

華夏導報

社址：中國文化大學編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡電話：轉四〇七、四六一二

發行所	人行張鏡湖
社長	林彩梅
副社長	黃李
編輯	吳淑
主編	張美
編輯	雲雲

師學暨學學意調今實

請師生共同來配合

結果將作為改善師資的參考

(本報訊)本學期「教師教學暨學生學習意見調查」，於今日起至十八日止實施，以大學日夜間部學生為對象，並以無記名方式進行。實施「教師教學暨學生學習意見調查」的目的，旨在提昇學生的學習成果及師生溝通品質，請全體師生共同配合與努力。

問卷調查由各系組助理、助教暨行政人員負責實施、問卷調查由四版。

助學貸款申請

明日辦理系組

(本報訊)下學期助學貸款，明日受理申請的系組有：畜產、森林、園藝、造園、土資、家政、營養。

欲申請的同學，請備齊資料於上午九時至十一時三十分、下午一時三十分至四時，至大成

已開始申請

(本報訊)學生會社團總務組表示，教練補助費即日起於每週二、三、五受理申請；各項活動補助費亦請於本月廿日前至學生會辦理申請。

三樓課外組前面走廊辦理。逾期則不予受理。

事求人

(本報訊)畢輔室提供下列工作機會，意者逕與求才單位連絡。

(一)竹南台灣養豬科學研究所徵計劃助理，限畜牧、獸醫相關科系畢，有駕照。工作為全省豬隻現場內檢定，待遇二萬四仟四佰元以上。意者於十二月廿日以前備簡歷，寄至竹南郵

政室人事收

(一)華信行銷公司徵市調、派樣、試吃人員，市調每件80-140元、派樣每小時80-130元、試吃95-150元，有意者請電三九五八九五洽許雅惠。

報名延至九日

(本報訊)攝影社暗房研習營增加名額，並延長報名至九日，意者速至大義走廊前報名。家政便當菜單今有三杯花枝

(本報訊)家政便當今日菜單：三杯花枝、青椒炒肉絲、香蒜四季豆、麻辣豆腐，分40、45元二種。意者中午十一時卅分起至印刷系辦前購買。

演講

假大義501室，邀請中山科學院黃志宏博士演講「汽車安全氣囊系統之研發」。△耕莘山地青年工作學習團與愛暉社合辦的「原舞者的成長歷程」，今晚六時在大仁逸仙堂，邀請原舞者製作人陳錦誠演講。

假大義501室，邀請中山科學院黃志宏博士演講「汽車安全氣囊系統之研發」。△耕莘山地青年工作學習團與愛暉社合辦的「原舞者的成長歷程」，今晚六時在大仁逸仙堂，邀請原舞者製作人陳錦誠演講。

國父思想獎學金申請

以電腦作業團選出符合條件的同學，辦理申請。研究生由中山學術研究所推薦，夜間部由訓導組推薦。研究生每名伍仟元，大學部第一名肆仟元、第二名參仟元。大學部合乎申請名單如下：文、學二陳嘉麗、史學二周莉珊、文、藝二陳欣怡、哲學二周昭憲(轉人文藝二)、國貿二C陳建勳及張良任、資管二黃佳雯及劉筱華、建築二邵易行、機械二A黃偉平、化工二B殷淑閔及李藹怡、等三十六名。

