

文大人你一定要看

羅浮群提供

住宿舍的你，一定曾見過這一幕：冷死人的半夜裏，正在「挑燈夜戰」，到走廊沖杯熱飲，卻仍看見伯伯正在拖地、洗廁所；一清早天未亮，衝向洗手間的途中差點和拖著一大袋一大袋垃圾正要走下樓梯的伯伯撞個正著……

天天趕圖書館的你，一定也知道，是誰讓大館的大門一早在你來之前便開敞著歡迎你；每晚十點十分左右離去前又可看到他們出現在各樓層打掃，為使大家明早又有一個乾淨的讀書環境……

他們是誰？他們是終年住在冬天很通風、夏天很暖和的陽台上或黑暗狹小樓梯間的年邁榮民伯伯。

憑著童子軍的榮譽，羅浮群將藉書展義賣活動所得全數利潤給文大的榮民伯伯們，為榮民伯伯的寒冬添暖意。而這股暖意正來自您的愛心參與；所有的愛

心集合起來，才有足夠的暖意趕走伯伯年邁無依的內心寒意。

最寬廣的空間：與中堂（有桌、有椅任您坐臥睡躺皆可，只要不污損及圖書即可）。

最充裕的時間：十一月四日至六日上午十時至下午五時。

最合理的折扣：此次書展義賣的書價折扣一律八五折，不找零（別緊張，這只是您愛心參與的下限）。

最能滿足您求知慾的各類書籍：近三千種有聲及無聲圖書。

羅浮群書展義賣活動為落實「書展一與一義賣」的目的，採自助式，書本展示任讀者閱讀，書展四天將沒有人在您四周「巡視」，在場穿著紅外套、小短裙、短褲的羅浮群伙伴只是在您寫完購書卡，或有疑問時才「發生作用」。

只要您每週少吃一次火鍋、少舉辦一次蒙古烤肉或卡拉OK聚餐，今年冬精神食糧和愛心應付寒流綽綽有餘了。

片主角史特龍是飾演山難救援隊長蓋柏，對於攀登與水平面垂直的陡峭岩壁，他一直有種騰空於地面的暢快感；直到有一天，一位女攀岩隊員自他指尖滑落墜岩而死，他才感到一墜落的恐懼。

蓋柏深為這件意外自責不已，因而辭去了工作，離開他的朋友、女友及深愛的高山。一年後，蓋柏回到救援隊，企圖說服女友隨他一起離開，但遭到拒絕。

正當他失望的準備離去時，女友潔西請他幫忙一項搜救任務——一架飛機在一場暴風雪中撞山墜毀。

考慮再三，蓋柏終於再度與以前的老搭檔展開救難工作。然而當他們見到這批生還者時，才發現這些人是一國際犯罪集團，剛劫獲了一筆鉅款，但這筆鉅款卻遺失在這片深山裡，所以，他們必須依賴蓋柏等人的引導才能尋回贖款，手無寸鐵的蓋柏及其搭檔要如何對付這批兇惡的歹徒呢？歡迎同學前來觀賞。

同濟社電影義演日期：十一月九日、十日、十一日

時間：五時卅分放映「巔峰戰士」、七時卅分放映「烈火情人」

地點：華風堂

服務地點：高雄美濃

同濟電影義演介紹 巔峰戰士

同濟社提供

動日珥——在太陽黑子活動區域發生，只存在數小時。

(六)太陽風 (solar wind) ——為一道從太陽表面流出的氣體流，由電子、質子組成，在此氣體流中，每立方公分大約只有五個粒子而已。

當我們觀測太陽時，不可用眼睛直接瞄準望遠鏡，而必須使用太陽望遠鏡——各種透鏡的組合，可以將太陽影像投影在螢幕上。在四山天文台天象館二樓即有這種設備，開放時間內免費觀測。由於日冕、色球只有在日全食時才看得到，法國天文學家伯納德·李約在1930年即想出一個辦法，在太陽望遠鏡中塞入一圓盤，形成「人造日食」，科學家便可隨時研究。

