

# 華夏導報

中華民國五十七年十月十日創刊 第四八五一號

社址：中國文化大學編輯室 八六一〇五一  
臺北陽明山華岡 電話：轉四〇七、四六二

發行	張長
社副	黃李
主編	吳吳
編輯	張張
攝影	林林
美術	貴福
印刷	美臻
編輯	雲雲

## 第29屆華岡青年選拔

### 本月廿四日前初選

#### 候選人需附 愛校抱負理念

(本報訊)本校第廿九屆(八十二學年度)華岡青年選拔，本月廿四日以前初選，本月卅一日以前複選，四月廿七日決選。

今年華岡青年名額暫定卅一名：博士班一名、碩士班三名、大學部十八名、夜間部六名、僑生二名、外籍生一名。凡本校大學部二年以上學生或研究所一年級以上研究生，學業總平均80分以上且無一科不及格者；大學部僑生、外籍生學業總平均75分以上。使用P E II或D W III輸入，存入U、V、L S M B磁片成績若無80分以上者則以該班之前三名計，成績計算方式為各學期總分除以各學期學分累計，且思想純正、品學兼優及從未當選華岡青年者。

初選由導師主持，各班推選一名。候選人需填寫個人事蹟(請依德、智、體、群、美五育類別精簡扼要條列)，附求學感言、愛校抱負理念(含磁碟片、文字稿，各限一千字以內，文體內容需段落分明，下小標，請於倚天中文環境下，

申請時請附申請書、戶籍謄本或戶口名簿影本、上學期成績單、學生證正反面本加蓋註冊印章、低收入戶口證明。  
今日賽程 (本報訊)由體育學社主辦之系際盃籃球賽，今日賽程：中午十二時：在大義球場由勞工對紡工、在大仁球場由機械對化工(以上男子組)、在大操場由造園對影劇、物理對哲學(以上女子組)。

(本報訊)釣魚社今晚六時卅分於大義314室，舉辦海釣座談會，主題為「灘釣種種與海釣安全配備」。  
另，本週日活動將在八里沙灘舉行，意者請至釣魚社報名。  
△土風舞社今晚五時卅分在大義312、313室，舉行例會。  
△華岡團契今晚六時卅分在逸仙堂，邀請慕潔詩班現場演唱及見證分享。  
△詞曲創作研究社今晚五時卅分在社辦，舉行電吉他教學。  
△華岡詩社今晚六時在大賢202室，討論大陸現代詩(二)。  
△M R A合唱團今晚六時在大賢310室，舉行歌曲教唱。

△中醫社今晚七時在大仁402室，邀請黃桂全老師及其弟子教授氣功。  
△網球社中級社員，今晚五時卅分在大孝球場練球，遇雨在球場旁集合。  
△在電影社海報展訂購海報者，今、明中午至社辦領取。  
△攝影社今晚六時卅分在大義201室例會，邀請台視「玫瑰之夜」節目暗房專家鄭景仁先生主講「攝影配色」。  
△羅浮群今晚團集會，請團員五時五十分在團部集合。  
△書評社今晚六時在大賢209室，邀請輔大王正舒同學一起探討村上春樹的小說世界。  
△世界文化研究社幹部聚會，今午十二時在百花池廣場集合。  
△書法社今晚六時在大典504室，舉行例會。  
△易學社今晚六時在大德105室，召開社員大會。  
△慧智社今晚六時卅分在社辦，舉行唯識學研討會。  
△華服隊今日起至廿日舉辦甄選活動，參加者請於今晚五時卅分在印刷系辦前報到，輔導員則於五時十分著正式服裝在同地點集合。  
另，華服獎學金自即日起至廿三日接受申請，符合申請資格者請向正、副社長領申請表格。

獎學金消息 (本報訊)桃園縣清寒優秀學生獎學金，即日起至廿日在課外組受理申請。  
凡設籍桃園縣六個月以上，上學期

今日賽程 (本報訊)由體育學社主辦之系際盃籃球賽，今日賽程：中午十二時：在大義球場由勞工對紡工、在大仁球場由機械對化工(以上男子組)、在大操場由造園對影劇、物理對哲學(以上女子組)。

華岡園藝季今起展風情 (本報訊)由園藝系舉辦的「94華岡園藝季」春姿風情一校慶活動，今日起至廿三日假百

夜間部學生會議 選出正副議長 (本報訊)夜間部第二屆學生會議於一月二十三日召開會議，會中通過兩項議案：  
一、選出經濟三B林博文為議長；新聞三康世人為副議長。  
二、通過學生會各組組長之任命案；各組組長為：秘書組組長：國貿二B周靜謙、總務組組長：財金三黃舜芳、公

