

# 華夏導報

社址：中國文化大學編輯室：八六一〇五一  
臺北陽明山華岡電話：轉四〇七、四六二

|     |     |
|-----|-----|
| 社長  | 張鏡湖 |
| 副社長 | 林彩梅 |
| 編輯  | 黃李貴 |
| 編輯  | 吳淑卿 |
| 編輯  | 張美秀 |
| 編輯  | 張雲雲 |

## 台灣區運自由車搶先出擊

### 本校 陳智豪 各獲一面金牌

#### 分別破全國及區運紀錄

(本報訊)八十二年台灣區運動會於昨(廿)日在桃園揭幕。本月十九日提前登場的自由車場地賽，出現兩破全國、兩破區運的佳績。代表台北市的本校體育四陳智豪是摘得今年區運會第一面金牌的選手。

代表屏東縣選手的本校體育二楊秀珍在女子組一公里計時賽決賽及爭先賽資格賽中，雙破全國紀錄，表現不

## 國青工研會 在課外組報名

(本報訊)世界亞太青年自由聯盟中華區分會舉辦「國際青年工作研習會」，將於明年元月十七日至二月五日，分別於台北國際青年活動中心及美國西海岸等地舉行。

國青會研習內容包括：專題演講、專題討論、實務性

課程、訪問座談、參觀遊覽等，研習費用四萬元。

該項研習會，凡大學部二年級以上(含研究生)具備外語表達能力及對國際情事有興趣者均可報名參加。總計將錄取學員男、女生各五十名。

報名至十一月五日截止，有意者請至課指組影印報名表，並由各系組推薦參加甄選。

## 今日演講

(本報訊)畢輔室主辦的「升學就業輔導講座」，第二場「出國留學講座」於今日中午十二時至一時，在大成213室舉行，邀請美加留學中心人員主講，現場並提供相關資料。

△蘭友會於今晚七時假大賢103室，邀請Y.W.C.A.露營部幹事及中央國際

## 電影欣賞

(本報訊)學生會「躍動的文化」迎新系列之戶外電聲欣賞，今晚七時於百花池廣場放映一場「萬夫莫敵」，遇雨取消。

△嘉友會今晚六時在大義11室，放映「魔鬼任務」。

△卡漫社今晚六時在大義11室放映「紅豬」，非社員15元。

## 六客文化采風

(本報訊)台研社六客客家文化采風尚有餘額，意者請於每日中午至大二樓社辦報名。

另，書法社今晚六時在大典504室，舉行例行活動，由劉清木老師指導。

## 書法用品展

(本報訊)書法社自即日起至廿二日在本院大義11室，由詹景棠老師主持「九份系列講座」。

## 明日最後一天

(本報訊)書法社自即日起至廿二日在本院大義11室，由詹景棠老師主持「九份系列講座」。

## 美容科學 徵文比賽

(本報訊)本校家政系與資生堂建教合作，獎勵在學青年從事美容科學、技術之研究，特舉辦徵文比賽。

甄選題目為：1.台灣女性對唇膏色彩的選擇探討。2.飲食與皮膚相關性之探討(任選其一)。

報名方式分個人組、團體組(五人以內)。論文字數不得低於七千字。論文封面須註明姓名、性別、年齡及科系。投遞之論文須用原稿，勿寄影印本。

凡參賽者均贈參加獎以資鼓勵。錄取者則致贈獎狀及獎金(五千至二萬元不等)。即日起至明年四月卅日受理收件，欲參賽者可向家政系徐助教索取徵文辦法；參選作品亦請繳至徐助教處。

## 迎新

(本報訊)研幹會於本月廿八日晚六時在本院大義11室，舉行迎新晚會，歡迎研究生參加。

△勞工學社今晚在總機室辦理宿舍保證金。

## 宿舍 保證金

(本報訊)通用電訊公司表示，學生宿舍80、81學年度電話保證金第二次退費時間，明日最後一天受理，欲退費者上午九時至下午四時止，請攜收據存根及學生證至大忠館總機室辦理。