在風雨綿綿的陽明山上，您可知道有群愛星的人，默默研究天體運行、天象資料，甚至宇宙未來的命運嗎？來吧！讓我們同在夜晚裏，在空曠的地方，放牧著數億顆閃亮動人的星星，訴說它們的祕密。牧星的人，來吧！加入華岡天文社牧星的行列吧！我們永遠熱誠地等待你的加入。

談天天地

太陽系的大家長——太陽

富產四施權峰 / 天文社

太陽是一個巨大的氣體星球，它是離我們最近的恆星。不要先入為主的認為天上的星星都是一顆顆的固態星體，事實上由科學家們在地球上截取的太陽能推算，太陽表面的溫度高達絕對溫度6000°K，由地球上所發現的元素，知道鑽石甚至於4500°K時即汽化，所以我們推測太陽是一團燃燒的氣體球，其邊緣就如地球大氣的邊界，漸漸稀薄而無明顯的界限。

即使太陽是一團氣體，且由於其處在燃燒的狀況下，應該會漸漸膨脹而至消失，為何其能聚合為一球狀，這乃是因為共同的氣體造成了一個引力中心，所有的氣體便彼此引力中心吸引，正如地球周圍大氣被地球吸住一般。

要瞭解太陽能量，我們必須先了解太陽的組成。太陽的直徑約140萬公里，質量為 2×10^{33} 公克，即2000億億噸。由太陽光譜分析可知地球上天然元素中七十多種存於其上，且氫、氦兩元素佔總質量的96%~99%，而氫、氦為多數恆星的共同組成。知道了太陽的組成，配合近代物理學上愛因斯坦相對論中 $E=MC^2$ 公式及化學上核子反應的生成得知太陽能量乃源自氫核融合反應，由內部不斷地核反應產生熱能，經對流輸往表面，故能新陳代謝維持表面的高溫。

就整個太陽球體的分布，由表面向中心漸漸升高。並且我們知道其元素乃呈電漿 (plasma) 狀態。電漿的產生是因為高溫致使原子中電子能脫離原子核，成游離狀態。此雖不是氣體，但當我們提到太陽內部時，還是以氣體稱之。

科學家將太陽的結構分為以下若干層：
光球 (photosphere) ——即通常以肉眼所看到的太陽輪廓，此層厚約25哩，溫度分布由外至內從4500~7500°K。

色球 (chromosphere) ——在光球之上，呈紅橘色，唯有在日全食時才可看到，厚度不一，形成一草狀表面，溫度分布從底層4300°K至頂層升至百萬度。

日冕 (corona) ——在色球之上，由於光球太亮的緣故，亦只有在日全食時才可看到。此時見到的日冕，是圍繞太陽珠灰色區域，溫度約一百萬度。

內核 (interior) ——在光球之下，由外而內可再分為三層：①對流層 (convection zone) 在此層中，氣體呈劇烈對流、渦流狀態，溫度約1,100,000°K，比重0.1。②輻射層 (radiative zone) 由於溫度由內往外降低，熱能經由此層往外輻射，溫度約3,000,000°K，密度和水相等。③核心 (core) 核反應的所在，為太陽光和熱能的來源，溫度約15,000,000°K，比重超過100，但仍維持光態。

光球、內核組成太陽本體，色球、日冕組成其大氣。其溫度分布以光球最低，分向內、外增高，其原因尚不得而知。不過就地球大氣而言，亦非僅由地面往高空持續降低，而是在高空中有一臭氧層，此層一度使溫度漸漸升高，其後再漸漸降低而至太空，故與太陽的情形有異曲同工之妙。

太陽表面跟華岡社團一樣，有形形色色、多采多姿的活動：
(一)自轉——藉由太陽黑子的觀察，我們發現太陽自轉，並且利用黑子在其表面上的移動，測出自轉速率隨緯度的改變。在赤道地區為二十五日一週，此後隨緯度增加而速率降低，在45°處為27.5日；到極區則需30~31日。別忘了太陽是由氣體構成，故自轉速率的變化不足為奇。