今晚舉行 (本報訊)由學生會所舉辦的校慶系列活動之校慶舞會，今晚七時在大操場舉行，會中安排精彩的節目，請師生踴躍參加。  
本活動若遇雨則延期舉行。  
△由學生會發行之「文大學生報」，今日下午一時出版，本期發行一萬份，請同學至系信箱及各系辦索取。

房間出租 (本報訊)日文三A呂同學在建築路有一雙房出租，一學期二萬六；意者電八六一三九五。  
△土資三王同學在260公車總站附近有一約六坪的房間出租，有落地窗，適合一或二人住，一學期三萬元(不含水電)；意者晚上六時後電八六一五七〇一洽。  
△鄭同學在麥當勞附近有套房分租，限女性，約五坪，水泥隔間，一學期二萬，意者電八六一七九八六。

露營 (本報訊)華岡標準舞社將於本月十九、廿日與政大等學校在金山青年活動中心舉辦聯誼露營；意者請於社團例行活動時報名或電八六一八二六九洽蔡明宏、八六一七九〇轉二四二九洽田雅耶，費用350元。  
另，該社今晚例行活動，社員請至大孝二樓社辦集合。

總務處徵警衛 (本報訊)總務處徵警衛：高中(職)畢，40歲以內之退役男性，身高165公分以上，工友：小學畢，55歲以內。  
意者請洽總務處事務組洪主任，校內分機二五六。  
△學生會社團部

影片欣賞 (本報訊)企管週活動之電影欣賞，今晚六時在大義420室，放映「真愛」，非社員15元。  
△廣告二今晚六時在大義422室，播放西區考克式影片「愛人別出聲」。  
△新書法社招生中，新生無程度限制，上課時間為每週一、四晚上六時至八時，意者請將系級、姓名之卡片投入大興郵局信箱。  
△健身聯誼社今、明中午續在大孝二樓跆拳道社辦新。△天文社招新，意者中午或下午五時後到大仁三樓半社辦洽詢或以信箱連絡。  
另，今晚六時卅分在大仁311室，討論宇宙的形成。

# 神怪卡通系列探討(一) 神怪動畫的起源與興起

卡通漫畫社提供

不管是中國的《山海經》或是西方的《聖經》中，不約而同的都可看到許多神話。神話正是在人類不能以理性解決未知時的一種應變，而神怪也就是人類跨到那種神秘不可知境遇的橋樑。自古以來，神話就極盡誇張地描寫人類無法到達的境遇，使得想像力得在這個空間存活。神怪卡通就是這種想像力的具體化，所以卡漫社本學期將以一系列的專文來探討這種奇怪的動畫題材。

日本為何偏好妖怪為動畫題材呢？以日本動畫本身的特性來看，由於早年發展的方向與美國迪斯奈的系統相去不遠，所以發展到一定的程度後，便因無法超越

迪斯奈的成就而遇到瓶頸。到了新一代的動畫家加入後，自覺要走出迪斯奈的格式，創造獨特的風格，於是張數少、動作快，強調鏡頭、構圖、華麗的造型設計、奇詭難解的配色原則，便一點一滴地累積出日本動畫的特色。另一方面，由於動畫在形式上有着比電影更高的自由度，且妖怪為虛無之物，無人真正目睹其模樣，所以不會發生考據以及其他爭議性的問題。如此兩相結合，便形成有更強烈日本風貌的神怪動畫。

在電影上，好萊塢的特效效果一直為世人所稱道，如《異形》、《星際大戰》等早已成為同類

型電影中的規臬。但在動畫方面，日本早已凌駕美國。在動畫方面，只能以張數多、畫面精細的卡通（如阿拉丁、美女與野獸）來抵抗日本所帶來的衝擊；且由於日本高水準的動畫技巧，使真人電影拍攝面臨困難的場面在動畫中迎刃而解，尤其是有關特技妖觀式的動畫電影（阿基拉）、內容大膽的《妖獸都市》。但日本動畫也不可避免地受到好萊塢的影響，漸漸吹入了西洋風。於是原本具有日本傳統妖怪的形象如長頸鬼、燈籠鬼、河童這般古名模特的妖怪，被那些許多無以名狀的奇特怪物，一會兒從口中冒出、一會兒穿破人的身軀使人開膛破肚、開口有手、手中有口，這般奇形怪狀、噁心駭人的恐怖形體所取代，而成為現在日本神怪動畫的最大特色。

卡漫社今晚六時在大義禮堂放映日本傳統類型的神怪卡通《妖魔》，非社員15元。

# 《將族風雲》 棄雙車獻雙炮的超暴力

文 / 機械四 B 莊庭勳  
解說 / 國貿四 A 張瑞祥 (四段)