## 家政便當

(本報訊)家政師講解「黑白廚房放大通程」(進修班)。

△M.R.A道德重整合唱團今晚於大賢303室，舉行例行活動。

△羅浮群今晚六時在大賢209室，召開迎新露營總檢。

另，書展協調會工作人員今晚六時至團部集合。

△茶藝社今晚六時在大孝二樓社辦舉行活動。

△華服隊今晚六時卅分在大義306室舉行社員大會，並表決重要表決。

△參加登山社礦嘴大尖的同學，請於明午至山社開行前會議。

意者於中午十一時卅分起可至印刷系辦前購買，或於上午十一時前電分機四七一預訂。

## 開辦留學英語班

(本報訊)本校推廣教育(二)語言中心在長達三年的籌備後，目前擁有全國數一數二的英語學習環境，包括美國大學碩士講師、設備完善的語文視聽教室，及資訊齊全的學生自學中心。

針對準備出國留學的莘莘學子，特別開設了留學英語班，幫助學生在踏出國土之前，對美國的語言、文化、教育體系、生活環境、上課差異等全盤的認識。另有聽說、讀、寫全方位加強的會話班，最具挑戰性的閱讀寫作班，及實用有趣的聽力加強班等課程。十一月開課，即日起接受報名及

## 服務台

△家政一胡恬嘉於本月八日晚在公車上遺失黑色皮夾，內有現金及重要證件，拾獲者請送至該系辦。

△廣告四江雪霞遺失一頂藍黑色安全帽，拾獲者請送至廣告系辦(在華岡新村一巷卅五號)或電校內分機541聯絡。

# 舞會的種類

物理三/林仁傑  
標準舞社提供

國際標準舞 (International Ballroom Dancing) 在世界正蓬勃發展中，尤以外交或社交場合舉辦的舞會 (並不包含有舞女的舞廳及商業化的迪斯科可在內)。舞會 (Ball, dance)，一般而言，Ball 比較正式，包含不同年紀和友人參加的舞會；而 dance 指同一年紀友人參加的舞會。以節目性質來分，又有茶會 (Tea Dance) 和餐舞 (Dinner Dance) 兩種。前者的規模沒有後者來的正式。

請東上註明是 Ball 的舞會為正式，有時主人會要求與會客人穿禮服，與酒會或餐會合併舉行，並有樂隊伴奏。如芝加哥領事團每年舉行之 Consular 舞會。

Ball，參加 Ball 的男士與女士都須穿著小禮服，而領事與其夫人則必須穿著大晚禮服或其本國服裝。此種大型正式舞會包括酒會餐會和跳舞等活動。

在歌舞昇平的時代，宮廷外交有化裝舞會之舉行，大致上可分為兩類：一、為蒙面舞會，僅有面部化裝，或戴眼罩，或戴面具，裝扮古怪，但是必須穿著禮服；二、為奇幻服裝舞會，全身化裝為王子、武士、皇后、國王之類或穿著其它奇異特殊的服裝，而不必穿著禮服。

目前在國內每逢聖誕節和新年，各大飯店均推銷餐舞，而許多學校的社團活動，舉辦舞會也很普遍，甚至有的縣市亦會舉辦射擊晚會來鼓勵大家跳舞。

標準舞社於十月廿六日至廿九日舉辦標準舞研習營，對於標準舞有興趣的同學歡迎來參加這次的活動，並請於廿三日前至印刷系辦前報名，費用 350 元。在課程結束後，將舉辦一場別開生面的舞會，使學員們都能將之所學完全發揮出來。

## 以色列土風舞簡介

土風舞社提供

以色列為猶太人之故國，後來羅馬下迫逐令迫使猶太人散居世界各地長達二千年之久，但他們仍保持原有宗教生活及固有傳統習俗、語言、藝術，同時永遠懷抱著復興建國的心願。

以色列的舞蹈有個特色，便是常常引用聖經上的詩句作為樂曲的歌詞及舞蹈精神，在一再反覆的吟詠中表現著求水、祈禱、謝神、牧人、戰鬥、親情等舞蹈，並且常於活潑中表露出一種古老民族特色的幽遠氣氛及濃厚的東方世界氣氛。

以色列的舞曲都是 4/8 拍和 3/8 拍，節奏較為快速，但音樂結構上並不複雜，也很少受其他國際土風舞影響。舞步都是以簡單的走、跳來完成。至於音樂和舞步的關係則如一般土風舞保持很密切的吻合，而使得在舞蹈之中不會有生澀之感。

