

華夏導報

中華民國五十七年十月十日創刊 第四八二〇號
 校刊 非賣品
 社址：中國文化大學編輯室：八六一〇五一
 臺北陽明山華岡電話：轉四〇七、四六二

發行所：長林社
 社長：張彩梅
 副社長：黃李貴
 編輯：吳美秀
 主編：張張
 副主編：張張
 編輯：張張
 編輯：張張

大 學 部 期 末 考 試 於 元 月 二 十 日 至 廿 二 日 舉 行

集 中 考 試 因 故 請 假 者

須 先 辦 理 請 假 始 得 補 考

立綜合醫院僅限長庚、泰、亞東、中心診所、宏恩、中山、中華及醫學院附設醫院之診斷證明書(私人診所證明無效)。(2)因親病喪葬：限直系親屬病危、喪亡、葬禮須分別檢附醫院證明、死亡證明、訃聞等有關係文件。(3)因公：①代表國家出國參加比賽，須檢附公函。②

(4)集中考試請假不得有隔日隔節情形，亦不得分日、分次申請。(5)集中考試時因病不能繼續參加考試者，應取得本校醫務室校醫診斷及監試人員簽註之證明。(6)隨堂考試請假依課業假規定辦理，請假經許可後持核准後之請假單，向任課老師請假，並由任課老師決定補考方式，自行予以補考測驗。

元旦升旗典禮 歡迎師生參加 (本報訊) 據訓導處表示，元旦總統府升旗活動歡迎全校師生與家屬踴躍報名參加，意者請於今日起至卅日，至大成館二樓訓導處生輔組登記。

學 生 會 秘 書 處 即 日 起 招 新 (本報訊) 學生會秘書處即日起招新，同學對議會

本 學 期 欲 休 退 學 者 請 於 元 月 四 日 前 申 請 (本報訊) 本校八十二學年度第一學期研究所博、碩士班研究生(已申請學位考試者除外)，大學日、夜間部學生凡欲申請休學及自動退學者，請於八十二年元月四日前辦理(因重病住院具有公立醫院住院證明者，不在此限)，逾期不予受理。

觀 光 一 莊 嘉 雯 車 禍 受 傷 盼 師 生 慷 慨 解 囊 (本報訊) 觀光一莊嘉雯同學，十月二十日在參加迎新舞會途中，騎機車雙載在濱江街口被拖車碰撞，現正在林口長庚醫院觀護，可能需要截肢，而使得原本小康的家庭，陷入困境。

國 劇 組 期 末 成 果 展 今 明 假 興 中 堂 演 出 (本報訊) 戲劇系國劇組同學，於今明兩晚六時卅分起在大成館興中堂，舉辦期未成果展。

寒 假 欲 使 用 學 生 會 器 材 者 明 午 辦 理 預 借 手 續 (本報訊) 各社團如欲在寒假期間使用器材，請於本月廿八日中午十二時至十二時卅分，至學生會社團部場器組辦理預借。逾期以自動棄權論，並請各社團愛護使用之器材，器材如於借用期間有任何損壞，請於歸還前修復，否則下學期將限制其借用任何器材。

溫 德 斯 影 展 (本報訊) 影劇週系列活動——溫德斯影展，本週一至週四下午六時在影劇組圖書室，放映「愛麗絲漫遊記」、「巴黎、德州」、「慾望之翼」及「直到世界末日」四部影片。

事 求 人 (本報訊) 畢輔室提供下列工作機會，意者逕與求才單位聯絡。(一)正新語言中心徵兒童英文班教師，每週三、六下午上課，外文系佳或

房 間 出 租 (本報訊) 李同學徵女室友(在格致路麥當勞附近)，約五坪，一學期一萬五千元(含水用系信箱聯絡)。

社 團 活 動 (本報訊) 華岡羅浮群於今日至廿九日，舉行魯濱遜行前考驗。

陸委會 助 研 究 生 撰 寫 論 文 獎 助 元 月 十 日 截 止 申 請 (本報訊) 行政院陸委會本學年度獎助研究生撰寫研究論文，申請日期至八十二年元月十日截止；申請人請準備資料一式兩份(申請表格請向各研究所助理領取)，繳至所助理處。