陽明盃籃球賽

(本報訊)籃球社舉辦的陽明盃籃球賽，今午開幕，於大義球場開幕，由本校教職員聯隊對抗本校甲組女籃開賽。

影片欣賞

(本報訊)影劇社今晚六時在大仁112室，放映由馬丁·史柯西斯導演，勞勃狄尼洛主演的「計程車司機」。

押花示範

(本報訊)華岡博物館舉辦的押花研習班，明日及十四日之上午十時至十二時，林淑敏老師指導。

意者登記

(本報訊)應用化學所暨化學系今日下午一時至三時，在印刷系辦前購買。

影片欣賞

(本報訊)土風舞社今晚五時卅分在大賢101、102、103室，教授以色列、菲律賓、山地舞。

陽明盃籃球賽

(本報訊)籃球社舉辦的陽明盃籃球賽，今午十二時於大義球場開幕，由本校教職員聯隊對抗本校甲組女籃開賽。

森林二林欣德、園藝二陳正發、家政二蘇香鈴、土資二程似錦、法文二楊震宇、日文二蔡孝屏、德文三黃晏莎、韓文二邱瑞香、新聞二A王家俊、新聞二B許子辛及林寶齡、印刷四A鍾履平、法學二黃琪婷及劉昭麟、經濟二A李雅慧、經濟二B柯雅雯、美術二曾俊智、國劇二林偉正、國樂二董藍、影劇二黃麗月、應數二B林正安、生物二周佩君、氣象三歐陽碧瑛、兒福三謝忠修等三十六名。

陽明盃籃球賽

(本報訊)籃球社舉辦的陽明盃籃球賽，今午十二時於大義球場開幕，由本校教職員聯隊對抗本校甲組女籃開賽。

今午開幕

(本報訊)陽明盃籃球賽，今午十二時於大義球場開幕，由本校教職員聯隊對抗本校甲組女籃開賽。

今起展開

(本報訊)家政社今日起至十日在大義廣場，舉辦家政週活動一「政書籍暨手工藝特展」，歡迎參觀。

今起角逐

(本報訊)新生盃辯論賽今午進行，在印刷系辦前購買。

今起角逐

(本報訊)新生盃辯論賽今午進行，在印刷系辦前購買。

今起角逐

(本報訊)新生盃辯論賽今午進行，在印刷系辦前購買。

(本報訊)新生盃辯論賽今午進行，在印刷系辦前購買。

從學生議會

看學生自治的發展

賴致元（學生議員）

去年底，隨著文大學生自治組織的成立，學生自治的種籽已在校園內播散開來，很快的即將要結束自治元年邁向自治二年。在過去將近一年的期間，文大自治組織從無到有，如今又到了第二屆自治團體改選的時刻了；筆者有幸成為學生議會的一員並在議會中擔任經審召集委員，觀察這一年文大學生自治的表現，感於學生自治在校園中的重要地位與獨立性，乃為文針對一年來的自治成果與未來學生自治的發展方向，提出個人淺見以供有心從事校園自治的同學參考。

一、淺談校園民主

立法院即將審議的大學法中，重新定位了大學的自治問題，這造成許多關心校園運動的人士格外的重視；就民主政治的發展而言，的確是需要從學校中教育同學，並讓學生從學生的自治活動中體會民主政治的真義，所以說，校園內的學生自治基本上是培養知識份子民主政治的觀念。

從自治元年的整體表現看來，事實上也反映當前社會對民主觀念的薄弱與匱乏，大學屬於社會中的一部分，受目前社會民主風潮影響下的校園自治，在沒有任何經驗和前例可仿效下，很自然的就受到社會運動的影響與引導，在當今社會環境如此多變和混亂的情形下，的確要好好檢討，這就是為什麼學生自治扮演重要角色的原因。大學理應代表知識的權威性與評論時政的證明殿堂，當然要擔任起教育大眾的社會責任，進而達到改變、提昇人民的知識水準與民主素養，而不是反被社會風潮所左右。

反觀目前文大的校園民主運動，雖然沒有像台大如此般的激烈，卻也顯示大家對校園民主的一知半解，對校內的學生運動多半是採觀望態度，真正投入學生自治運動的人數還是有限，校園民主與學生自治的推展及宣導還要再加強，尤其是在民主法治教育方面。

二、學校與自治組織的互動

自從學生會與學生議會等自治組織出現後，彷彿學校與學生會成了不同集團的兩個陣營，學生會急欲擺脫校方干預的陰影，而學校也只能對第一屆學生自治的事實保持保留觀察的態度，雖然兩方有不少摩擦發生，但大致情況尚稱穩定。