若各位同學對各國的舞蹈有興趣，請您於每週一、四至大賢 101、102、104 室，加入我們的行列。期待你們的來臨。

# 當代思潮系專文

## 一九九三「台灣政經史」讀書會

### 每週五晚上進行討論

歷史作為一種民族的記憶，它負擔著回顧與展望的功能。任何地域上生存的任何族群，不管在任何時代，終必須了解自己的過去，方能邁向未來。

因此，台灣史的研究並非只是史料的拼湊，研究者最起碼要有以下三種層面的關注：

(一) 就第一層意義而言，台灣史的研究是具文化性的。

多數的社會學者都相信文化做為人類所有風俗、信仰、價值、知識和技術所構成的整體表現，一方面深受政治、經濟發展的影響；另一方面亦在政、經體制上反映了族群特有的形態。尤其在四十年來逐漸邁向資本主義社會的過程中，了解台灣政、經發展的本質，乃是分析 (或重建) 台灣文化的重要方向。

(二) 一如所有的歷史一般，台灣史的研究乃是具高度政治性的。

所有的統治者都深知：「掌握歷史的詮釋權乃是鞏固統治基礎重要關鍵」，當然，長期控制台灣政局的國民黨也不例外；而其結果就是造成了四十年來只有中國歷史而沒有台灣歷史的事實。也正因此，我們可以說：近年台灣史的研究之所以蔚為風潮絕非只是一時流行的學風，而是充分

反映了台灣政治局勢的變遷，以及台灣人民為開創民主、平等社會所做的努力。

(三) 社會性觀點的史觀也是研究台灣政經史所須具備的。

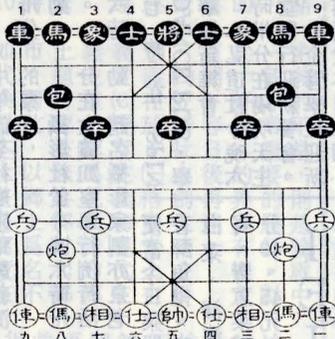
「人們創造自己的歷史，但他們並不是隨心所欲地創造，並不是在他們自己決定的條件下創造，而是在直接碰到的、既定的、從過去承繼下來的條件下創造。」(Karl Marx) 長久以來的史學研究往往只將歷史視為「偶然性」事件的串合，並將歷史演進的動力歸之於英雄的傑作。如今，這種僵化的史學觀念已逐漸在馬克思主義的沖擊下被捨棄；因此，未來如何以一種社會的、結構的角度來理解台灣史，亦是極其重要的課題。

三研社 (擬改為「當代思潮研究社」) 每週五下午六時於地下工作教室舉行台灣政經史讀書會，課程如下：唐山過台灣——從美麗島到台灣民主國、等待黎明——日本帝國主義統治下的台灣、台灣錢淹腳目——四十年經濟發展、青天下的苦難——從白色恐怖到解除戒嚴、憤怒的人民——台灣新興社會運動、富人的民主——政黨政治與階級社會。會中將邀請師大三研所顧家銘學長引導，歡迎同學積極參與。

## 《將族風雲》

### 象棋簡介

機械四 B / 莊庭勳



(簡訊) (1) 八十二年由台灣工業技術學院主辦的中山盃象棋邀請賽，本校超越台大 A、B 隊及師大，勇奪冠軍。(2) 八十二年由汐止鎮贊助的全國大專盃象棋賽，乙隊隊伍三十隊中，本校躋身八強。甲組比對手分後落居第九。

××××× ××××× ×××××

「車馬象藝」是我國古老國粹之一，傳創於周末，迄今已二千餘年。象棋之所以深受大眾喜愛，乃由於其推演深奧，變化萬千。有人說：「一將之閒，可定全局；一相之飛，可撐半壁。」其間的縱橫捭闔，實令人深思。本社為推廣象棋，於本週起每週四在「華夏導報」上開闢專欄，由淺入深介紹，並於每週一、四晚間假大雅餐廳的例行活動中解說。