對 此 有 興 趣 者 意 者 電 五 五 三 四 〇 〇 洽 吳 小 姐。

以 時 薪 計 意 者 電 三 二 二 四 〇 〇 洽 李 小 姐。

微 樓 面 服 務 員 每 小 時 80 元 意 者 電 五 八 六 八 九 九 洽 麥 當 勞 陽 明 山 中 心 徵 工 讀 生 時 薪 56 元 起 意 者 請 電 八 六 一 七 二 五 二 洽 朱 黛 芬。

台 灣 民 俗 北 投 文 物 館 徵 求 售 門 票 禮 品 的 工 讀 生 工 作 時 間 為 週 六 下 午 一 時 至 九 時 週 日 一 時 至 九 時 週 一 至 週 五 不 接 洽

竹 友 會 今 晚 六 時 卅 分 在 大 孝 二 樓 社 辦 召 開 期 末 檢 討 會

茶 藝 社 今 晚 六 時 在 大 義 35 室 舉 行 期 末 卡 拉 OK 及 社 員 大 會

標 準 舞 社 今 晚 五 時 卅 分 在 大 孝 204 室 舉 行 例 行 活 動

桌 球 社 今 晚 七 時 卅 分 在 大 孝 館 例 行 活 動 隨 後 召 開 幹 部 會 議

土 風 舞 社 今 晚 五 時 三 十 分 在 大 賢 101、102、103 室 教 授 以 色 列 舞、俄 國 舞

巴哈新貌——永恆的鬥士

為「巴羅克經典」而寫

陳藍谷

(西樂組主任)

談到巴哈，給人的印象常只是樂譜店中的一幅掛像，死板的吊在牆壁上。事實上，他的生涯，充滿了悲歡離合的交集，面對人世間的挑戰，恒持堅忍不拔的精神，予以克服。童年的困境，使他終生均朝向不斷以一己卓越的能力，爭取更佳的工作環境。而早期由於窮困的家境，喪失接受高等教育（他僅有高中學歷）的機會，使他更加注重子女的大學教育的安排；堅定的宗教信仰，則在他創作與職位的選擇上，常成為決定性的考慮因素。

當巴羅克音樂似乎已走入死胡同時，巴哈的出現，真是有如天賜。他以真誠深厚的情感，對音樂完美性的執著，以巍峨壯麗的技巧，將當時即將沒落之複音音樂化腐朽為神奇，推送至巔峰。鮮少作曲家能有他如此的韌性與擴張力，並將當時的音樂型式逐一去蕪

存著，使成曠世鉅作。

巴哈幼年失怙，自己必須張羅生活與學習的費用，雖然曾在經濟上依靠長兄，及在音樂上接受指導，但基本上，在精神與思想方面必須完全獨立。此種不受教條拘束的個性，可由他創作之多樣性中觀察，作品涵蓋當代各類型之音樂，範圍寬廣，很少作曲家能企及。巴哈的主要工作範圍為宮廷與教會，前者提供優厚經濟支援與演出自己作品的高水準宮廷樂團，後者則給予豐厚的精神內涵與宗教音樂創作源泉。長達四十七寒暑的職業生涯中，經歷了第一任妻子瑪麗亞的病逝，再娶宮廷歌唱家瑪達蓮娜，前後共有子女二十名，存活僅七名。在他五個不同的職務中，最短的停留一年，而最後也是最久的是在萊比錫擔任聖湯瑪士教會音樂指導，共待了二十七年。

十八歲即接任第一個工作——安思達特城教堂管風琴師，開始了教會——宮廷——教會的職業輪迴。由於耿介剛直的天性，常被捲入與音樂無關的事件中。在第二個工作裡，即慕森森教會中，因為他同情對教義有不同解釋的另一教會之牧師，而與教會主管有所衝突，這次事件也成為他日後離職的原因之一。下任工作，則是堅持繼續與領主不合的友人繼續交往，不願接受干涉，甚至在申請離職時，曾被丟進牢中，關了將近一個月之久。

巴哈心情最愉悅的時期則是在第三個職位——哥登宮廷中渡過。領主雷頤爾王子是一位極為愛好音樂的業餘演奏者，連古堡溫泉都堅持要巴哈同去。膾炙人口的布蘭登堡協奏曲即為此時期作品。好景不常，王子娶了善嫉的妻子；同時，孩子們也到了要接上大學的年齡，巴哈毅然放棄哥登宮廷豐厚的職位，前往人文學術風氣濃厚的萊比錫，擔任全上市宗教音樂指導與聖湯瑪士教堂音樂指導。

