

華夏導報

中華民國五十七年十月十日創刊 第四七二四號
校刊 非賣品

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：特四〇七、四六二

發行	張：人	鏡：湖
社	長：林	彩：梅
副主編	吳：編	貴：福
主編	張：輯	美：雲
編輯	張：張	美：雲
編輯	張：張	美：雲

研古與創新樂展

六月七日在社教館舉行

即日起在國樂組、年代售票

(本報訊)本校音樂系國樂組於六月七日晚七時卅分假台北市立社教館舉行「研古與創新之八—多元樂展」音樂會，由國樂組全體師生聯演。

此次音樂會，節目內容豐富，計有：古樂—酒胡子、蘇莫者、千秋樂；琴歌—古怨；彈撥樂—喜悅、關山月；小組合奏—山水情懷；管樂重奏—節(名笛演奏家劉治、吳宗憲老師領奏)；古箏合奏—百花吟；琵琶三重奏—「多伎」三式；協奏曲—琵琶行(名琵琶演奏家王世榮主奏)；擊樂—錦雞出山、花敲鼓；聲樂曲—故鄉、聲聲慢、誓約之歌；大合奏—慶典序曲。

售票處於國樂組(大忠館七樓)及年代電腦售票系統。票價為一〇〇元，歡迎全校師生前往聆賞。

造園系主辦 親手造家園活動

(本報訊)由本校造園景觀學系主辦的「親手造家園」——小橋、流水、人家、公園、老街、水返腳」活動，將於本月三十日上午九時至下午九時卅分，在汐止鎮5號公園預定地舉行。該項活動，旨在

邀請附近居民參與，展現階段性成果，並引發往後汐止全區綠化、美化運動。

活動內容包括：我夢想中的公園(模型修改)、座談會、電影晚會等。歡迎本校居住該地區之師生參加。

西樂四

畢業班展 (本報訊)西樂

國際企業管理研究所 博士班師資堅強歡迎報考

(本報訊)本校國際企業管理研究所博士班自八十一學年成立，師資陣容堅強，計有白俊男博士、沈均生博士、林彩梅博士、周文賢博士、徐中琦博士、郭崑謨博士、許士軍博士、陳義勝博士、劉維琪博士、謝安田博士等十位權威教授。

今年度招生將於六月四、五日報名，二十二日考試，筆試科目為英文以及國際企業管理二科，預計招收一般生四名，在職生一名，歡迎有志者踴躍報考。

送舊

(本報訊)華岡羅浮群今晚在賢03室，舉行送舊聯歡會，群員踴躍，準制服於五時報到。

夜間部橋藝賽

(本報訊)夜間部學生會於明日下午在大夏活動中心，舉辦橋牌比賽，歡迎觀賞。

明日舉行

(本報訊)近年來，隨著個人電腦的普及及大量使用，因未經授權而拷貝個人電腦軟體的「軟體盜版」行為及衍生的電腦病毒散佈，不但使個人觸犯法律，影響國家軟體工業的發展，更使我國被冠上「仿冒王國」的惡名，有礙我國在國際上的形象及視聽。

中華民國資訊軟體協會來函表示，據悉坊間

參加春季語文進修班者 速至語文中心領取教材

(本報訊)有修習推廣中心主辦的春季語文進修班英文班同學，若尚未領取教材，請速至語文中心第六教室領取。

成績揭曉

(本報訊)夜間部系際排球賽，成績揭曉。

女子組前四名：市政、經濟、中文、行管。

男子組前四名：國貿、中文、企管、資訊。

台北快樂行

(本報訊)台北市政府主辦的「台北快樂行」園遊會，將於五月三十日上午十時起，在青年公園舉行。

會中有歌星演唱、民俗技藝表演、民俗童玩活動及「台北有愛」交通禮(徵畫、短文、標語)得獎作品展示。歡迎有興趣之師生前往參加。

徐政夫談

(本報訊)由中華文物學會主辦之「藝術探源」系列講座，今日下午二時卅分至四時卅分在該會(台北市中山北路三段49號六樓A室)，邀請徐政夫主講「科學方法談古玉鑑定」。

玉，是中國人的最愛，故玉的收藏者特別多，仿玉者亦隨之增加，致使許多人不敢貿然收購。徐政夫先生在演講中，將以科學方法來探討古玉的玉質、造型、刻工等，供愛好古玉的朋友參考，歡迎有興趣之士參加聆聽。

