

華夏導報

中華民國五十七年十月十日創刊 第四六八四號
校刊 非賣品

發行	張人	鏡湖
社長	林彩	梅
副社長	黃李	美
編輯	吳淑	美
主編	張張	雲

宿舍籤號互調遞補

即日起在生輔組辦理

抽中者本月廿六日起填住宿資料

(本報訊)為使下學年宿舍抽籤未抽中同學有遞補的機會，同時配合宿舍費併學雜費一起繳交之作業，生輔組特於即日起辦理宿舍籤號互調遞補事宜。

中籤同學申請日期為即日起至本月廿二日止。

五月八日辦理住宿資料填註，填註後始完成住宿資格認定，逾期未填註者以不願住宿處理，由未中籤同學依籤號遞補。

凡辦理互調籤號與資料填註作業者，請於申請期間每日上午八時卅分至下午四時，至生輔組辦理。

學碩士服

今日起發放

(本報訊)畢業班會表示，畢業班學碩士服第二次發放，今起至十六日中午在畢服會辦理領取，請各班務必配合。

另，畢業班團體照個人加洗部份，十六日截止登記。

即日起受理成績複查登記

(本報訊)八十二年大專預官考選，已於四月一日放榜，一般官最低錄取標準為127分，本校計有39位同學錄取。

成績單於本月六日起由(憲兵)、湯仁棟(步兵)、企管系陳文堂(運輸)、羅時湘及卓(運輸)、陸清湖(步兵)、化學系吳希哲(步兵)、氣象系朱正雄、曾俊嘉、陳揚新、田輝苜、歐陽瑛、吳樹正、張立偉、懷德、林詣盛、紀立偉、鄭金昇、錢根樹(氣象)、法學系駱翼耕(運輸)、電機系張崇誠、陶端銘、鍾協備(通信)。

徵求同好者

(本報訊)地質三王元才欲籌組天文學讀書會，聯絡天文愛好者，讀書會活動除了針對天文學的範圍進行討論外，並不定期參與天文台之天文講座。

有意者請洽華岡天文社或電八六一七九九〇轉五二一五大莊A215室。

藝術學院週會今舉行

(本報訊)本學期藝術學院週會於今日上午十時至十二時，在大忠館華風堂舉行，由莊本立院長主持，大忠館文建會第三處處長金玉照先生演講，講題為「邁向富而好美的社會」。

參加此次週會的人員為美術、舞蹈、西樂、國樂、影劇、國劇等系組一至四年級同學。

同濟社響應老人認捐義賣

(本報訊)由社會扶助協會主辦的愛心義賣—老人認捐公益活動已熱烈展開，同濟社響應該項活動，特於今日日起至十四日止在大典郵局門口義賣卡片，每張30元。

服務台

△新聞三B丁大國遺失一只咖啡色皮夾，內有學生證、汽車駕照，拾獲者請送至該系辦。

△化學二鍾伊婷遺失學生證，請拾獲者送至該系辦。

△國樂四陳美里，本月八日在校園內遺失一條黃金項鍊，上有三個翠玉，盼拾獲者速送該組辦公室。

△國劇三馮同學欲售八五年喜美汽車五萬元，銀色，性能佳，有意者洽該組辦公室。

△本報訊)電腦社今晚六時在大義201室，舉行社員大會暨社長選舉。

談

(本報訊)愛暉社基於關懷原住民的理念，且為了更加了解都市山胞在都市的生活與問題，特於今晚六時在大德101室舉行座談，邀請原住民盲人作家莫那能先生主講「都市山胞現況」。愛暉社平服隊員則請於下午五時廿分在社辦集合。