這個職位雖有崇高的社會地位，但卻處處受制於市政當局，教會主管的重重干涉，更使巴哈在萊比錫的日子相當難過。為了樂團人事費用的刪減，他也曾寫了文情並茂的陳情書，希望當局能高抬貴手，不過沒有成功。所幸他在宗教音樂創作上，有極旺盛的輸出，重要的作品有留世的清唱劇，共一百五十九首之多；另有聖母頌歌、彌撒曲、經文歌等無數佳作。六十五歲時，以眼疾辭世。

終其一生，巴哈秉持堅定之信念，對不合理的橫阻從不妥協。此種真誠的個性，充分反映於他的作品中，終使他許多偉大鉅構，成為音樂史中之輝煌里程碑。華岡交響樂團與合唱團將於本月二十九日晚上七時卅分在國家音樂廳演出「巴羅克經典」，詮釋巴哈的作品，包括鋼琴（原大鍵琴）協奏曲、布蘭登堡協奏曲、聖母讚主曲等。

漫談明信片

集郵筆友 / 張盈堃

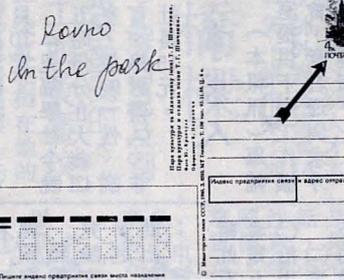
民國七十八年郵局先後發行了不少明信片，無論從印製數量、發行次數，抑或是圖案種類來看，都是我國明信片發行史上，九十餘年來罕見的紀錄。為什麼會有這種狀況的產生呢？主要緣由是因為當時正逢國內股票市場熱潮的方興未艾，所以明信片便成為投資人申購股票時必備的東西之一。然而，這對喜歡蒐集明信片的人來說，這是豐收的一年；因為，過去多年以來，郵局未曾有像七十八年中一口氣推出了五種明信片的紀錄。不過，大多數剛開始涉獵集郵領域的人，除了花花綠綠的郵票外，對郵戳、郵筒……等皆不屑一顧，更遑論是色彩單調的明信片了。但所謂「外行人看熱鬧，

內行人看門道」，不少人在蒐集郵票多年之後，才發現明信片也有不少樂趣。明信片這個名詞，是從洋文 Post Card 翻譯過來的，而日本人也給予它一個十分典雅的名字——葉書；我國郵政命名為明信片更是青出於藍，不僅描述其形態為「片」，內容寫「信」，而且更加強調「不得封」的意義——「明信片最早是由德籍的漢門先生於西元一八六九年一月二十六日提出的新構想，同年十月一日奧地利便首先發行了明信片，迄今也有一百二十五年的歷史。而我國的明信片，則於清光緒二十三年正式誕生，在當時民間因書信的習慣禮儀，而無法立即接受明信片，致上市以來面臨滯銷的下場。

明信片的定義為「以硬紙或堅固紙料裁製作為通信使用的紙片」，不過明信片必須符合以下的規定才可成立：(1) 至少應將正面半幅，留備書寫收件人姓名地址之用；(2) 郵資符誌應貼於或印於正反面右半幅。目前各國郵政所發行的明信片，除正面角端（橫式右上方，直式左上角）印有郵資符誌外，並於正面上端

以法文註明 Carte Postale，或以他國文字註明意義相同之字樣（如圖）。至於明信片的尺寸，在一九六四年維也納公約中也訂出一個彈性的標準，最大不得超過 150 × 107 公釐，最小不得小於信函的最小限度，即 100 × 70 公釐。

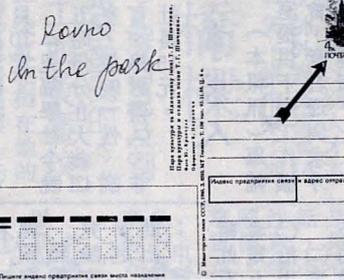
政府在遷台以後，由於工商繁榮，所以民眾用郵頻繁，在明信片的郵資符誌圖案上，四十多年來便已歷經多次的更迭，從鄭成功像、總統玉照、老版蔣光樓、光復大陸地圖、莒光樓、中山樓、莊敬自強、九大建設、明瓷、雕竹器、磁器器、綠竹圖，而演變至今的燈塔圖案。此外，明信片的種類繁多，其中較受郵迷喜愛的是特製明信片。這是為適應社會