象棋盤由九條直線和十條橫線相交組成；直線通至橫五、六線處中斷，稱「河界」(即楚河與漢界)。盤面上以持棋者的右方向左方的直線依次論稱為「路」，紅方論紅子以紅方計路方向為準，黑方則以黑方為準；所以紅的四路和黑的六路是指同一條路線(直線)，初學者應小心分辨。另外直線四至六線和橫一至三線劃以交叉，稱為「九宮」，最外側的兩條直線稱「邊」，橫線則稱「底」，子的位置(開戰前)與路的論稱如圖解。

棋子的計譜方式，首先以兵種加上路稱表示，如「馬二」、「炮八」(即二路上的馬，八路上的炮)；如同一路上有兩個相同子則以前後區分，以離開持棋者向對手的方向為前，也是進的方向，如「前炮進三」(即前面的炮向前進三步)。將、帥、車、俥、包、炮、兵、卒除進退外仍有左右平移的方向，稱為「平」，如「車一平二」(即一路的車平移至二路)，其他各子的移動在路的位置會變化，所以直接以路論之，如「偶二進三」，即是偶在二、三路上的移動，兩個數字均是表路，有別前面的第二數字表示步數。

下週起我們將從子的走法、基本殺法、殺局入門、佈局、象棋規則、中局進階、殘局等作介紹。

參考書籍：象棋初步 世界文物出版社出版

· 象棋社提供

玫瑰傳情專文

花語

園藝二 / 鄭立婷

你總愛送我一束配滿卡斯比亞的白玫瑰，說，純潔的靈魂該有個忠貞不二的使者相伴。那喚名「不凋」的小紫花，正是你專屬的代言人。

你總愛在送我的粉紅玫瑰旁，添上淺紫色的星辰，說，真挚的情意不論日月星辰之更替，依舊如同初衷，永不改變。你總愛在屬於玫瑰的季節，贈予我養在盆中的紅玫瑰，說：「落紅不是無情物，化作春泥更護花。」說，在花瓣凋落之後，仍會無怨無悔。

於是，我將不凋掛在門邊，將星辰採入玻璃罐中，而所有的玫瑰花瓣，都安祥地躺在浪漫的詩集裡。

於是，當我開啓門，總憶起因愛花而與你結緣；坐在桌前，為戀花和你繾綣而微笑；翻開詩集，我清楚地明白，你將會因著護花而緣定。

我總能在人群中一眼認出捧著花束的你，當你帶著九十九朵紫玫瑰來到我跟前時，我便瞭解你想說些什麼，因為，花都代你告訴我了。

園藝社舉辦之玫瑰傳情活動，10月18日至23日在印刷系辦前登記送花（當場訂立即送）。

橋藝漫談 印刷二 A / 王信凱·橋藝社提供

「貝斯」譜

叫牌過程：

|    |   |    |   |
|----|---|----|---|
| 北  | 東 | 南  | 西 |
| 1♣ | — | 1♠ | — |
| 2♣ | — | 4♣ | — |
| —  | — | —  | — |

這次我們所要提到的打法，是發源自一個英國的小鎮——貝斯。這種打法的要點，本牌將會討論到：當西家首引♥K時，你必須在持有♥A-J-X的情況下，拒絕吃進第一磴。

假如你能够在首引♥K的時候，迅速而毫不猶豫地跟一張小牌，西家就可能再引紅心。無論他續引的是♥Q或是小紅心，你都能够毫無困難地吃到兩磴紅心。

|           |           |           |             |
|-----------|-----------|-----------|-------------|
| 西         | 北         | 東         | 南           |
| ♠J 8      | ♠Q 6 3    | ♥8 7 2    | ♥A 10 9 5 2 |
| ♥K Q 10 9 | ♥8 7 2    | ♦Q J 10 5 | ♦A J 4      |
| ♦8 7 6 2  | ♦Q J 10 5 | ♣K 8 7    | ♣K 9        |
| ♣6 5 2    | ♣K 8 7    | —         | ♣10 9 3     |

甚至當西家很警覺地引首另一門牌時，你所使用的「貝斯」譜仍將使你獲益不少。你手上仍然掌握著♥A——這一點非常重要。你還要丟掉一磴黑桃和一磴梅花，所以絕對不能再掉一磴紅心了。