(二)太陽黑子 (sunspot) ——太陽表面上的黑點，亦有人譯為「日斑」，在我國古代漢書曾有記錄：「日黑居仄，大如彈丸」。由於其隨著太陽自轉，過去曾認為是小星體凌日，但後來發現其為光球表面的風暴，可分為中心黑暗的本影 (umbra) 和周圍稍亮的半影 (penumbra) 兩部分。因為其溫度較低，約在4000°K左右，相形之下顯得漆黑。

(三)光斑 (faculae) ——光球表面上之點狀白斑。常伴隨黑子出現，且出現在黑子出現之前而消失在黑子消失之後，其位置較黑子更遠離核心些許，溫度較光球為高，在沒有黑子的區域，亦可能發現。

(四)太陽閃焰 (flare) ——在太陽黑子出現一段時期後，其磁力線會纏繞致使磁能儲存於日冕中，當能量放射出來時所產生的現象是為閃焰。其持續時間從數分鐘到一小時，能量的放射以光、熱、核子和電子出現，成為太陽宇宙射線 (Solar cosmic ray)。

(五)日珥 (prominence) ——從色球層上升進入日冕的大氣輻射光。而可分為二種：1.寧靜日珥——可存在數月之久，而形狀不變。2.活

《筆的雲耕》

與你進行現代詩的生命的對話系列專文 只談風雪花月的現代詩？

文藝 / 二

自上一篇專文刊出後，開始有更多的機會，可以和關心現代詩的朋友對現代詩本質的幾個問題，做較為深刻的論辯。從零碎的幾場對話當中，發現話題通常是從二句話開始展開，一是「看不懂」，一是「過於風花雪月」。為什麼已經倡行約七、八十年的新詩運動，一種極有魅力的文體，至今仍無法走入人群？這對我造成極大衝擊。於是，此文擬就前者先作澄清（因為現代詩的魅力，如果只建築在情感的宣泄，不會有許多詩人、讀者願意耗費心力投擲在這個場域，除非這群甘心於上述目的）。

放眼看去，不能否認感情浮濫的作品，的確到處充斥，以致倒盡了對現代詩尚有興趣的讀者胃口。這種談法並非否定詩在表現情感上的功用；相反的，我要提出的論述即證明其重要性，只是它以什麼方式、態度被呈現出來，否則在讀者眼中，便僅有刺激感官的功能，不能引起共鳴。這個問題的提出其實就等於「現代詩能否脫離現實？」當我們面對這類問題時，勢必先意識到「現代詩必須先對文學的目的、功用、價值做探討」。

「現代詩能脫離現實？」當我們面對這類問題時，勢必先意識到「現代詩必須先對文學的目的、功用、價值做探討」。

論，換句話說，要先追問「為什麼會有文學作品的產生？」

引西方「遊戲衝動說」理論來看，文學作品是在人充分去感知世界、週遭環境的情況下，引起自我對其事件、人、地的認知，進而透過認知過程而催動情緒，產生強烈衝動，欲化為文學符號呈現出來。簡單的說，即是人對環境有感知，而有回應。從社會學角度來看，人是具備社會意識的，因為人會分工、合作，所以是社會性的動物。透過三人以上的合作關係，產生群體意識，加上情感、文化的交集，產生共生的社會意識。詩人存在於不同相互關係的集合體內，根據其團體的源成、發展、變遷等生活現象，細心觀察，累積成其眼中社會現象。

上述談法很清楚的呈現出來，詩人作為一個文字工作者從來就不能也無法自外於其內，其對週遭環境的互動關係有多強，也就決定了他和環境的距離。詩人可以不理會當下的社會事件，但是他不能忽略掉因為這個事件對環境造成的影響，一個詩人可以不理會這些人的行為，甚至一個是他不能藉著一個陌生人的行為，甚至一個詩人若固執的相信世界的全然美善，他便無法探知躲在黑暗背後的臉孔，與之共感，其交待的文字世界便失去真實。除了檢討詩人對社會意識處理態度外，進一步要談的