一般需要而特別為此印行的明信片。特製明信片先後問世有下列數種：

- (1) 賀年明信片：這是專門供賀年使用的直式明信片，明信片的背面印有象徵新年意義的圖案和賀年的文字，並以明信片郵學中，仍是相當有趣的！
- (2) 聖誕賀年明信片：這是可作聖誕節兼賀年的明信片，時專送交寄的明信片，格式分為橫式及直式兩種，正面除印有適合限時專送明信片郵資的符誌外，並加印紅底白字「限時專送」字樣。
- (3) 限時專送明信片：這是專門為便利公眾通信作爲限

（本報訊）由印尼同學會主辦，印尼航空公司贊助的「巴里島之旅」，明年元月卅日出國，二月三日回台，共二萬三千元，有興趣者電八六一七九〇轉七二二洽李水龍。



製成，以便於郵局發售。

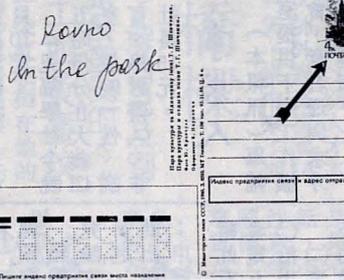
（4）請柬明信片：這是為便利公眾作爲請柬使用的直式明信片，款式爲一般形式。

（5）旅行明信片：這是為便利公眾旅行時作爲通信使用的明信片，有橫式及直式兩種。

（6）答謝明信片：這是為便利應徵服役的軍人在剛入伍後，作爲答謝親友的一種明信片，背面粉文、白話文的答謝文字。

我國明信片自大清時期的團龍明信片問世迄今，轉眼九十餘年的時光，其間已經多頭滄桑變遷。許多在發行初期隨手可得的明信片，已因人們輕易丟棄，反而成爲今日研究蒐藏的目標。總之，關於明信片的常識，在整個郵學中，仍是相當有趣的！

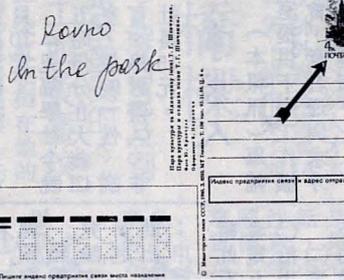
註：你是否遇到集郵、用郵問題？歡迎華岡人來信詢問，來信請投至大典社信箱。



即日起報名

巴里島之旅

即日起報名



即日起報名

巴里島之旅

即日起報名

兩性間有純友誼嗎？

大夏社服中心提供
夜社工四 / 廖晉賢

男女之間除了愛情，還是有友情的可能；不過維持純粹而永恆的異性友誼，需要雙方的共識與意志力，動機純正並能一致的話，交往過程才能順利平和。

儘管有人肯定異性之間確實有純友誼的可能，但抱持懷疑態度者依然大有人在。報上曾刊有一項問卷資料，發現問到「兩性間究竟有無純友誼存在？」時，一個有趣的現象是——男女答案迥然分明，女性肯定而男性否定。

為什麼差別如此明顯呢？在我們的社會裡，男女交往大多由男方採取攻勢，使得男性對兩性交往的期待較高，也有較強的動機。他們很容易在交情還是「半生不熟」時，就進了愛情的跑道，而不管他所鍾情的對象，是不是真的和他「同步」了。

然而女孩往往小心謹慎，儘管有人追求，只要

由於這學期的體育課，我修的是晨跑，必須在早晨六點半準時點名上課的，夾帶著如此冠冕堂皇的理由，每個星期三晚上，我都帶著大包小包出現在你們的宿舍。

初初見到你們，我還有點膽怯，怎麼學妹住的這個地方，不論隔壁、對門，甚至斜對門，都住著一些猛一看有著猙獰面孔的人，而且清一色都是男生，直到最近，和你們相處了快一個學期，才知道，原來你們的臉孔都是你們的保護色，才知道你們一個個都是如此的熱情、友善。

秋華，是你們這群的老大姐，連我這個學姊，我都受到了她的悉心照顧，每晚不辭辛苦的下樓買宵夜；每次她只要一學會什麼，絕對少不了大家每人一份，舉凡幸運繩、日本娃娃、鮮汁味美的排骨玉米湯……等等，我們大家都在她的照顧之下，日益的頭