西家首引的♥K吃到第一磴以後，改引出一張方塊。你用♦K吃進，再用♠K和♠A清兩輪王牌，然後你引出♣10偷牌。現在絕對不能敲第三輪王牌；擁有♠Q的那一個防家，他有隨時吃進這一磴的權利。要注意：敲兩輪王牌以後，你仍然掌握著出牌權，你應該開始處理梅花了。

東家用♣K吃進，回引一張紅心。你用♥A吃住後再打梅花，仍然不要理會那一張已經坐大的♠Q。當你從夢家引出第四張梅花時，手上就可以墊掉♥J了。東家要不要王吃，可以隨他高興——反正他的♠Q「只」能夠吃到一磴。

假如你在西家首引時就用♥A吃進這一磴，合約就要垮掉了。你在刷兩輪王牌以後，希望能夠偷出♣K。結果被東家吃進，他再引紅心，西家就可以立刻吃到兩磴紅心，而使得合約垮了一磴。

現在我們再看看這手牌，還有幾個有趣的問題要討論一下。你為什麼不能抽第三輪王牌呢？這樣會使得東家多一次上手引牌的機會，他會引紅心迫出你的♥A，然後他在♣K上手以後，就可以再引一次紅心。在你可以用夢家的梅花墊掉手上的紅心以前，先擊垮你的合約。

假如東家只有兩張而不是三張梅花呢？他可以在你有機會墊掉紅心以前，王吃第三輪梅花。然後防家再提取一磴紅心而擊垮你的合約。當然，這種情形是很不幸的，但是你已经盡了所能了。

從防禦的觀點來看，這裡還有一個很有趣的問題。如果東家只有兩張梅花，在莊家引出第三輪梅花時，他必須立刻王吃。假如東家犯了錯誤（他或許認為♠Q遲早都可以吃到一磴），而沒有王吃，南家在第三輪梅花以後，就會再引出第四輪的梅花，而墊掉手上的♥J。當莊家想要作迅速地墊牌的時候，防家在最適當的時機，必須立刻王吃來防止莊家將失張墊掉。

如果紅心的分配如下面所述的一樣，打法還是相同：西家引出♥K，南家必須在夢家跟小牌。如果西家續引♥Q，夢家可以用♥A吃進，莊家手上的♥J就打大了。假如西家續引♥10或♥9，夢家仍然跟小牌，而莊家就立刻用♥J吃進。不論那一種情形，西家續引紅心，將使莊家吃到兩磴紅心。假如西家很精明地改引另一門牌，南家就爭取到紅心的控制權，他有機會墊掉紅心了。

下面這種情勢又不同了：假如西家引出♥K，莊家必須立刻用♥A吃進。隨後，南家從手上引出小紅心，夢家的♥J就可以吃到一磴了。在這裡並不需要使用「貝斯譜」的打法，南家可以輕易地吃到兩磴紅心。

假如莊家在擁有♥A和♥J以外，還擁有♥10（不論是在夢家或是在莊家自己手上），打法還是差不多。他可以用♥A吃進防家引出的♥K，再引♥J而迫出防家的♥Q。於是，在第三輪時♥10就可以吃到一磴了。

新之饗宴

勞工三 / 張文上 勞工學社提供

天氣是一天天的變冷了；但校園間的活動卻一天天的熱起來了，因為又有著一批新血輪的加入，所以各式各樣的活動便紛紛的出籠了。其中舞會幾乎是新鮮人對大學活動的第一印象。儘管我已不再是新生了；儘管我不會跳舞，但我也曾殷切的盼望過。雖然不曾去期待這是白馬王子和白雪公主相遇的地方，也沒想過會見到童話中的灰姑娘，但是，迎新舞會卻是我一窺大學殿堂的盛宴。記得二年前，也是懷著新鮮人的期望。參加了學社辦的迎新舞會，歡迎同學熱烈參與，外系同學的收場地。勞工學社今晚六時在Sp.5（位於和平東路上）舉辦迎新舞會，歡迎同學熱烈參與，外系同學的收場地。