莫那能，出身自台東達仁鄉(也正是愛暉社的出發地點)的排灣族阿魯威部落，有個漢名叫魯舜旺，後，舉辦畢業旅行，邀同遊班級。

徵求同遊班級。意者請電八八二六一九七七洽孫文忠。

社長改選

(本報訊)電腦社今晚六時在大義201室，舉行社員大會暨社長選舉。

社團活動

(本報訊)英文學社今午在系辦，舉行英美雙週協調會及短劇之夜行即會。

△集郵筆友社今晚五時四十分在大賢205室，舉行例行活動。

△易學社今晚六時在大德103室，由李久嘉老師主講「生活與陽宅學」。

△勞工學社今日下午系共時間在大德103室，召開社員大會。

△土風舞社今晚五時卅分在大賢101、103室，教授非律賓舞。

△口琴社今晚六時在大賢209、210室，召開社員大會。

△舞蹈社本週及下週之例行活動，因期中考暫停。

△國術社今晚召開「華岡論劍檢討會」，請所有工作人員於八時團練結束後在豆花店集合。

△象棋社例行活動今起暫停，恢復時間將另行通知。

△中醫社今晚七時在大仁402室，邀葉圳松老師教授「針灸學」。

△寶研社今晚六時在大義103室，邀請大禮珠寶公司董事長邱水龍演講「上帝的淚水—珍珠、琥珀、珊瑚」。

都

(本報訊)愛暉社基於關懷原住民的理念，且為了更加了解都市山胞在都市的生活與問題，特於今晚六時在大德101室舉行座談，邀請原住民盲人作家莫那能先生主講「都市山胞現況」。愛暉社平服隊員則請於下午五時廿分在社辦集合。

莫那能，出身自台東達仁鄉(也正是愛暉社的出發地點)的排灣族阿魯威部落，有個漢名叫魯舜旺，後，舉辦畢業旅行，邀同遊班級。

徵求同遊班級。意者請電八八二六一九七七洽孫文忠。

會

(本報訊)地質三王元才欲籌組天文學讀書會，聯絡天文愛好者，讀書會活動除了針對天文學的範圍進行討論外，並不定期參與天文台之天文講座。

有意者請洽華岡天文社或電八六一七九九〇轉五二一五大莊A215室。

講

(本報訊)本學期藝術學院週會於今日上午十時至十二時，在大忠館華風堂舉行，由莊本立院長主持，大忠館文建會第三處處長金玉照先生演講，講題為「邁向富而好美的社會」。

參加此次週會的人員為美術、舞蹈、西樂、國樂、影劇、國劇等系組一至四年級同學。

會

(本報訊)愛暉社基於關懷原住民的理念，且為了更加了解都市山胞在都市的生活與問題，特於今晚六時在大德101室舉行座談，邀請原住民盲人作家莫那能先生主講「都市山胞現況」。愛暉社平服隊員則請於下午五時廿分在社辦集合。

莫那能，出身自台東達仁鄉(也正是愛暉社的出發地點)的排灣族阿魯威部落，有個漢名叫魯舜旺，後，舉辦畢業旅行，邀同遊班級。

徵求同遊班級。意者請電八八二六一九七七洽孫文忠。

少年吔 來看歌仔戲啦!

河洛歌仔戲「曲判記」今晚演出

台研社 / 朱素真撰文

卡瑞拉斯的翩翩丰采、印象派畫家莫內以及許多大陸的表演的團體的來台，使得這一季的藝文界熱鬧滾滾，喜愛藝文活動的觀眾，自然是趨之若鶩，不願錯過這藝術的饗宴。當你在沈醉其中而讚嘆不已時，是否曾想過，我們的本土文化在哪裏？已有越來越多人想到這個問題，再加上隨著經濟富足所產生的文化自信，近年來，使得代表本土文化的傳統藝術，在長形式微後，逐漸有了改善的趨勢。

這個時候，河洛歌仔戲團提出精緻歌仔戲的理念，將現代劇場與傳統歌仔戲的唱腔、身段之美作一結合；在劇本的選材上，更注意它的合理性及戲劇張力，使歌仔戲在現代社會中，除了展現親和的魅力之外，還能符合現代精神，讓觀眾從另一個角度來看他所熟悉的歌仔戲，以期能改變一般對歌仔戲的刻板印象，同時也為歌仔戲的生存與發展，開闢出一條新的道路。