對參與自治運動的同學其精神是不容質疑的，同學們願意比別人多花時間為學生自治努力實屬難得，但在與校方行政系統的溝通交涉上則略顯經驗不足，原因乃出在雙方對學生自治的認知差異所產生的問題；站在學生的立場希望的是能儘速落實自治，所以不希望有太多限制；反之，校方的態度則擔心學生自治將會膨脹超越控制範圍，產生不必要的困擾，故希望學生自治是在校方輔導下慢慢成長。

從兩方的立場看來都各有堅持的理由，可是如何為學生自治找出共同努力的方向，則須學校主管單位與學生會、議會在未來學生自治的路程上協同產生「共識」，唯有在取得共識下雙管並行，學生自治才能持續發揮自治的最大效果，使文大學生受益。

三、當學生會碰上學生議會

今年是第一屆有學生議會的產生，在經過選舉一番激戰後所脫穎而出的議員代表，擁有各學院的民意基礎，今年上半年的議會可用「開熱滾滾」來形容，各方英雄好漢進駐議會後無不想好好展現一番以不負選民的期待，於是學生常在議會議員的監督下幾乎成了炮灰，行政事務或學生提案常因議員的強烈關心而下而延滯，議員也曾因討論事項不合而差點演出全武行，可見立法院的現況在媒體傳播下已為議會政治立下一「典範」，連校園也難免受其影響。

議會到了下半年表現可是完全走樣，不僅屢次流會，也不免為議員們雷聲大雨點小的問政態度感到惋惜，而學生自治所面臨的問題，即是學生會行政體系與議會立法組織的紛爭。學生會在行政上要求工作效率，學生議會則是掌握預算生殺大權沒有人敢得罪，於是當學生會碰到學生議會的冗長質詢時，急待改進的，便是讓兩會在議事之前另闢一個協商對話的空間，以免議員因背負太多「民意的壓力」，延誤了學生會為全體同學服務的美意。

四、總檢學生議會

在議會改選前夕，除完成第一屆議員的責任外，還希望能為本屆議會提出改進的建言及未來的發展方向，避免再次重蹈不必要的錯誤過程，以利往後的學生議會發揮應有的功能。

1. 強化議員對議會的認同感與向心力：學生議員是來自各方的代表，各代表不同的利益團體，除了議事或開會外幾乎全無聯絡，如果將議會付予社團組織文化，加強議會內部組織溝通並由議長帶頭行動，如此才能在議事時有較高的默契，提高議事效率。

2. 學生議會在立法宣導上尚須加強：議員本身如不是社團出身很難了解各團體的需要，除了要多與社團密切聯繫外，還要對全校同學進行說明，讓議會與諸社團之間緊密互動，並宣導學生議會的運作情況與功能，藉此消除同學對學生議會的疑慮。

3. 議員除了質詢權外還須盡「自修」的義務：議員本身的問政態度及對校園事務的關心程度關係到議事的品質，議會的議事也常因趕著通過法案決議而熬夜審查，所以議員自修的範圍包括對議事規則的運用、法案的研究、學生自治方向的研究、出席率的要求、協商的準備……等等諸項功課要自己督促，帶動整體問政品質。

4. 議會文化與議會倫理的建立：鑑於第一屆議會的千頭萬緒百廢待興的情景，議會本身有必要建立屬於自己的經驗傳承制度，讓更多的問政經驗和學生自治的心得在議會累積下來，同時在連任資深議員的帶頭引導下，使學生議會建立起議會文化，成為一個具有特色的自治組織。