華岡出版部推薦叢書 我的音樂道路

(本報訊)華岡出版部最近對外發行之「我的音樂道路」一書，該書是由已故音樂教育家鄧昌國先生有感於音樂教育之重要性，與創作兩部分，是一本能讓你瞭解音樂創作與理論的著作。十六開本，一一〇頁，定價二五〇元。

意者請洽本校大典館一樓出版部，或至台北門市部：台北市漢口街一段三十一號二樓，電話：三八一二八一訂購。

社團活動

(本報訊)慈安社安老訪視團，明日舉行，參加者著夏季社服於上午七時卅分—山仔后、八時—台北北分處集合。

歡迎購買

學新學科，將許多歐美音樂的新技巧介紹到國內，而推進了本國音樂的發展。此書即為作者四十餘年教育及研究生涯中優異成果的表現。全書分研究論文與創作兩部分，是一本能讓你瞭解音樂創作與理論的著作。十六開本，一一〇頁，定價二五〇元。

我的音樂道路

作者許勇三先生從事音樂教育之工作已達四十五年之久，曾提出建立音樂文獻

會今日下午五時在大賢102室，舉行送舊及會長改選。

不少學生私下開設「電子佈告欄」(BBS)站，提供未經授權之軟體，並透過電子佈告欄大量散佈，影響合法業者權益。該會自五月二十日起針對全國非法BBS站訴諸法律行動取締。

天際線

春

文藝三 / 德永英明

關於文化大學，從入學的那一天起，我便思考著她是不是一所好大學。學院多，科系林立，社團活動頻繁，可以認識到各形各色不同環境的人。而這種環境也並未讓每一個人了解到社會之多元性與包容。封閉狹窄的思考模式仍是多數人的基本性格，於是從大一混，玩到大三升大四才想到未來出路，而過程填塞的不過是一連串的聯誼、活動與戀愛故事。在每一次期待、徬徨、等待、獲得、失去中流轉，也許成長了什麼、學會了什麼，恐怕失去的青春年華更難估量。

那麼什麼才是最重要的？大學的精神與大學生的目標又在何方？是沒有一定答案，但探索自我、試驗自我、發現自我該是一門重要學分吧！

將面臨什麼，而保留學校裡的什麼。這一段路程，大學像個驛站，她提供你選擇適合自己的旅程，也提供你該有的基本配備，在步入社會前，她成為你成人前最後的充電與修改的機會，也許在這兒，你發現自己適合開雲野鶴，在一陣抉擇後，你選擇了符合自己，而能在社會生存的人生旅程，如此你便成功了。在此之前，沒有絕對價值觀與人生理念的在，在可能，也就是期望自己在大學中，從發現自己、追尋自我、容納社會性格，而塑造出不違本性的生存方式與生命尊嚴，在茫茫人海世事中，安渡彼岸。

其實抱持對生命尊嚴——對自我及群體生命給予適度尊重，並發揚生命存在之價值——即人類最高的祝福。也唯有清楚知道自我生命之價值與榮耀，才有資格定位自我、規畫前程。

就以上觀點，文化大學不算是一所爛學校，至少有充分的自由與有限的官方民主，學生仍可以有自我的主張，在消極方式面不受打壓，而能成為夠格的大學生，得須時間磨練，才能培養智慧，這一點嘛！多數文大學生是失敗了吧！

四校夜文中週徵詩比賽第一名 盤庚三篇

倫安王 / 三聞新夜

不許卜問
朕的版圖再不許呈現這樣的龜裂
子民啊
願錯雜的斷紋不再分隔我們
蠱惑我們
——追隨朕吧
十年後徙遷的將是
無比豐盈的新世界
洪水息止 墨粟也凋零淨盡
倒仆的老樹已重新遍發嫩芽
——聽從朕吧
疑慮與恐慌的星火只會
焚燎千里待拓的青原
讓我們創造歷史
創造較神話還眩麗的史實
——信任朕吧
「永建乃家」原是列祖列宗的期盼
十年後，不，十年內
龍裔的血脈就這樣相貫相連
如繩 緊緊扣結綱維經緯
——接受朕吧
朕是汪洋 可容千帆萬楫
也可覆捲弗濟及偷渡盆舟阿