覺得感情還不夠濃，就可以含蓄地告訴對方：「只是純友誼啦！」

雙方的期望及詮釋方法不同常會造成誤解，也使男女純友誼的進行倍加困難。男性常很容易將女孩只表示友善的言行及笑靨，視為強化的因素，並將之解釋成愛情。除此

之外，由於男性的成就需求普遍高於女性，工作及成就的壓力分散了他的精力與時間，所以他們的感情歸向多半落實在於終身伴侶的追尋，認為兩性間的純友誼只是一通往愛情的中途站。而女性的親和與需求比男性高，不但希望和別人分享內心的感受，也喜歡人際關係的溝通流暢。所以認為，不論同性或異性，只要能滿足這種需求的都可以是好朋友。

弱水三千，自取一瓢飲，儘管已深澈心脾，但餘水脈脈，還是能提供你滋潤心靈的所在。異性朋友的功用，並非一愛情一路外無其他，尤其當你遭遇挫折情緒低落時，異性朋友就像水的浮力，可隨時托你上揚。然而，什麼時候才適合談戀愛？答案無所不有，但都希望自己是在身心成熟的狀態下開始了戀愛的發展。

好、壯壯。

其他的室友們，也都有著很可愛、很難忘懷的地方，譬如老大哥裕斌，總被我們「小日本」

寫給你們

二文日 鄭谷蘭

全部的眼神都集中在小視機上。而且他在洗滌前絕對不脫襪子；洗之後，就算死打，也得滿滿得下樓，臨睡前會挨家挨戶的晚安。酷哥歐弟是我們音樂的鼻祖，隨時隨地，吉他一到手，曲曲動人旋律便可入耳，尤其加上

依凡時，更加的迷人，更加的動聽，好多個夜晚，我們都沈醉於吉他、歌聲中。帥哥忠穎，十足的大驢包，不論是做什麼事，鏡子永遠擺在他面前，只要我們稍微欺負他，他就會搬出他的學妹兵團來壓我們。阿達，是我們之中最沈著冷靜的人，總是靜靜的泡茶、靜靜的閉著眼睛聽我們說話、唱歌。行筆至此，突然有無限的悔意恨滿心胸，早知道，該多寫點書，充實充實的，才不會現在想起你們，總是有很多記憶在腦中，卻總是寫不出來。寫這篇文章，只想告訴你們，真的真的很喜歡你們這群小朋友，對於文中沒提到的永順、宜政、勝助、歌頌你們。聖誕節到了，在此以這篇文章，獻給你們——秋華、裕斌、文中、忠穎、勝助、阿達、宜政、依凡聖誕快樂，期末考順利。

靠近疏離的靈魂

男人的一半是男人

電影 / 法學二周樹芬

「我不是為了錢，可是我愛你……我想吻你……我愛你……我愛你……」麥可的聲音低到聽不見，這一個永遠得不到他要的、心靈空洞的邊緣人。

這決不是一部單純的一般同性戀電影，亦不是用「同性戀電影」這個標籤就能將主題概念化的。即使是那些影癡們一眼就能識破古典好萊塢通俗戲劇形式、前衛影片或是商業主流範疇裡的類型，都很難單一地歸類它。

本片以悲憫的情懷刻劃迷途少年的心路歷程，瑞凡非尼克斯飾演麥可，是一位尋找失散的母親，淪為街頭牛郎的困頓青年；基努李維則飾演反抗擔任波特蘭市市長的父親而自甘墮落的史考特。兩人一路從波特蘭、西雅圖、愛達荷到義大利，旅途中遇見各式各樣的人，生活苦樂參雜多姿；直到命運迫使

兩人分開。就如英文的直譯：「私心擁有的愛達荷」——在絕望中任性的佔為己有。對麥可而言，愛達荷是失落的天堂、神秘地獄、心靈從屬的空間。那裡有麥田、農場、消失在地平線的荒涼道路、盤旋不去的母親影像、背叛的初戀以及對破碎暴力童年的回憶。為逃避內心的痛苦和壓力，麥可利用自己間歇性癲癇昏睡症來忘卻恐懼、疑慮、漫漫的應召生涯：史考特呢？選擇男妓一途乃是為了要報復有名望的父親。然而他的未來不是夢，一旦成年，史考特將繼承權勢金錢，導著光明邁出步子……

導演葛斯范桑是位同性戀者，這部傳為自傳色彩的電影，在參加多倫多影展、紐約影展之後，使他大放異彩。而日前不久才暴斃身亡的瑞凡非尼克斯，因本片而榮登威尼斯影展影帝（那時他才20歲），以及美國全國影評人協會最佳男主角。