五、期待自治二年的來臨

學生自治的推展在東吳、中央、淡江等大學中均宣告失敗，而本校第一屆學生自治的推動也已如火如荼的展開，回顧過去一年的摸索階段，雖然走得跌跌撞撞但也通過了初次的考驗，經歷自治元年的洗禮後學生自治即將推向第二個年頭，學生自治的強烈呼聲下證明我們有能力持續發展校園民主教育。學生自治的發展是不能間斷的，學校也應體認此事實多鼓勵並支持更多同學來關心、認識校園中的民主政治，當然更重要的是要有後起之秀投入學生自治的領域中，不論是學生會的行政組織或是學生議會的立法工作，都需要大家盡一份學生責無旁貸的心力，實現學習民主政治的真諦。

六、結語

台灣在解嚴後逐漸讓人民認識什麼是民主政治，我們有幸享受開放自由的生活應該珍惜這民主的果實，當然這還須加強校園內的民主法治教育。

今年的學生會長、議員改選正逢縣市長選舉之盛事，也許你（妳）即將享受滿二十歲國民的選舉權，但你卻不必等到黨提名你為候選人，只要你是文大學生的一員，你（妳）也有機會走出群眾為民服務，這是學生自治難得的機會。年底是選舉的熱季，在文大學生自治史上又將劃開新的一頁，迎面而來的是又一年的挑戰，懷著過來人的心情，衷心期望學生自治未來有更好的表現，更歡迎有你（妳）的加入，成為學生會或是學生議會中的自治尖兵。

音響展出籠了！

電機學社 / 電機三陳振夫

多少個日子裏，埋首於知識的殿堂，置身於沈甸甸的書海，一顆炙熱的心隨著綿綿雨絲的飄落而沈了下來，已經很久；沒有用心聆聽音樂的愉悅，開啓封閉的心靈，伴隨著節奏跳躍，心

惱人的俗事，好不愉快。靜心感受音場的震撼，細細吸嘗聲音的優美線條，在結合了軟硬體雙方面高品質的效果，幾近臨場感的演出，希望能和同好分享。此次電機學社於今年十一月十一時起至九

日中午一時，舉辦音響展，內容如下：

(一)音響展示區：在興中堂展出雅士、濟正、百韻、功學社、佑昇五家廠商提供的組合音響、床頭音響、發燒級音響零件。

(二)CD、TAPE發燒熱區：在興中堂的舞台上，將擺出五百片古典CD、兩百片古典卡帶、三百片流行卡帶等你們來挑選。

(三)廣播站：本站設置於大義館印刷系前，為同學服務，今、明兩天將接受情歌點唱，八、九兩天分別邀請到宋少卿、曾寶怡（曾志偉的女兒）訪問。

(四)聆音室：在大義館四樓電工服務室，播放古典、搖滾、爵士、新世紀類音樂，期待你來一同分享。

另有維修站，由本系學生為你們修理隨身聽，請至興中堂，好嗎？

集郵過招

小全張二三事

集郵筆友社 / 張盈堃

「小全張」是集郵人普遍喜愛蒐藏的郵品之一，世界各國郵政當局近年來發行小全張的風氣相當盛行，有一些郵政單位在每出一套紀念郵票之後，就會緊跟著一種小全張的發行，像這樣幾近泛濫的狀態，往往會令人有集不勝集的感覺。...

分、二角八分、三角二分、五角及一元。不少人對「小全張」與「小型張」這兩者之間的異同大傷腦筋，雖然小全張和小型張在國際上一般都習慣稱呼為「紀念張(Souvenir Sheet)」，但是若將兩者混為一談，其中還有不少地方是值得商榷的。...

院戲號五塔西尼希的去逝 尼里費念紀

電影·俄文·三張·文債

當我們著迷於「新天堂樂園」裡那一幕幕的電影接吻鏡頭的剪接畫面時，心裡不禁有一種感動及感慨，更令我想起那個時代的義大利電影。戰後的義大利電影，在羅德里尼(不設防城市、老鄉)、狄西嘉(擦鞋童、單車失竊記)及維斯康堤(對頭冤家、大地震)等大師的帶領下，解放了創作自由，引燃了義大利新寫實主義運動。...