是：將現代詩神聖化的迷思徹底打破。這種談法是基於現代詩做為一種文學之體，它的本質並不具特殊性，並不能因為幾項原則的建立（更何況原則尚在爭議），而誇張了其功能性，儒家傳統教育除了建立讀書人的優越地位外，也連帶塑造了做為一個文學家的優越感；在建立知識份子權威的同時，也變相的讓文學家罹患自戀情緒。並不是只有文學家才能洞燭先機、具備道德良知、企圖解決人的問題、社會問題，舉凡一個具有熱情的人，都不能不對環境境下關注、付諸實際行動。如果詩作僅在自塑一個真空無菌的實驗室，脫離人群建構理想國，如何要求讀者感動？甚至至是感動自己？放下身段顯然是反省現代詩當前問題之前首要建立的態度。

關於詩作中應否存在社會意識，透過上述討論，結論已不待言之但是，為什麼詩壇長久以來便在這個問題上爭論不休，特別是創世紀和笠社間的衝突，為何遲遲不見解決？在剖析這個問題之前，我們可以就先就創世紀對打著本土化路線的笠社的看法做觀察、批判大致上可分成三方面：

(一)反詩學傾向，語言上偏離藝術性，意象上表現模糊，缺乏音樂性，句法有流於散文化的弊病。

(二)批判、控訴的手段過於坦露，情緒趨於激昂，造成讀者和作者間只剩「意識」的傳達。

(三)扭曲現實本質而偏向主觀意識傳達的偏狹性。

分析上述，我們發現兩者都在社會意識的保留上都沒有太大意見，連創世紀詩人都認為會對生存空間產生獨特感。

在我們著手進行廣告運作之前，我們應該先擬定廣告策略，其目的是使我們能清楚地界定出「廣告主的企圖何在」。而訴求趨勢則為廣告策略之執行（訴求方式、表現手法、媒體計畫、廣告調查）步驟的首要任務。接下來我們概略地為您敘述廣告策略

廣告策略與訴求趨勢

的使能、擬定及其執行（訴求方式）。

廣告策略肩負三大使命。一為工作界定，以便清楚地描繪廣告主的企圖與心意；二為提供資訊，以供廣告公司參考與運用；三為品質管制，以為日後評估廣告創意策略是否符合策略的依據。

景分析。3 消費者認知分析。

受，承認必須將現實做轉化處理，可見創世紀對笠社的批判並非來自其社會性強烈有無，而是技法表達的差異。由於創世紀向來強調現代詩中必須具備三原則（意象、純粹語言、音樂性），而笠社不認為其即為現代詩生存條件，於是，與其籠統的談路線的差異，不如直接點出其技巧認定不同，也可以說社會性路線的呈現是兩者皆認可的前提，經過技巧表現出來的面貌才是爭論重點所在。長期以來論爭的焦點被模糊掉，問題被轉移的原因不難被理解。由於文學被統治者視為駕馭人民手段之不可或缺的一環，透過其有意的設計打壓、醜化，文學作為反映社會的公器便蒙上了私利的色彩；文字工作者不得不拒絕談論敏感問題。因此，如何回到爭論最原始的起點，是我們克服掉對政治、社會錯誤的理解後，應該格外用心釐清的。

至於作品是否偏頗的呈現作者個人主觀意識，則必須從二方面解決：一是確認作者的寫作態度是否夠誠懇，能夠直面面對自己及週遭環境，並且有能力駕馭文字；一是作者生活領域的大小，理解事件的學養足夠與否。由於一個人無法脫離自身的背景立場理解事件，因此，在不違背第一點的前提下，讀者自會選擇能與之共感的作品閱讀、評價的好壞理應不在作者負擔之下。