萬莫溺沈
且抬頭 眼前不正是
熠熠耀耀的新城？
中篇：群臣的話
駝隊已準備好了，我王
乾糧食水羅盤還有
日繞雲從這面昂揚飄飛的大纛
龍族的我們自當感應先祖的喚召
流淫就燥我們逐水草踏風沙
跨崖蹈火啊探尋
為子孫為族人為光輝燦爛的那個未來
十年，只是，十年容我們過渡的
究竟是怎樣如詭幻的山河？
此去窮北
果有沃土綠洲還是
棘然的炎炙向不落的紅日
抑浮遊若蜉蝣那多變多姿的蜃樓？
銅鈴早已繫好了，我王
駝隊定會如期出發的；
我們的心其實也急如歸箭
儘管莽莽茫茫的前路讓我們
始終窺不見鶴的
我們誓締結為繩

愈糾纏力量也愈大
卻也愈難擺脫
相互纏製成的好一張
羅網
下篇：民衆的話
不要呵責我們，大王
卑微的子民怎也不會
背棄先祖的訓諭
我們只渴求
半畦金黃的稻穗
一角安穩的屋簷
以及 欲雪的天晚
兒孫繞膝也繞室的喧鬧中
莞爾交付
曾經撥爐火的小棒；
不要強逼我們，大王
沈默的衆庶怎也不曉
分辨家國的大義
我們只盼望
異旗下既能這樣墾殖
星光中當可依舊耕耘
日出而作 日入而息

後記：「盤庚」三篇，本為《尚書》篇名。原篇經考證，非出自商人之手，惟所述史事，仍可徵信。盤庚，乃商代二十世之君主，因欲渡河遷都至殷，恐臣民不從，曾三告諭天下。「盤庚」三篇，據云即當日告諭之辭，然遷都之因由，篇中並無交待；而但以甘辭峻法及先祖神明之說，兼理情、挾威勢、哄逼臣民追隨。越三千年之古事，于今重讀，竟似曾相識，惟今之「盤庚」，易個人獨白，為君臣民三者，各抒己意；而上、中、下三篇，又當何所取法語何？

千里情緣共饗宴

麗嘉陳 / 書文會聯僑

五月，梅雨季節。心情，亦如梅雨。
平日，大家都忙於課業活動，相遇時，也許會匆匆忙忙的打個招呼，拋個微笑的轉身而過，但是，仍然會有一股溫馨襲上心頭，是一份淡淡而心有所牽的親切感，連繫在異鄉生活的遊子之間。

雖然，大家來自不同的國度，不同的日子中也各自面對現實生活中所需解決的相同問題，不管疲累與否，均能毅然的挺直心胸，昂然跨過。但是，心情依然需要一個歇息的時刻，無法言詮的苦衷亦需有個宣洩的所在，可以毫無顧忌的傾吐心緒，讓緊繃的心靈得以鬆懈下來。

僑聯會是異鄉遊子休憩的地方。在故鄉或許不相識卻結緣於華岡，且讓我們共同來圓這一份難得的緣，雖然這份緣，亦深亦淺，但是，隨緣之外，我們亦會珍惜這份千里情緣。

服務台

意義，盼拾獲者送至該系辦。
△廣告二張瑋雅，於大孝館上體育課時遺失一皮夾，內有住宿費及證件等份拾獲者送至廣告系辦。
△新聞一A蔡宛容，在大典603室遺失一付眼鏡（銀色圓形的鏡框），裝在一個咖啡色的眼鏡盒，請拾獲者送至大成二樓新聞系洽。
△化工三B黃俊傑，本月廿四日在仰德大道遺失一條純銀手鍊，具紀念帝力于我何有啊常有？讓我們喘息吧
自主義教條路線口號等騙策下；不要威嚇我們，大王
惶恐的百姓怎也不能拒擋歷史的巨輪
我們只希冀
不必一時雍榮一時剪髮
奉命喊叫的某句話也不會變成他朝罪證異日供辭——
喚召也能 誓言也能 咒語也能
我們甘願追隨聽從信任接受的不外
十年，不，更多的十年
對平凡的生活那份執著的忠誠