費里尼的重要作品如下：白酋長(一九五二第一部自導)、大路(一九五四)、騙子(一九五五)、甜蜜生活(一九六〇)、三艷嬉春(一九六二)等。其中一段「安東尼博士的誘惑」，又二分之一(一九六三最棒的作品)、「鬼迷萊麗葉」(一九六五為愛妻所拍的名作)、「愛情神話」(一九六九)、「小丑」(一九七〇)、「羅馬風情畫」(一九七二)、「阿瑪珂德」(一九七三)、「卡薩諾瓦」(一九七六)、「揚帆」(一九八三)、「舞國」(一九八五)等。

術、發明的遊戲」，自由馳騁的想像力和靈感再加上他天生的幽默感，開創了一個高度自我、超現實的夢幻世界。費里尼，一九二〇年出生於里米尼，「在夏天亮晃晃的陽光，冬天則霧氣迷

列入大師之林。而在今年的奧斯卡頒獎典禮，大獲頭「終身成就獎」，在致詞時仍不改其風趣促狹的本性，調侃了愛妻茉莉塔·馬西娜。「他的人性就是他

大感不解，因此陳守煒先生曾在「一篇文章中以自嘲的筆法寫出「這是個鼠輩橫行的時代」。此外，生肖郵票小全張漲勢驚人，前幾枚的單價亦動輒四、五百元令人「仰之彌高」。我國「小全張」的發行次數不算高，自有郵票以來，百餘年間只發行了五十餘種的小全張，真是所謂「人生難得幾回逢」。因此，每次小全張的發行，仍然難免要形成轟動郵壇的盛事，這不但以前如此，現在如此，未來也應該如此。



假若郵票保存的方法不妥當，因此產生皺褶，大部份的解救方法是放入溫水中浸泡十餘分鐘；然後再用吸水紙吸乾約八成的水份；最後將有皺褶的郵票用大姆指來回輕輕摩擦，不久皺痕便會消失。

慈安電影義演影片介紹 西雅圖夜未眠

你相信姻緣是天註定的嗎？你相信冥冥之中有一位與你天造地設的「他」或「她」，就在地球的某個角落等著與你相見嗎？這是一則浪漫的愛情神話，而「西雅圖夜未眠」就是一部如此浪漫的傳統愛情電影，而且它還談到電影中的愛情意象。...

慈安社電影義演，十二月十四日於華風堂放映「火線大行動」(五時廿分)、「西雅圖夜未眠」(七時卅分)、「西雅圖夜未眠」(七時卅分)、「西雅圖夜未眠」(七時卅分)、「西雅圖夜未眠」(七時卅分)。

教師教學暨學生學習意見調查

調查表預印資料說明

· 教務處提供 ·

一、調查表預印資料說明如下：

A 調查表左聯：列印中文之開課系級、科目名稱、老師姓名及學生所屬系級、姓名、學號（調查表實施後，由學生自行截掉姓名、系級、學號聯）。

B 調查表右聯：下方三行英文及阿拉伯數字。第一行 1 至 5 碼：代表隨機號碼為「光學字符閱讀機」之批次處理號碼。第 6 碼：代表日夜別，U 日間部，N 夜間部。第 7 碼：代表學院別，A 文學院，G 外國語文學院，S 理學院，L 法學院，F 農學院，E 工學院，B 商學院，J 新聞暨傳播學院，M 藝術學院，T 環境設計學院。

8 至 10 碼：代表班級碼，例如：化工四 A 每一張問卷表皆列印「001」以方便收卷人員整理問卷。第 11 碼至第三行第 24 碼：係列印開課系級代碼、科目名稱代碼、教師代碼。