象棋社已於近日前恢復活動，本專欄也從本週起連載。我們打算以實戰譜為主，做一系列的佈局進階或整局的介紹。

本週棋局是新秀盃升段賽選譜，由張瑞祥出戰鄧永成。如果說攻擊型棋士的棋質有暴力傾向，那麼張君和前學長李明輝（現已五段）則可稱為「超暴力」的重量級棋士，棋風殺氣重、速度快，堪稱大專棋士中的雙傑。棋風可由棋局中看出，請各位欣賞：

1. 炮二平五 馬二進三
2. 馬二進三 包八平六
3. 傳一平二 馬八進七
4. 兵七進一 卒七進一
5. 炮八平六 車九進一
6. 偶八進七 車九平四
7. 仕四進五 包二進四
8. 車二進四 車四進五？

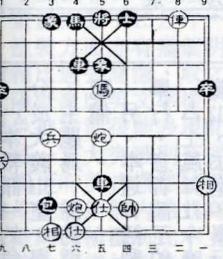
黑方應走馬六進七，連消帶打；既可免紅方偶六進七打車，又能搶出左馬；如紅方接走兵三進一則黑車四平七亦能化解。如此下法看似解打車一著，實際上黑車陷險地。

9. 兵三進一 卒七進一
10. 車二平三 馬七進六

此刻紅方可吃象，但黑方補象叫吃車為先手，後可得中兵，黑方主動且優；張君不受誘惑，不貪小便宜續走：

11. 馬三進四！包六退三
12. 車三平四 車四退二
13. 包五平四 馬六進八

黑馬六退七紅方可捉雙，黑方將會陣型不穩，故改退八，紅方此刻可破黑士，但紅方卻長考二十分鐘，用意深長地下出奇怪的



下一著……

14. 相三進一?! (圖一) 士四進五
  15. 馬七進六 車四平五
  16. 車九平八 包二平九
  17. 馬六進七 車五進二
- 如果紅方未先前飛相，則此刻黑包可沈底叫將。
18. 車八進七 馬三退四
  19. 車八平二 車五平八
  20. 帥五平四! ………

此刻紅方炮破雙士長短俾可殺。但如先前未飛邊此時黑方車包仍有攻勢，再次顯出飛相的重要。

20. ……… 車八進三
21. 帥四進一 包九平三
22. 馬七進六 包三進二
23. 炮六退一 車二進二
24. 炮四平五! 象七進五

紅方不宜兌車，改平炮棄車叫殺，黑補象後已無對俾，紅方此刻不吃象，反而改下……

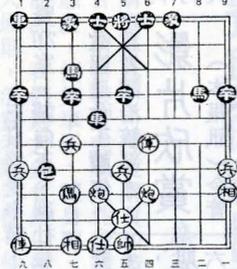
25. 偶六退五! ………
- 紅方可俾四進五，則士五退六 偶五進七 士六進五 俾二進二 殺! 明顯比炮五進五吃象好。

25. ……… 車八退二
26. 炮五進二 車八平五
27. 俾二退一 車一平四?

黑方此著造成速敗；如紅方不慎貪心，偶五退六仍可逼黑車五退二 俾四平五 車四平二 得子勝勢。但張君刀法凌厲，大刀砍下……

28. 車四進五! 士五退六
29. 車二進三 (圖二) 車五平四!

張君28回合棄俾，29回合又棄雙炮。如黑方吃炮有兩種選擇：(-)車五退二 則俾二平四 將五進一 馬五進一 殺!(-)車四進六 則俾二平四 將五進一 馬五進七 將五平四 車四平六 亦殺! …故黑平車活將路。



30. 車二平四 將五進一
31. 車四平六! 車四平六

紅方再棄第二俾，求黑方吃車可跳紅偶進三或七均殺，如黑方不吃紅俾，紅方偶五進三亦殺。結果黑方車四平六因獸再鬥。…

32. 帥四進一 車四退二
33. 偶五進七 將五平四
34. 仕五進六 紅方獲勝

象棋社提供

## 紙可以承受上百公斤重物嗎?

### 紙橋承重今午在大義廣場展開

你相信嗎？平常我們一撕就破、一揉就皺的紙可以承受上百公斤的重物嗎？別說不相信，因為事實就是如此，還有記錄存證的。我們中工會的記錄是71kg，一個人坐在上面都還不會變形，你想成為新的記錄保持人嗎？現在就有一個機會，由本校中工會所舉辦的工程週系列活動，就有一項「紙橋承重」的競賽活動，相信大家都不大了解紙橋承重是什麼？就字面上來說，就是作紙橋來承受重物，就這麼簡單而已，只要腦筋稍微動一下，相信大家都能成為下一位記錄保持人。第一名還有獎金1000元，有興趣嗎？