《進階珠寶專欄》琥珀(一)

琥珀的歷史與產生背景

新聞一 / 陳麗君

琥珀是古代樹脂長久埋在地底而形成的寶石，是一種植物的分泌物，和珍珠及珊瑚同等都是有機物生成的，可視為寶石，卻不能稱為礦物。由於琥珀色澤優美、質感光潤，觸及肌膚時會產生溫度，很適合當作首飾，因此自古即受到人類的珍視。前古坦福大學地球科學院院長 Richard H. Janes 指出琥珀遠在二萬七千年前在歐洲就已被石器時代的人類珍藏，可見一般。

現今，琥珀亦受到人們青睞，尤其琥珀念珠一直深受修行人歡迎，除了色澤優美、質感光潤外，有人認為琥珀來自千萬年前的松脂，在地底經過高熱壓縮而成，凝聚了天地之間大自然的靈氣，做成念珠或是直接拿捏一塊在手裡，對修行禪定或是人體氣脈都大有幫助。到底琥珀有沒有這種奇妙的功能呢？完全在於各人的體會。以下就知識方面，對琥珀作一簡單介紹：

琥珀的英文名稱是 Amber。德文叫它做 Bernstein，據說這字是從德文字「活躍起來，上市買菜非直嚷著不動為止，還一直嚷著：『你在台北要到哪裡找這麼『味』(便宜)又這麼『青』(新鮮)的東西？」

常常居住於北部的繁榮的鄉下老家，較長的假期。雖然目前交通方便，經常北上來探望，三天兩頭問候的電話也不會間斷。每每歸鄉，母親原本極端懶散和簡化的炊食開始

之名卻不知始於何時，只有明代李時珍本草綱目卷37琥珀條中很牽強的釋名曰：「虎死則精魄入地化為石，此物狀似之，故謂虎魄。」

二產生原因、物理性質、化學成分

(一)產生原因：琥珀實是一種松樹的樹脂。根據考古，這種松樹萬年前，在冰河時代以前，因此這種松樹早已絕種了。這種特殊的松樹脂，經過若干年的壓力及熱力變質硬化而成，成為我們所謂的琥珀。它與現代的樹脂——我們所謂的松香，自然不同。

(二)物理性質：1. 硬度和韌度 (Hardness and Toughness)：硬度和韌度是澳洲礦物學家莫氏 (Mohs) 把礦物互相刮蝕，看何者能把對方造成刮痕，以互相刮傷程度而定出硬度表共有十種：(1)滑石 (Talo) (2)石膏 (Gypsum) (3)方解石 (4)螢石 (Fluorite) (5)磷灰石 (Apatite) (6)正長石 (orthoclase) (7)石英 (Quartz) (8)黃玉 (Topaz) (9)剛玉 (Corundum) (10)鑽石 (Diamond)。

寶研社提供

叨絮絮的叮嚀，回答也只是麻木的一聲「嗯」。車子繞過圍牆開上了大馬路，母親不知什麼時候跳過那道圍牆，再一次和我揮手道別，從車內的我視鏡見母親身影由面至點直到完全消失為止。雖然那道圍牆高度高過於母親，想像有硬朗靈活身子的母親跳過那道圍牆並不是

圍牆

• 鵬雲鍾 •

為送了那，我守正不阿的母親，竟跳過那高過圍牆的頂，向我揮手。

歐洲中古時代的初期，德國人很珍視琥珀粉，常燒琥珀粉，原因在於他們非常喜愛燒琥珀粉時散發出來的香味，這和中國過去的文人喜歡在書房焚香有異曲同工之妙。更古的時候，希臘人叫琥珀做 Elektrion，現代人一般都譯做「電子」。當然希臘人這樣稱呼琥珀是因琥珀在磨擦後可以發生負電。