以做精緻好戲自許的河洛，從八十年的「曲判記」、八十一年的一「天鵝宴」、「殺豬狀元」，在全省巡迴及台北的演出中，都獲得很高的評價，不少觀眾表示，從來沒看過這麼精彩的歌仔戲，也讓許多人了解，原來歌仔戲也可以精緻地呈現，河洛的努力不但在實踐對精緻歌仔戲的誓約，也使大家對台灣唯一一土生土長的歌仔戲充滿信心。

為了讓年輕的大學生，對自己本土的戲劇、藝術有所了解，並且推廣精緻歌仔戲，河洛特別應本校台灣文化研究社及地方戲曲社之邀，在文建會的贊助下，於今晚六點在華風堂作一場歌仔戲的示範演出。演出河洛的經典之作——「曲判記」中的二場，並且有身段、曲調的示範及說明，最後還將舉辦座談會，開放時間讓同學發問，由幕前的演員及幕後的工作人員來回答，與同學做現場的互動與交流。

關於「曲判記」，則是一齣描寫人性在親情與司法間掙扎的精彩好戲，內容深刻、戲劇張力十足。劇中所探討的司法不彰及人性中有私心的弱點，皆是現代社會既存且常見的問題，與大家印象中的歌仔戲題材有很大的不同。而演員也是一時之選——有演出經驗豐富的知名歌仔戲演員王金櫻、扮相俊逸並且破例連連二屆地方戲劇小生獎的唐美雲及多位硬槓槓的演員如許亞芬、陳昇琳、林紀子等擔綱演出。更值得一提的是，「曲判記」的編導——石文戶先生，因其數十年來在歌仔戲界的努力，終受肯定而獲薪傳獎。

戲曲感人至深，唯有親臨現場才能體會，因此今晚六點，河洛希望文大人別忘了，到華風堂來參加一場歌仔戲之美的饗宴，一定能讓您耳目一新。

本活動由文建會主辦，本校台灣文化研究社和地方戲曲研究社協辦，歡迎蒞臨觀賞。

位於海拔395公尺高的華岡，有著比平地更新鮮的空氣，更有著神仙才有的騰雲駕霧的機會，此話怎麼說呢？由於本校位於華岡，我們常把雲朵踩在腳下，由於華岡常起霧，從山下看上來，文化大學就好像雲端上的宮殿，富麗堂皇，自然界中的雲將華岡點綴的如此多形多姿，將大地鋪上了有如仙境般的色彩，殊不知同學們對這千變萬化的雲有多少的認識呢？我們首先先給雲下個定義：自由大氣中微小的水滴或冰粒或兩者共存時，由目力可見之集合體，且離地面有相當程度之高度者謂之雲。此項集合體可包含較大之水滴、冰粒及其他質點，存在於各種蒸氣、煙霧或塵埃中。世界氣象組織（簡稱WMO）所出版的國際雲圖把雲分成十屬，屬以下再分為類、變型、副型與附屬雲，而這十屬雲的名稱和符號如下：(1)卷雲C(2)卷積雲C(3)層雲C(4)高積雲A(5)高層雲A(6)雨層雲N(7)層積雲S(8)層雲St(9)積雲Cu(10)積雨雲Cb，各種雲型的特殊組合和一定的天氣型相結合。

在天空，單純而明確的雲狀雖然很容易認出，而複雜紊亂的天空卻很難將每一種雲都辨別出來，下面就以各屬雲的特徵加以說明：(1)卷雲：細微而像毛髮，白色，無雲影，有很多種形狀，像馬尾、亂絲、羽毛，有時末端呈鉤狀。(2)卷積雲：成群的白色小片，或