來歸旅之湖澎

聚萍 / 社拳跆

你望了我良久，終於開口問我：那裡的天空不藍？水清不清澈？我對你微微一笑，心裡直想：一定要讓你親自看看，你不容錯過，也不會再錯過，那亮如水洗的晴空及碧綠晶瑩的水的溫柔。你說你已聽說很多關於澎湖的美。悠游，還來不及伸手去摸摸魚兒的鱗，便被肥碩的大海參驚嚇得尖叫一聲，手背上赫然已是白白的唾沫。熱情的太陽笑得讓海水更活潑地搖晃開來，晶晶亮亮的碎浪中，宛如見著你，我們又一次沒入海水中，尋覓偷偷溜走的小魚兒的蹤跡。吉貝島上漸層的落日晚霞，夜幕低垂的滿天星雨，我在心裡已然許下好多心願——與你同行，與你同行。但願，和你一同在沙港親吻海豚，或許你忍不住總要取笑機車爆胎，沿途打氣的糗事……然而，更多的小秘密，想不斷悄悄告訴還未成行的你——此時你眼中的淺笑，是否也嘗試挪移起步伐，走來我的身邊，我們笑，在一起；瘋，在一起。讓我們一塊兒構築起年輕時的狂勁，激越一段不滅的青春。跆拳道社，翹首盼望著你一路乘風而來——

# 生態主張

鄭先佑 (生物系教授)

生態社提供

生態之主體內含「自然的經濟」(the economy of nature)，即是探討動物(含人類)與環境(無機和有機)間之互動關係，並包括與其他動物與植物間之各種友善和敵對關係，換句話說，生態即是研究達爾文所說的生物「為生存而奮鬥」，其與環境間整體複雜之互動關係。

## 一 資源有限

Haeckel, 1870

舉凡生命都依賴其周遭環境而生活，且必要不斷地耗能量和物質。人類是一種生命，當然不例外。甚至，人類藉由文明力量所消耗的能量和物質，更是鉅大。可作為人類生活(含生產、遊憩、消費等活動)所需的事、物(含有機和無機)與能量，都是「資源」，其包括：土地、糧食、空氣、水、礦物、森林、草原、景觀、生態功能(含自淨力)(以上總稱為「自然資源」)，甚至亦包括：人力、知識、貨幣與資訊等。任何一地區的生活和經濟(文明)發展都需要資源，且其發展往往終將受限於資源中最欠缺的一項(或多項)。整體而言，任何地區的資源終究是有限的。

一般分類「資源」，是以其可耗竭、非耗竭，或是可再生、不可再生等為標準。然而，這些分類標準都不易呈顯「人類對自然資源的依賴」。筆者認為資源可依其固著程度，據以分類。於商業而言，幾乎所有的資源都可以買賣流通。然而，有些資源雖可商業買賣，但是其存在位置則是永遠固定。固著程度最高的代表即是土地(含山、川、湖泊、森林、草原等)，以及生態環境的品質(含景觀、空氣、水、土壤)。這些資源可供人擁有和享用，但卻是固著在一地，無法搬動。非固著性資源的代表則是貨幣、糧食、人工產品，可移動，可跨越國界的資源。有些資源原本是固著，但可被開發而成為流動性資源，如礦物、石油、木材等。

一地區(國家)的固著性資源，可說是此地區(國家)千秋萬世的基業。而這些固著性資源是有限的，且是愈來愈有限(需求增加)。學理上，各地區(國家)可經由商業貿易活動，享用其他地區之可流通(非固著性)資源，滿足文明活動的需要，以減少開發(或犧牲)自己所有的固著性資源。然而，完全都不開發(固著性資源)是不可能的。任何一地區，或是整個地球，都有其承載量(carrying capacity)；雖可上下變動，但終是有限。

## 二 基本健康的需要

每一種生物之所以能演化出現，且得以繁衍子孫，取決於其能適應其生活環境。歷經千萬年時間的天擇(natural selection)，能存在的生物大多可適應其自然生活環境。倘若一種動物離開其原生活的自然環境，或是其生活環境有顯著的改變；這時候，這一種動物將會不適應的狀況，一些生理或行為的不正常反應將會出現。這就是所謂「演化偏離原則」(principle of evo-deviation)。人類是一種生命，當然不例外。人類亦可如同其他動物，以此原則去預測人類的基