民國初年，其中多育沛，佩之無暇疾育沛與琥珀藥性功能相同，急讀時語音近似，以及育沛的產地與後來琥珀之產地亦相同，證明育沛即琥珀。然而琥珀十幾年以上的椰子樹，在母親細心整理照料之下，株株繁茂盛開。累累結實的椰子才是我真正心儀的對象，母親總是搬出大梯子矯健的爬上近兩層樓高摘取椰子，興奮之情夾雜斗大串串的汗珠說：「來，我剖給你喝，保證比汽水還甜呢！」滿杯的椰子水滲入了母親自己也不知情掉落的汗珠，喝起來依然香甜解渴。小小的車子，空車過去，非得滿載而歸絕不善罷甘休。

大倫館到考期即跳電
總務處答覆
四月十八
四月十九
四月二十
四月二十一
四月二十二
四月二十三
四月二十四
四月二十五
四月二十六
四月二十七
四月二十八
四月二十九
四月三十

成大倫館配電箱的總幹線路改善工程。至於大倫的衛浴設備，常遭破壞(如蓮蓬頭常不見)，請同學在使用上多愛惜使用，至於排便系統也逐層改建。另於大倫五樓已完成一間浴廁更新工程。

常年的繁榮的鄉下老家，較長的假期。雖然目前交通方便，經常北上來探望，三天兩頭問候的電話也不會間斷。每每歸鄉，母親原本極端懶散和簡化的炊食開始

小時候母親常訓誡我們要做個守正不阿的人，雖然小學母校就在圍牆的對面，直接跳過那道圍牆可以節省許多的時間，但是母親絕對禁止我們類似宵小的行為。而母親自己也在對面的小學母校任教，母親以身作則，記憶中也沒見過她爬過那道「牆」。

一次，我為了怕上學遲到貪圖方便，不小心從牆上摔了下來。不僅摔斷了手，磚頭和磚頭間隙得我突出的水泥表面磨刮得我瘦弱身軀到處都是傷痕，鮮血直流，母親當時又氣、又急、又瘋、且又疼。近日回南部老家，母親因膽固醇過高患「心肌梗塞症」，雖然經過治療尚能自由活動，但身體已大不如前。後面一大片果園包給了農商，北上時的惆悵並非因為沒有裝滿一整車的食物。開車前的關照，仍不厭其煩叮嚀著，換得來的是微乎其微的聲音。

圍牆綿延了幾百公尺，幾十年的風雨侵蝕，不同於往日屹立不搖。有的傾斜，有的半倒，斑斑的表

面佈滿了厚厚的一層青苔，特於該處(基隆路四段75號)二樓設立節約能源展示館，歡迎本校師生前往參觀。

欲組團參觀者，可先電三七八七一

欲組團參觀者，可先電三七八七一

欲組團參觀者，可先電三七八七一

家裡的圍牆十幾棵二

家裡的圍牆十幾棵二

家裡的圍牆十幾棵二

家裡的圍牆十幾棵二

企管週專文

新版著作權大軍壓境

企管二B / 呂美慧

從現在起，國人從美國一次只能帶一本書回來，這是著作權的新解，也是美國和台灣結算四十年總帳的開始。

最新著作權法已於日前生效實施，自此以後，台灣地區兩千多萬民眾隨時隨地都將著作財產權有密切關係，一不小心就會觸法。當了幾十年海盜王國，台灣現在要為她過去不尊重著作權的罪愆，付出代價。不過，由於新法律太過嚴苛，至多只提供了保護智產權的法條基礎，真正的權益，仍得靠代理商自我捍衛。

慶戰經年，翻翻滾滾由台灣打到美國的智財財產權談判，終於在美國政府祭起「綜合貿易法三〇一條款」，威脅台灣將採報復行動之後而告落幕。國家利益畢竟高於一切，難纏之輩如立法院者，也不得不低頭讓步，通過了著作財產權法修正案。

法學三實習法庭專文 為權利而奮鬥

寶田 / 三學法

西方哲人亞里斯多德曾謂：個人的權利應受尊重，相互間所負的權利義務應均衡——即平均的正義。平均的正義存在於個人相互間的往來，舉凡買賣、借貸等財產行為，婚嫁、繼承等身份行為，均應有一套規則對之以規範以維持平均的正義，這一套規範就是法律。