參考資料 1. 現代詩學 蕭蕭著 東大出版
2. 詩的邊緣 洛夫著 淡光出版

華岡詩社定期於每週四下午六點於大賢106室，進行例行活動，除分析鑑賞當詩人作品外，也提供詩的創作園地，做為愛詩、寫詩者交換經驗的空間，歡迎參與。

筆記本展

（本報訊）台中縣市學友會即日起至五日在印刷系辦旁，舉辦「筆記本展」，歡迎同學前往購買。

武術週表演

（本報訊）武術週活動今年由空手道、跆拳道等社社員在大義廣場做示範性表演（遇雨改至大義健身房）。歡迎師生前往觀賞。

△德文學社今晚六時卅分在B52，舉辦迎新舞會。

廣告二 / P & B

策略的擬定，會有很大幫助。但是廣告人要做出什麼樣的廣告？廣告策略要怎麼定？雖然沒有標準答案，但只要掌握住上述SWTH的重點就不會太離譜。

茲將此策略擬定之格式介紹如下：

1 行銷目的與策略簡述。2 背景分析。3 消費者認知分析。

生涯規劃專文(四)

認識自我

——人格探索

· 畢業生就業輔導室提供 ·

宇宙萬物間的差異不僅止於顯現於外的形體上，更烙印在內在的特質中。就「人」而言，每個人除了形體上各有所別外，人格、興趣、價值觀……等也都各異其趣。而我們也唯有先瞭解自己的特質、能力及志趣後，才能與外在環境進行互動，而從中獲取平衡。

一個成功生涯的規劃其主要考量的因素可歸納為三大主題：首為向內看，主要在於「瞭解」，亦即「認識自我」；次為向外看，主要在於「探討」，亦即「認識環境」；最後是考量內外條件與環境，找出自己合適的「位置」，就是與大環境互動後所尋求的「平衡點」。大凡有成就的人都是經過這一番仔細的規劃。您也能擁有成功的人生，我們就先從「認識自我」與同學們一起邁開生涯規劃的第一步。

所謂「認識自我」就是要瞭解自己是個什麼樣的人？想要自己成爲什麼樣的人？而自己又有什麼能力、本身有那些限制？以上一連串疑問您可有答案了嗎？若要獲取答案則需透過各種方法來分析自己的性格與專能及瞭解自己的興趣和意向，並且要確定自己的能力和專長，如此一來，答案便自然一一浮現。同學您已準備妥了嗎？我們即將跨出生命中關鍵的第一步。認識自我的內在特質包括人格類型、興趣、價值觀等，本室將在往後數週中分單元與各位同學一同來探討。哲學家蘇格拉底曾說：「**知汝自己**」(Know thyself)，也就是要認識自己的人格特質。今就先來探討「人格特質」。

人格是指個人在對人對己對事物乃至整個環境適應時所顯示的獨特個性，其涵蓋個人的心理、生理及行爲的所有特質。生涯規劃學者何倫(Holland)將人的性格分爲實際型、探究型、藝術型、社會型、企業型及事務型等六類。以下略述各類型的特徵如下：

一、實際型(Realistic)：順從、坦白、誠實、謙虛、自然、有恒、重視物質、實際、溫和、害羞、穩定、節儉。

二、探究型(Investigative)：分析、謹慎、判斷、好奇、獨立、智力、重視方法、溫和、內向、精細、理性、保守。

三、藝術型(Artistic)：複雜、無條理、情緒化的、善表達、崇尚理想、富幻想、不實際、衝動的、獨立的、直覺的、不從眾的、獨創性的。

四、社會型(Social)：令人信服的、合作的、友善的、慷慨的、助人的、理想的、善於理會的、責任的、社會的、善察人意的、技巧的。

五、企業型(Enterprising)：好冒險的、野心的、引人注意的、武斷的、精力充沛的、衝動的、樂觀的、自信的、追尋歡樂的、社會化的、受歡迎的。

六、事務型(Conventional)：順從的、有良知的、謹慎的、保守的、抑制的、有恒的、有條理的、實際的、自我控制的、缺乏想像的、有效率的。

同學您知道自己是屬於什麼類型的嗎？讓我們透過下列活動找出自己所屬的類型。

假設您現在正進入一個聚會場所。其中的客人，依照他們共同的特質與興趣，分爲六群(R、I、A、S、E、C)現在請您回答下面三個問題：

一、您直覺地想加入那個團體？(先別顧慮您是否能和他們打成一片)