葛斯范桑不帶假設、不設立場、不為超現實而超現實，更不會因同性戀這個題材而同性戀化。他帶有溫度的手法觀照了這群與現實隔離的年輕靈魂。

※本片今晚六時在大表劇室放映，社員請提早入場，非社員15元，歡迎前往欣賞。

聖誕節的省思

弘道社甯永馨

在十二月底有一個大節日，別告訴我是行憲紀念日！我沒有任何人在行憲紀念日寄賀卡，也沒有人在行憲紀念日佈置聖誕樹，辦舞會。十二月廿五日，是聖誕節，是那位聖人的誕辰？就是耶穌基督，我們的主的生日。

在一千九百多年前，聖若瑟和瑪利亞為了趕回家鄉辦理戶籍登記，因客棧客滿在白冷城外的馬廄中，生下了小耶穌，並只能放在馬槽中保暖。我們的救主，天主的獨子，就在如此簡陋而倉促的環境下誕生了。這就是聖誕節的由來。

我們都知道耶穌的偉大，祂愛所有的人；告訴我們天主的恩惠；最後並犧牲了自己的生命。祂真了不起！但我們不會因此而覺得自己不夠好，不配當耶穌的門徒？如果你這樣想，表示你謙虛、誠實，但不了解耶穌的愛。耶穌愛罪人，祂花了很多時間與稅吏、窮人在一起，為的就是幫助人回歸天主的愛內。祂不要我們改掉的加入。

所有的缺點後才跟隨祂；祂要我們相信祂、愛祂；祂自有方法在我們身上做工，使我們煥然一新。所以，如同祂不介意降生於馬槽，我們也不要太拘泥自己是否準備好，大方點打開自己的心，配合著聖誕節請祂也在我們的生活中誕生！把聖誕的喜悦傳給周遭的人、需要的人；祈禱共融一個溫馨的地方、祈禱共融、分享；讓我們都充滿著耶穌誕生的喜悅！OK！

天主教弘道社每週四晚上六時卅分於陽明天主堂舉行例行活動，歡迎你們的加入。

日間部第二屆學生自治團體 學生會會長副會長 選舉委員會第五次公告

(82)選字第〇〇七號
選舉委員會提供

主旨：公告第二屆學生自治團體學生會會長、副會長、學生會議員選舉結果。

說明：
1.投票人數統計：
(1)會長、副會長部份：①共印製五千張選票，共發出四千零一十六張選票，總投票數為一千五百五十七，得票數為一千零二十，廢票有五百一十二張。②總投票率為10.51%。
(2)議員部份：

學院別	選票張數	選出張數	總投票數	有效票數	廢票數	總投票率	各學院人數
文學院	800	724	144	138	6	16.74%	860
外語學院	1000	928	71	64	6	4.11%	1728
藝術學院	1200	1061	79	73	2	6.47%	1221
法學院	1500	1437	145	128	17	9.07%	1587
商學院	2000	1176	415	398	17	14.93%	2780
新聞傳播學院	1200	1187	113	108	5	9.00%	1255
理學院	1000	609	216	204	12	9.78%	2025
工學院	1000	693	131	126	5	9.82%	1304
農學院	1000	600	217	211	6	16.15%	1344
環境設計學院	700	600	26	23	3	3.68%	707

2.第二屆學生自治團體選舉各當選人獲票統計：

(1)學生會會長、副會長選舉結果

號碼	系級	姓名	得票數	得票率
1	經濟系	郭坤寶	1020	65.51%
2	法學院	張世澤	17	11.72%

(3)商學院選舉結果

號碼	系級	姓名	得票數	得票率
1	資管一	趙泓一	16	3.86%
2	國貿一A	牛瑞蘭	42	10.12%
3	企管二A	汪瀟泓	16	3.86%
4	國貿二B	葉松立	88	21.20%
5	國貿二C	張良任	42	10.12%
6	企管二C	周蘭儀	38	9.16%
7	企管一B	譚子文	54	13.01%
8	觀光二A	林淑涵	49	11.81%
9	觀光三B	賴秋璇	19	4.58%
10	觀光三B	陳柏全	34	8.19%

(4)新聞傳播學院選舉結果

號碼	系級	姓名	得票數	得票率
1	印刷三B	陳子康	26	23.01%
2	新聞一A	黃懷毅	26	23.01%
3	新聞二B	李彥謀	29	25.66%
4	新聞一B	潘映君	27	23.89%