權利遭受侵害時，吾人堅決主張自己的權利，法院的法官並正確的適用法律加以審判，才是法律生效的要件，而公平正義就此顯現。莎士比亞在其所著「威尼斯的商人」中有一段描述：「我要一磅的肉，是我買來的，我必須得到。你們若拒絕不給我，就是唾棄你們的法律；這樣威尼斯的法律有什麼威力？……我需要法律：我這裏有我的證件。」商人的吶喊：「我需要法律」，使他成了一個要求一磅肉的法律化身。如果他的權利受了侵害，你要忍氣吞聲或是做一個法律的鬥士？你知道該如何站在法庭上為公理而據理力爭嗎？

第一次吻你，好像光明與黑暗的戰爭，終於黑暗戰勝光明的你，漸漸地我也熟悉閉上眼睛。喜歡從背後抱著你的感覺，偷偷地、亂情地；烙上妳最熟悉不過的吻，不

是那麽舒暢，那麽地溫柔，讓妳再也站不住腳了，喚我，緊緊擁抱妳，再次地低頭深吻妳，我忘了，下一次醒來的時刻，問妳，只看到妳一雙漫散光彩的眼神，和一臉紅似初到人間的小baby，那麽真

心 痕 財經一 / 楓 初見你的容顏 我 像朵含羞的蓓蕾 再見你的容顏 我是朵怒放的玫瑰 有顆激越狂野的心 跳躍 跳躍 只是 衝動的表白 唯恐 日後的尷尬 換來 後記：謹以此記一段擦身而過的情，送給心中的他，希望在今後的人生旅途上，他能走得更順遂、更平穩。

著作財產權法。如果，張三三帶了一本美國國，回國後又影印一份給好友，也依然觸法。正確的做法是，張三三帶一本回台灣，然後告訴他的朋友，有這麼一本好書，要他朋友趕緊去找出這本美國公司在台灣代理商，向代理商購買。如果，這本在台灣代理商沒有代理商，那麼，張三三的朋友再也得擁有那部名著。

莫名其妙的著作財產權保護條約？反對者高聲抗爭表示，其他國家沒有如此不合情理的著作權法，美國政府也沒有對其他國家設下如此嚴苛的藩籬。對於民意機構的指責、對於立法院種種反彈，我方行政院門一直沒有點出問題真正的根結，以免激怒立法院。

由此觀之，其實真正扮演著作財產權捍衛者角色的，其實還是各種進口影響、圖書、電腦軟體的代理商。過去，因為沒有法律依據，各種智慧財產商品的正牌代理商，即使使出渾身解數，和平行輸入真品、偽品奮戰，仍然收不到效果。

日久成習之後，這種逐漸建立的觀念，深入人心，成爲一種良能良知，保護智產權使進入無懈無礙境地。企管一週今止在百花池展開，展出內容有：漫畫、圖書、雜誌(7.8折)、NBA系列T恤、帽子等(8.5折)、棒壘用品、衣服、冰淇淋、明治產品特賣、93流行喇叭褲、CD、卡帶特賣。

人自美國、英國、香港地區觀光或商務旅遊返國時，書籍、錄影帶、雜誌、CD、唱片、LD影碟等著作，一次只能帶一份。

往前的看，短期之內我方很難擺脫這項協定所訂下的桎梏。只有等時間拖久了，台灣逐漸建立出一套著作權行為模式，普遍能尊重著作權之後，相信類似前述那種「自美返國只准帶一本書」的過苛規定，才可能逐漸爲人所忘。並且，只要台灣著作權觀念形成共識，上了軌道，外國廠商相信也不會再追究這類小事。

值得注意的，最新著作權法生效之後，各種嚴苛規定雖已實施，但能否落實，仍是有大問題。例如，每天歸國旅客成千上萬，海關根本不可能落實檢查。更何況，學術界對於書籍資訊需求孔亟，如果有錢也買不到書，難保上自大學教授，下至莘莘學子，不會大量自國外引進。

國外業者卻可以自力救濟。只要正版權商遠住證據，訴請偵辦，從海關、警察局，到經濟部、法務部，都會拿事情當一回事來嚴辦。回顧過去台灣自由化、國際化的歷程，可以發現一項可悲但又具正面效果的事實：台灣多少自由化開放措施，都是被美國拿「三〇一條款」威嚇逼出來的。