將那個團體的代號填入方格中

二、五分鐘後，除了您以外，那個團體的所有人均離開了。在剩下的五個團體中，您會加入那一個團體？

將那個團體的代號填入方格中

三、十五分鐘後，除了您以外，第二個團體的所有人均離開了。在剩下的四個團體中，您會加入那一個團體？

將那個團體的代號填入方格中

依此類推，把最像您的人格，依次排列，如 SETCRA 或 IASERC 等，便可以找到您自己的人格組型。

您是否已清楚自己的人格了呢？別忘了，輔導處畢業生就業輔導室永遠敞開著大門爲您服務！

夜間體育部體育活動組：開學起無場地地上課

極積即起學開：組動運育體

地場之適合用借調協方多

泉桂劉三經財

(一)開學已一個月了，體育課還未上過一次課，每次在電梯處貼一張公告，上面說「暫停一次」。

(二)後來我去問訓導處，得到的答覆是：「近來收到通知，教育局不准，故上課場地未解決。」

我覺得當初學校爲什麼這麼快將體育課遷至和平國中上，我們短期內不會搬，且上完課趕去和平國中上課的時間所剩無幾，爲何不先至大同高中繼續上呢？等學校搬至新校區時再轉至其它場地。然而校方說要再找尋更好的場地，而這個禮拜又

卡漫社電影介紹 / 日文四陳良彥

與眾不同的吸血鬼

——美夕

無奈的金色眼瞳，動作如舞蹈般優美的吸血鬼，是美夕深植於觀衆心中永久的形象。「吸血鬼美夕」，即使是在動畫佳作出現最頻繁的一九八八年代，它仍是一顆耀耀至極的明星。

自一九八八年第一支美夕系列「妖之都」登場，至八九年完結的「凍結時刻」，這部四卷一套的OVA作品，呈現出令人訝異的完整性。就劇情而言，不論在伏筆的鋪陳，整體意念的串連，或是氣氛的控制上，都有著商業作品中少見的

看習慣交代清楚的電影或動畫，再看「美夕」，便會覺得它敘事紊亂，不合常情。的確，「美夕」很大膽的採用動畫中極少用的敘事手法，其冷僻之程度，大概只有一些實驗性極強的電影差可擬。編劇會川昇的劇本向來以環中有環、套中有套著稱，尤其對古日本風掌握之精確更是傲視群雄，這點由其作品「妖刀傳」、「妖魔」便可略窺一二。在懸疑緊張的沈重氣息下，能將伏筆依先後次序勻稱地分配在四話之中，形成增減轉移均嫌多餘的情況，此作所表現出的整體感，更是对其功力得到最大發揮的證明。

「美夕」是個史無前例的角色，她是以日本古傳說中的吸血鬼金目爲藍本，再融合編劇自設的身世背景，有著金色眼瞳的吸血鬼少女就此誕生。今日，一提起金色眼瞳的吸血鬼少女，便會想到美夕，是一種永恆的印象。你看過「吸血鬼美夕」嗎？如果没有，那你無疑錯過了一齣動畫史上難得的佳作。如果你已看過，那麼就請閉上眼睛，好好回味它所有令人懷念的畫面吧！

卡漫社今晚六時在大義劇室進行本學期首次放映，放映「吸血鬼美夕」，非社員15元。

決定：如果行政會議通過則可順利前往該校上課。