(1) 開課系級代碼：如 UENPCAX 日間部工學院化學工程學系四 A，X 代表組別，無組別之空白位一律以 X 列印。

(2) 科目名稱代碼：如 297200 → 2972 代表「程序控制」課。00 代表授課分組。

(3) 教師代碼：如 T7500581X → X 空白無意義，教師代碼缺者以 X 列印。

二、「教師教學暨學生學習意見調查」確實未列印學生學號或任何足以辨識學生個人學籍資料之符號，以維教學意見調查「不記名」之實施方式。

三、「教師教學暨學生學習意見調查」目的在於提昇學生的學習成果以及教師與學生溝通品質。

四、本校自「教師教學暨學生學習意見調查」實施以來，問卷結果學生反應欠佳之科目，統計資料寄送各學院院長、系主任、任課教師參考；並請系主任召集學生舉行座談彙集該科教學內容、教學方法之更明確意見，提供任課老師參考。

五、本校開課原則訂「教師教學暨學生學習意見調查」反應欠佳之任課教師，經查證屬實者，作為新學年續聘之

教務處提供。此外為加強服務同學，教務處於大成館課務組辦公室前設置專用意見箱，歡迎同學多加利用；踴躍建言，提供寶貴意見。

六、參與「教師教學暨學生學習意見調查」是全體華岡人的「權利」與「義務」。

※請同學確實填寫「教師教學暨學生學習意見調查」表。

※此外為加強服務同學，教務處於大成館課務組辦公室前設置專用意見箱，歡迎同學多加利用；踴躍建言，提供寶貴意見。

服務台

- △舞蹈二黃珮芬，於十一月廿二日遺失黑色中型皮包，內有重要證件、相片及現金，請拾獲者送至該系辦。
- △國術社於兩週前在大仁 208 室發現黑框眼鏡，至今無人認領，盼失主見報後自行領回。
- △會計一 C 林美汝，十一月卅日在大賢 207 室遺失褐色皮包，內有學生證，拾獲者請送至該系辦。
- △影劇二余蔚莉，十一月卅日在大仁 402 室遺失紅色米老鼠鉛筆盒，拾獲者請送至該系辦。
- △機械四 A 朱致遠，十一月卅日上午在大義 601 室遺失黑鉛筆袋，內有筆數字、一支印有一信義鄉幹研會贈「等字樣之鋼筆，拾獲者請投系信箱。
- △地質一葛岳淵，本月一日中午在 O 便利店旁電玩店遺失黑色皮夾，內有身分證、駕照及護身符等，盼拾獲者送該系辦。

《名曲的饗宴》

化解冰雪的容顏

孟德爾頌 E 小調小提琴協奏曲

聆音社 · 英文二 B 吳國豪

引發我想介紹孟德爾頌這首旋律優美的小提琴協奏曲的動機，乃因上星期有一位從來不聽古典音樂的高中同學，特地從台南打電話來詢問：「TOYOTA 汽車廣告，那一位小提琴家拉的是什麼曲子？那曲子實在美極了！」無獨有偶的，一位常在唱片行碰頭的樂友也表示：「蘇顯達在 TOYOTA 廣告中的漂亮功夫，令我嚇了一跳！」不知道你是否也注意到這個頗富創意的廣告？姑且不論豐田汽車的品質如何，光是靠他們在國內一系列浪漫典雅的廣告，就能刺激一些雅痞族的購買慾。豐田汽車廣告一向以古典音樂為配樂，如：以吳炫三為主角的柴可夫斯基小提琴及鋼琴協奏曲、蘇顯達的孟德爾頌小提琴協奏曲、皮爾金組曲的「清晨」和卡門幻想曲，都非常顯眼。

孟德爾頌兩首鋼琴協奏曲有點華而不實，但是他唯一的小提琴協奏曲（E 小調、作品 64）在各方面都表現出特有的溫柔與豐富的表情。此曲主要的光榮，在於一開始獨奏小提琴即刻畫出充滿幸福感的抒情主題，這可能也是它舉世聞名的主要原因。它和貝多芬、布拉姆斯、柴可夫斯基的同類作品，鼎稱為古今最傑出的「四大小提琴協奏曲」。