本健康(含心理和生理)的需要。

## 三 生態主張

「資源有限」是生態主張的基本條件。假若資源可(或接近)無限，生態或環保都只能是說說談談，人們仍可以用一貫的方法，量(拓荒或稱耗盡)的開發策略，以滿足社會的需要。然而，事實上，資源是有限的，特別是固著性資源。因此，如何才能持續(或說是永續)，享用環境資源，以保持人們及子孫(包括尚未出世的)持續的健康狀況，這就是生態主張的最終目的。

簡單地說，生態主張就是企圖在有限的資源條件下，建立一個永續(或持續久些)的文明社會。建立永續的文明社會，當前的第一步就是放棄「量」(拓荒)的開發策略，改用「保育策略」(conservation strategy)。保育策略即是將目前尚未開發(使用)的自然資源暫時保存下來；當社會的需要，則改以提昇已開發資源用品質。

電力資源是一個好例子。假設社會目前欠缺電力的情形，以過去的解決之道，就是再建新電廠。若再有不足，則持續再蓋電廠。假若政府採用「保育策略」，則是不再建新廠，而是以提高用電效率(品質)取代。歐美、日本等國家從事電力享用品質的提昇，已有一、二十年。反觀台灣，至今使

# 建立文大新形象

### 華岡交通隊讓華岡人行得順暢

史學三林漢洲

踏進文化大學第一個印象，就是這條狹長的華岡路擁擠不堪。由於學校位居陽明山，交通問題一直是文大人的夢魘，為了保持華岡路暢通，學生不用再為公車不經文大而抗爭，華岡交通隊便負起了此項重任。

華岡交通隊負責了此項重任。及華岡地區，同時，我們也要勸導隨時速規停車的車輛。當我們指揮交通的時候，頭戴紅帽代表我們的熱情，哨子便於指揮車輛，對講機能相互通話、了解全盤狀況。或許在他人眼光中認為交通隊看起來很神氣、很威風，但是要

昇一之考量。室外氣溫尚可，但一人室內，則無法忍受。正當環境能量正旺(夏季晴天)時，台灣各地卻有缺能源(電力)的現象，按台電公佈的資料，每年對抗夏天太陽能，所消耗的能源大約是等於兩座核電廠的加一座火力電廠。倘若能用絕緣及疏導(氣流)方式，與太陽和平相處，理應可節省下可觀之電力。倘若可以以再化敵為友，吸收一點太陽能，則剩餘出的電力將更可觀。而且，提昇用電品質的保育策略，是經濟的，其所要付出的成本顯著地低於開發新電廠。長期而言，永續的原則可以用以下三個E項(英文)說明：

①生態保全(ecological integrity)。②經濟效率(economic efficiency)。③公平(equity)。生態環境的維持(生態保全)是永續發展的重要基礎。若能涵蓋生態功能，以及文化和景觀的考量，經濟效率是達到永續發展的一種手段。公平有代間的公平(inter-generational equity)和代中的公平(intra-generational equity)兩類。公平是永續發展的最根本原則。要達到代間的公平，有如下兩個通則：

①每一代應必要維護其由上一代傳接得到的自然資源，使其留給下一代時，平均每人的資源總量不可少於其傳接得到時。

②有條件可再生(conditionally-renewable)資源、資源龐雜度(diversity)和生態功能，都應永遠地維持。

按生態學的最小限定率(Law of minimum)，一生命的成長受其環境因子中最低限者(供給最差)所限制。生態環境品質的維持，亦受到此社會最差的要素所限制。生態環境的保育和未來發展機會的保育，其必要的條件之一就是在目前社會中最窮族群的生活改善。

生態社每週三中午進行請報會，每週四晚上有讀書會；有興趣者請至大孝二樓生態社洽詢。

## 簡訊

(本報訊)日文二A男同學，欲徵聯誼對象，意者請洽高人崇或電八五七五八七洽。

△影劇學系學報「影劇學系」創刊號出刊了，即日起歡迎有興趣者至影劇學社索取。

△新成立的桃園縣市學友會，即日起至廿三日在典二樓門口招新或洽觀光二B朱文君。