者很小的圓球體，沒有雲影，通常排列成魚鱗狀、鏈漪狀，很少能滿佈全天。(3)卷層雲：白色薄幕，彷彿亂絲織成的網，太陽或月亮被遮蔽仍能看到的輪廓，但周圍生暈，密佈全天那當日月黯淡時，天空將會呈魚肚色。(4)高積雲：白色、灰色或灰白色的雲片或雲塊或雲層，一般都有雲影。由檸檬狀、圓球狀或滾軸狀的雲塊組成，時或部份呈纖維或瀉散狀。(5)高層

氣象學社提供

氣象二 / 吳宜學

風情萬種總是晴

雲：灰色或淺藍色的雲幕，成片或成層，有條紋、纖維狀，大都密佈滿天，遇到太陽並不生暈卻黯然失色，彷彿透過毛玻璃。高層雲大都為天氣轉變象徵。(6)層積雲：巨大的葉狀或圓球形雲塊，灰色或灰白色，集結成層，如果它遮蔽全天，可以看出它有波浪形態。(7)層雲：通常底部均有一致的灰色雲層，很像霧，但並不和地面相接，此雲可以下雨、冰晶或雪粒。

華服隊 16日 舉辦電影義演

雙面女郎 官軍與魔鬼

到了電影義演的時節，看著伙伴們為了這個活動找影片、翻影評、確定片子、華風堂場地座位的確定至印票及整個活動宣傳海報、看板的製作與完成，最重要的是伙伴們在這段時間，犧牲自己課餘時間，負責攤位輪值賣票的工作。這一連串的籌備與進行過程中，每個伙伴心中無非想把票賣到最好，好讓工隊出隊能更順利、更愉快、更沒有後顧之憂。因為伙伴們在七天假工生活，最要經費來源正是電影義演收入所得。

有人說服務隊正在逐漸沒落，愈來愈少人願意把自己的時間花在服務隊的活動，不願犧牲七天的假期時間與小朋友、青少年國中生、村民接觸，過著忙碌的團體生活。但是，在我身旁仍有這麼一群可愛的傻子，願意花別人所不願花的時間在這上面，願意努力做這些事，雖然我們並不明確知曉七天假工隊活動，究竟帶給當地村民、小朋友及青少年，究竟帶給我們的支持與鼓勵，那怕是一張小小的電影票。

國中生活多少東西。但我們一直在努力，而在這努力的过程中，最需要的，正是同學給我們的支持與鼓勵，那怕是一張小小的電影票。

華服隊於本月十六日舉辦電影義演，放映「雙面女郎」、「軍官與魔鬼」，即起在大門口售票。

費經務服隊出作得所 票售起即

影片欣賞

(本報訊)兒福學社今日下午六時於大義420視聽教室，播放「虎克船長」，社員免費，非社員15元。

今明報名

(本報訊)一九九三年光華青年水彩寫生比賽，十八日上午在內湖大湖公園舉行，有興趣者於今、明至課外組蕭助教處報名(詳情及簡章亦洽蕭助教)或可現場報名。

影劇組第二十七屆畢業公演

戲夢和人生的剖析

張昌彥 (影劇組主任)

本組今年選定黃玉芬同學提出的「稍安勿躁」一劇，做為本屆畢業公演的劇目。「稍安勿躁」(Noises Off)是英國名劇作家米高·弗雷恩(Michael Frayn)之原著，我們採用鍾景輝先生的譯本，再加以修飾而成，並由黃玉芬同學擔任導演。

「稍安勿躁」是齣極有魅力的戲劇，它非但有喜有悲，而且也呈現了幕前、幕後的景況，更可貴的是，在戲劇的進行中，它更為「戲夢」和「人生」做了精準的剖析，使觀眾在觀賞之餘，促發對自己生活的省思。選擇這個好的劇本，多少可以彌補學生戲劇演出的生澀，另一方面卻也是對這群缺乏生活體驗之戲劇愛好者的挑戰。