(5)文學院選舉結果

號碼	系級	姓名	得票數	得票率
1	文藝二	薛淑麗	57	39.58%
2	哲學一	黃淑娥	24	16.67%
3	文學三	古明正	45	31.25%
4	哲學二	陳恒信	12	8.33%

(6)外國語文學院選舉結果

號碼	系級	姓名	得票數	得票率
1	法文二	謝顯音	44	61.97%
2	法文三	李珮岑	20	28.17%

(7)藝術學院選舉結果

號碼	系級	姓名	得票數	得票率
1	舞蹈二	林婉真	16	20.25%
2	舞蹈一	李綯芬	6	7.59%

(8)理學院選舉結果

號碼	系級	姓名	得票數	得票率
1	地理一	顧啓東	50	23.15%
2	物理一	劉思帆	58	26.85%
3	體育二	許旺豪	96	44.44%

(9)工學院選舉結果

號碼	系級	姓名	得票數	得票率
1	機械二B	黃亮璋	16	12.21%
2	紡工三	吳明順	74	56.49%
3	化工四A	林志杰	14	10.69%
4	機械三B	宿增祥	22	16.79%

(10)農學院選舉結果

號碼	系級	姓名	得票數	得票率
1	園藝二	劉科誼	73	33.64%
2	食管二	陳榮華	62	28.57%
3	森林二	陳建行	76	35.02%

(11)環境設計學院選舉結果

號碼	系級	姓名	得票數	得票率
1	園藝二	劉科誼	73	33.64%
2	食管二	陳榮華	62	28.57%
3	森林二	陳建行	76	35.02%

有感而發

凡亦 / 系告廣

「也許不曾說出口，也許不懂得放在口中，在看似平凡的情誼裡，所放進去的，卻是最真摯的心。」

曾經有位朋友提到一些煩惱，她覺得人與人之間的感情很脆弱，有些東西似乎要積極去爭取。她承認自己很消極，在何方面都缺少一點點原動力；獲得了，也不懂得把握珍惜，所以可能失去一些東西。

她討厭自己老是一付不在乎的樣子；前陣子差點失去一位朋友，直到不對勁時才發覺其嚴重性。後來細談後才開始好轉。她問我，在面對朋友及感情方面該不該有自私心？覺得做人真煩。

我認爲：人對於感情（友情、親情、愛情）及事態上保有自私是很正常的，也算是一種自我保護；重要的是要妥善地調度自私心。我是個很被動的人，常做些消極的事。但，朋友間的往來，我會去平衡；不能太疏離，也不能太膩。秤子有點傾斜時，要趕快作調整。

其實，這樣不是很好，太懶惰了。但，有時想想，尚且行得通，何不維持下去。太理性？理性與浪漫之間也要平衡哪！

人活著是受罪？我可不贊同。做人已經夠累了，何苦讓自己不快樂；凡事想得開，平衡自己周遭的「生態」秩序，那也就悠遊自在了。

愛的結果

太寂寞了，在我把愛全部付出去之後，每個夜裡，都有莫名的寂寞盤旋著我，愛的結果？我不願說，不願說，昨天得到的傷，今天還在痛，叫我如何解脫！

（歌詞創作）

怎會來到這街口
熟悉的讓我感到心痛
莫名的想要再回頭
留住片刻

卻已無法
再將你喚出口
忘了拉住你的手
不然你不會這麼早就離開

是我做錯
還是你得到太多
我無法說
愛的結果
有太多
有太多的
（本報訊）土地資源學系大四農業推廣課，於十二月二日舉辦宜蘭農會校外教學活動，其活動所餘款項任伍佰元整，全數捐贈大氣三徐放同學。

△園藝二莊基明
本月廿一日中午於大典二樓遺失黑色手提帶一個，內有重要證件及資料，拾獲者送至園藝系辦或大倫436室。

△觀光一A郭娟如，於本月廿一日在大賢10室，遺失一只紅白格布鉛筆盒，內有重要文具用品，拾獲者請送至大成二樓觀光系辦。

△法學三許麗萍遺失一咖啡色皮夾，內有現金一萬餘元；另於大成10室遺失水壺，請拾獲者送至該系辦。

△造園一柯梓賢 23 88.46%

△園藝二莊基明 23 88.46%