此曲是孟德爾頌擔任萊比錫布商大廈管絃樂團的指揮時，答應為小提琴家大衛寫的。一八三八年寫曲，六年後才完成。同年七月卅日給大衛的信中提到：「今年冬天，我想要為你寫一首小提琴協奏曲，一個 E 小調旋律由我心中奔淌出來，一開頭便流洩不止。」往後五年孟氏卻因俗務纏身，一直無法定心寫這首曲子，直到一八四四年才於索登的山莊完成，九月十六日，孟氏將手稿寄給大衛：「裝飾奏可以嗎？表情速度適當嗎？我想使小提琴的琴音在精確的時機開始，在一直上升到樂團的總奏，這對獨奏者是否太難？……」我們可以了解這首曲子中的許多獨奏技巧是經由大衛的修正才完成的。可知一首偉大的協奏曲，背後必有一位偉大的獨奏家。

第一樂章：熱情的快板、E 小調、 $\frac{3}{4}$ 拍子、奏鳴曲式。一開始隱藏熱情而感傷的第一主題由小提琴奏出；這是千古有名的旋律。經過華麗的展開部，接著強而有力的第二主題單簧管和長笛呈現出來。在樂曲進入發展部之前，孟德爾頌將親自譜寫的裝飾奏放在第一主題再現之前，這是音樂史上的創舉。

第二樂章：行板、C 大調、 $\frac{3}{4}$ 拍子、三部體。這是寧謐祥和的樂章，輕柔的旋律表現出此曲的女性化個性。在前樂章低音管的引導下，獨奏小提琴婉轉奏出甜美的主題。中段哀愁傷感的副題中，小提琴的顫音與雙音演奏係極具技巧性的奏法，很多演奏家都在這地方失敗了。接著再度回到開頭，在寂靜中結束本樂章。

第三樂章：不很快的快板、E 大調、 $\frac{3}{4}$ 拍、奏鳴曲式。這是輕快燦爛的終曲，為了與第二樂章能保持流暢感而準備了十四個小節

的間奏。這個樂章賦予主奏和樂團同等份量，將小提琴的技巧與特性推到極致。管絃樂和定音鼓突然強奏極具戲劇性。獨奏輕巧帶出閃電般燦爛的第一主題，不久輕巧的第二主題由管絃樂齊奏，夾著第一小提琴的悄悄耳語之下誘出活潑的獨奏。再現部的獨奏小提琴半音階與上升斷奏後，小提琴奏出第一主題。經令人屏息的緊密發展後，小提琴有如待發的火箭，大氣不喘地結束全曲。

由於本曲實在太好聽了，任何演奏家都想留下錄音為見證。我稍稍介紹手中八個精采的版本。克萊斯勒是第一個灌錄孟德爾頌協奏曲的人，後來的演奏家多少都受他影響。他分別在一九二六和三五年錄過本曲。克萊斯勒非常喜歡這曲子，十三歲的紐約演出、一八九九年與柏林愛樂的合作，甚至一九四四年首度電台演奏會，都演奏本曲。大體上這兩個版本沒有太大差別，均保有熱情、自由、質樸的特性。九〇年代演奏家普遍存在精準有餘、情感不足的毛病，建議您聽聽老大師的「道以忘技」的演奏（Biddulph LAB 049 - 50）。海飛茲的演奏最令我感動，他的速度比誰都快卻又詩意盎然，火花綻放，第三樂章的快速奔馳、悠游自在，實在令人咋舌。（RCA RD 85933）曼紐因與福特萬格勒的演出常被忽略，年輕的曼紐因在福特萬格勒巨大的身影下，依然有自我的主張，音色出奇的細膩，而福特萬格勒的交響曲作風，顯得魄力十足，兩人的搭配頗為綺麗流暢。卡帶版本，我強烈推薦鄭京和版，由福茂發行。鄭京和的激情處理中亦帶有東方女性美，表現出本曲最柔媚的一面，初次接觸本曲的人可以一試。