不論這次的演出成功與否，但我相信它會帶給參與演出同學難忘的經驗。在此除了期待他們有預期的水準演出外，也要感謝一年來給予同學指導的黃建業、林尚義兩位老師。當然，更要感謝熱心予以贊助協辦的財團法人馨園文教基金會、永漢文化基金會、滿堂文教基金會及東吳大學商學系第一屆同學會。

這次演出由於經費拮据，同學們均能刻苦各盡其職，或自動尋求熱心藝文之團體的襄助，這種努力和熱愛戲劇之精神，使我們全組之老師為之欣慰，畢業班的同學協助本身擔當重要職務外，他們並帶領、協助一年級的同學去體驗戲劇之演出，更因之培養出學長和學弟妹間融洽之情誼，這更是莫大的收穫。

連續二週在導報上讀到文藝三德永英明的「詩作」之後，站在學長的立場，想和你就文學的問題上做一些澄清。當然，這本可以私下去找你談，但我是希望能以公開的方式，更多的人(尤其是文藝的學弟妹)分享這些得自老師、書本、同學的見解。

關於詩的小觀念
文藝四高平述
如果偷了別人的腳踏車，也不噴點漆、換個把手或坐墊，而且還騎在校園裡，那就是「一小」偷，如果只偷了別人的錢包，甚至轉化為典故為自己所用，那就是「神」偷，這種神偷較有修正果的可能。

△觀光四陳同學欲售八六年王牌135機車，價錢一萬元(可議價)，意者於夜間六時至九時電九二一八二一六七聯絡。
△黃碧蓮同學欲售全新佳能EPOC A-135相機八千五(市價一萬二)，具多項功能，意者於晚上電二四〇六一七〇、二四八七八六五聯絡。
攝影研習營報名 (本報訊)印刷學社第十六屆攝影研習營，今日起至十七日在印刷系辦前報名。

淪亡前夕的文化古城 曼哈頓

電影社/物理三劉先

本片是一九七九年伍迪艾倫自編自導自演的作品，本片主要的題目，已在片頭序言的旁白中，由伍迪艾倫親口說：「這個城市，對我來說，象徵著現代文明的墮落」，片中的幾個人物關係是建立在一個荒謬的假設中。一個42歲，離過兩次婚的男子，與一個17歲的女孩鬧戀愛，離了婚的女子把前夫的性生活寫成回憶錄，甚至拍成電影。一個男子慾

正因為伍迪艾倫在這部影片中把現代人煩躁不安的內心，脆弱的人際關係，及沒有任何道德價值可言的行為逐一呈現出來，當年台灣官方擔心它會帶給人腐敗，灰色的人生觀而曾被禁演。

伍迪·艾倫是個能編、能導、能演的全能怪傑，每部都獲得如潮的佳評，他本人帶著十足的喜感，曾被譽為喜劇天才，其喜劇是屬於知識性的，也許本片是對人性的嘲諷吧！對於喜歡欣賞人性電影的影迷們，可不要錯過囉！
電影社於今晚六時於大義42室放映「曼哈頓」，社員免費，非社員15元，歡迎全校師生前往觀賞。

我們需要乾淨的校園

談海報的張貼

漢青(國劇組學生)

社團的蓬勃發展令本校校園充滿了生氣，然而大量製造無限制張貼的海報卻污染了校園剛油漆的牆和看板。每當一有活動來臨，每個社團無不使出渾身解數大大宣傳，然而見牆就貼卻糟塌每一塊白淨的地方，活動結束卻無人收拾成了歷史的見證、撕掉的(算比較良心的)卻留下東一塊西一塊的紙及油漆被剝掉的痕跡，把這一片狼籍留給所有華岡人承擔，這算什麼知識份子？為什麼當設備逐一更換同時，不能跟隨潮流，提昇海報的水準和你的文化道德？

當你責怪校園看板都被貼滿了，為什麼不想想密密麻麻的海報堆裡，你有多少沒清走？每當學生會一辦活動，一片海報堆裡，看熱熱鬧，氣，你們是帶頭者，打著民意的基礎，報而是否想過不當，卻很少重視到民意，是不是也該檢討。 規社團？知道嗎，

