技術，忽視他且不理會他不良的行為，待其表現良好時，則立即予以讚揚注意，不但打擊他搗蛋作秀的心態，也可增強他良好的行為，達到改變他行為的目的。至於有心理疾病者，則已超出導師的輔導範圍，宜交由專業人員處理。

六、學生間的一些團體活動，教師也要選擇性地參與，一方面可以在潛移默化間，贏得學生的信任與尊敬。雖然大學生的自我意識強烈，獨立自主要求高，但在其自我統整的過程當中，需要適當的認同對象，如果大學老師能發揮示範引導的功能，正可匡正大學生的價值觀，培養他正確的人生態度。

就大學教師的工作而言，除了教學、研究之外，如再身兼導師，還要加上服務及輔導工作，等於涵蓋了學生一般生活、學習、心理、休閒及未來就業，涵蓋面之廣、責任之重，不言而喻。而師生關係是雙向的，單方面要求老師如何如何，並不公平。在學生方面，也應培養民主開放的心態，勇於接近老師、承認老師有長處，而虛心學習，即使心中有疑難或批評，也應謙和地與老師討論。

不過，教育是一種犧牲奉獻，必須付出愛心、耐心與熱心。以一個教育工作者而言，平日所投注的心血，就是自己回饋社會國家的具體表現。既然師生關係的好壞影響教學成效極深，身為老師者自然責無旁貸，除了平時充實自我涵養之外，在學問上，要做到專業的提昇；在觀念上，要承認學無止境。老師也有犯錯的可能，所以要有雅量容許學生質問辯論；在道德上要嚴以律己，以德服人，而非以權威壓人；在態度上，則須放低身段，不做過多的要求形式上的尊師重道。這樣的老師，比較容易贏得學生誠懇的尊敬與接納，師生關係也更容易融洽和樂，更容易達成教育的目標。如果說了解是接納的基礎，那麼接納就是影響的基礎。能接納學生衷心地愛戴，還怕自己所傳遞的訊息無法發揮作用嗎？