有的看板上的海報比看板厚，是不是處罰辦法不切實際，還是課指組沒有效率不負責任？課指組為什麼不到校園走走看海報泛濫的程度？難道沒有專門負責的人？是不是可以請工讀生來管理、登記、撕毀呢？
有的校外留學團報、花旗銀行、中國信託、海外研習、名盧補習班的海報更大膽，沒有經過核准，卻明目張膽張貼而且連柱子孔所都貼，真是無孔不入，是不是加強查緝、追蹤控告呢？而這些又是誰在管理？為何睜一隻眼、閉一隻眼？新的大樓即將完成我們希望新大樓不要再淪為海報墳場，更企盼同學自律自愛，及主管機關清潔運動，除發通知要求各社團按期回收海報外，並請全校同學共同遵守海報張貼規則，往後將繼續加強取締違規海報。
謝謝同學提供意見，若有任何意見反映，歡迎隨時至課指組(大成館3樓)或以電話聯繫(分機二四六至二四九)，課指組絕對盡力為同學提供服務。

八十一學年度第二學期 獎學金申請第十次公告

課外活動組提供

獎學金名稱	期金額與別名額	申請資格	附繳證件及截止日
八二〇四學年二名壹萬萬元 ○潘公展新聞獎學金	凡本校日間部新聞系學生上學期學業操行均80分以上，由系主任推選即可申請。	1.申請書 2.2吋照片二張 3.系主任加註推意見	四月三十日前交由課外組彙寄
八二〇四學年全國十名 一花蓮縣山地社會福利協會獎學金	凡本校大學部、研究所，設籍花蓮縣內山地青年，上學期學業、操行優秀，或有特殊才藝者均可申請。	1.申請書二份(至課外組影印) 2.上學期成績單 3.學生證影印 4.戶籍謄本 5.族籍證明	四月廿日前自寄至花蓮市中美二街廿三號花蓮縣山地社會福利協會收
八二〇四學年每名二千元 二新光人壽獎學金	凡新光人壽保戶子女，上學期學業操行均75分以上，均可申請，以公開抽籤方式發給。	1.申請書二份(至課外組影印) 2.上學期成績單 3.最近一期保險費單	四月廿日前自寄至台北市南京東路三段287號十五樓D室 3.最近一期保險費單 段287號十五樓D室

激情薔薇

供提心中文語

本週一、五電影欣賞播映「激情薔薇」。本片曾獲奧斯卡金像獎提名，並獲得其中一、兩項獎的肯定。片中描述一名女子有種怪病，會不自覺的去勾引、挑逗男人。她本身也很困擾，但自知有怪病。中間犀利的描繪了每個人的心態，是一部溫馨喜劇片。備中、英文字幕以及講義。時間仍是下午一時至三時，三時至五時，歡迎同學前來觀賞。順便揣摩一下：若你碰上了像這樣的女孩，你會不會……最後提醒同學，本片屬限制級，未滿十八歲的同學千萬別入場囉！

華岡交通的守護神

氣象二 / 林新傑
交通工讀服務隊提供

華岡的風是潑辣的，華岡的雨是纏綿的，而華岡的交通是混亂的。人車擁塞，道路狹窄，停車位不足，如不是生活在華岡的人房租外，交通的問題已成爲華岡人另一個噩夢。學校爲了根除此一噩夢，特在總務處事務組下成立了一支特別的工讀隊，名爲「交通工讀服務隊」。成軍至今已一年半，雖然成軍的時間很短，但卻爲學校立下了不少汗馬功勞；從一開始協助260公車順利進入校園，開始修造停車場，保障有停車證人的權益，到現今的管理學校停車場，這些工作交通隊仍然默默地執行著。

及恐嚇，但我們並不畏懼，只希望學校及同學能夠肯定交通隊，給予鼓勵及支持。並在此奉勸全校的師生，請遵守交通規則，切勿違規停車，走路請靠邊走。大家一起改善，讓華岡的交通不再成爲華岡人的噩夢。

藉此我要感謝在我的隊長任期中，隊上伙伴對我的支持及協助，使我能順利地將隊上的工作逐步地完成。以及感謝總務組的洪麗美主任，她在我任內全力支持我改善交通隊的裝備及隊上制度的建立。使交通隊由原本的一無所有到現在擁有自己的隊部、自己的行政體系。我們歡迎有志改善華岡交通的同學加入交通工讀服務隊，爲華岡的交通盡一點心力。意者請洽總務處事務組洪麗美主任或交通工讀服務隊現任隊長哲學三黃昭程同學。

聆音社今晚放映 浦契尼的波西米亞人

天份極高和後天努力，十六歲即獲得風琴比賽第一名，使得他日後可以在音樂界順利發展。

浦契尼於米蘭學院接受高深的音樂教育，畢業時發表「交響奇想曲」而備受各界讚揚，接著發表第一齣歌劇「威利」，更增添詩人莫格斯的體恤性小說

心思想作品求新求變。浦契尼最享盛名的歌劇分別是「波西米亞人」、「陶斯卡」和「蝴蝶夫人」。在此特別介紹「波西米亞人」這齣歌劇；此劇劇本是由買高沙與易利卡二人用義大利語根據法國

「波西米亞人的生活」改編而成，內容闡述西一八〇〇年代初期，四位來自波西米亞的年輕人，共同住在巴黎拉丁公寓過著平凡的生活！但却發展出一段凄美的愛情故事。

許多人認爲「波西米亞人」是浦契尼歌劇中最有豐富的情詩，而「陶斯卡」則是用血腥寫實手法完成的歌劇，至於「蝴蝶夫人」給予世人極富異國情趣的概念，如果您想多了解浦契尼的歌劇，千萬不可錯過「波西米亞人」、「陶斯卡」和「蝴蝶夫人」。

我要吟首詩，吟首哀哀希臘，就像拜倫與瑪麗的情緣，一次結識一生相思。如果你希是希臘，我就是愛琴海，籠罩妳大部份的海岸線，互古就跟妳牽牽絆絆。潮汐是我日思夜想的觸手，想要淹沒阿特蘭提斯般淹沒妳；濤聲是我發自肺腑的歌謠，千百年不斷呼喚妳；海貝是我投遞的情書，一封封堆疊在沙灘裡；而堤防正冷冷地嘲笑我的盲動！希臘，可知我已不成調！難道我們只會哭泣往日的良辰美景——(Must We But Weep Over Days Now Past?)

我要唱首詩

強以張 / B 二聞新

我要吟首詩，吟首哀哀希臘，就像拜倫與瑪麗的情緣，一次結識一生相思。如果你希是希臘，我就是愛琴海，籠罩妳大部份的海岸線，互古就跟妳牽牽絆絆。潮汐是我日思夜想的觸手，想要淹沒阿特蘭提斯般淹沒妳；濤聲是我發自肺腑的歌謠，千百年不斷呼喚妳；海貝是我投遞的情書，一封封堆疊在沙灘裡；而堤防正冷冷地嘲笑我的盲動！希臘，可知我已不成調！難道我們只會哭泣往日的良辰美景——(Must We But Weep Over Days Now Past?)

三之疊三關情

我要吟首詩，吟首哀哀希臘，就像拜倫與瑪麗的情緣，一次結識一生相思。如果你希是希臘，我就是愛琴海，籠罩妳大部份的海岸線，互古就跟妳牽牽絆絆。潮汐是我日思夜想的觸手，想要淹沒阿特蘭提斯般淹沒妳；濤聲是我發自肺腑的歌謠，千百年不斷呼喚妳；海貝是我投遞的情書，一封封堆疊在沙灘裡；而堤防正冷冷地嘲笑我的盲動！希臘，可知我已不成調！難道我們只會哭泣往日的良辰美景——(Must We But Weep Over Days Now Past?)