以下就為你們介紹紙橋的製作規則和作品的評審方式：

- (一)製作規則：
- (1)製作材料限用西卡紙。
  - (2)接著劑一律用強力膠。
  - (3)橋長55cm，跨距45cm，橋寬10cm，橋高不得超過30cm。
  - (4)紙橋總重不得超過0.8 kg。
  - (5)違規者，經評審判定，以棄權論處之。
- (二)評審方式：
- (1)單位質量耐重力(載重/橋體重量)比值愈大者，則為優勝。
  - (2)紙橋若變形超過10cm，即宣告損毀(向下彎曲)。
  - (3)主辦單位有權將紙橋鋸開，查看紙橋結構。
  - (4)每加重一次需承受15秒鐘始算通過才成記錄。
  - (5)紙橋架構之支撐軸一律保持空心，不可灌入強力膠或加入其它材料，如鐵棒、AB膠……等。一經發現有其它材料，則取消比賽資格及得獎資格。
  - (6)支撐軸除保持空心，在其兩端亦不得封閉。
- 這些都是它的製作規則和評審方式，看過之後相信你對它應該稍有些概念了吧！
- 紙橋承重比賽今午十二時在大義廣場舉行，歡迎當場報名。

# 月釣法的趣味

釣魚社提供

化工三A / 鍾元祐

回憶童年時期，家住南部鄉村，村裡所見盡是三合院，而綠油油的稻田也未被高樓大廈所取代，每當清晨與黃昏時刻，蛙鳴四起，明月高掛的晚上，更是絕響。小時無多遊戲，所以一大群同伴老是趁大哥哥課餘時，磨著他帶我們去田中阡陌抓青蛙。然青蛙警覺心相當高，手擒並非容易，因此聰明的古人，傳下了一招釣青蛙的絕門，叫做月釣法。

月釣法工具十分簡單——

一支竹箭二尺長

一尺釣線上魚竿

搖搖蕩蕩掛蚯蚓

明月高掛下田崗

二尺長的竹箭乃自己削製，削得越圓滑越順手，竹材則用刺竹為佳，約需一百枝；釣線原是使

用綿線，但今已改用尼龍線，大概一尺長20磅左右，釣子使用秋田孤10號，餌為整隻之蚯蚓。每當月亮亮出來的晚上，將釣組斜插60度於田中阡陌

或溝渠，守株待兔，等青蛙自動來就餌，約二小時巡視一次，收取中竿之青蛙並換上新餌，連同死掉的餌也換下，清晨最後一次巡視拾回釣組

月釣法並非只針對青蛙，其釣組、釣餌性質也很大，有人通稱「放棍」，如釣甲魚之月釣，乃是一條麻繩結上子線多條；釣雷魚竿子乃竿先製成，竿長四尺，餌也非以蚯蚓為主；釣雷魚用泥

兒時月釣盛況，田中手電筒的燈光可比螢火蟲增加，如今工業發達，農藥跟著大量使用，農業生產增加，卻犧牲田中無數生命，田園中不再蛙鳴四處，月釣的主角——虎皮蛙，竟少到列入保育動物。春雷動，又是月釣時期的開始，可嘆的，青蛙何在？

# 《橋藝漫談》 魚與熊掌

印刷二 A / 王信凱

你是開叫者，持牌如下：

- ♠ A K 10 9 5 3
- ♥ A 10 4
- ♦ 6 5
- ♣ 8 2

你開叫 1♠，也許對某些人而言，會引起震盪。因為有些人是虔誠的計點法信徒，沒有好的十三個大牌點以上，是不會開叫的。但有另一些是克卜生氏尊張計

點法的徒子徒孫，即使在高倫氏計點法盛行的時代，早就已經知道兩張 Q 還不如一張 A。其實，這手牌開叫的確足夠了。潛在的贏墩（這是最起碼的條件），好防禦力量以及簡易的再叫，夫復何求？就算比十三大點少了二張 J，還是好得很呀！

同伴細聲地答叫 2♦，你再叫 2♠，同伴叫 4♣，大家派司。

叫牌過程是：

- |    |    |
|----|----|
| 你  | 伴  |
| 1♠ | 2♦ |
| 1♠ | 4♣ |

- ♠ QJ2
- ♥ 652
- ♦ A9742
- ♣ AQ

左方敵方首引♣5，很適合

你的夢家攤下牌來：

身為細心的橋手，你首先計算穩贏墩，發現共有九個，因而務必發展一磴。可能性有二：一為偷梅花成功，另一為設法建立夢家的方塊。你若能兼顧魚與熊掌兩個機會，那可沒多大的問題。可是一旦偷梅花失風，敵方必然轉攻紅心，梅花、方塊各一磴及兩磴紅心，於是他們便會吃到這四副牌。因此，你得立刻決定押梅花的注，或放棄該機會，馬上發展方塊。

讓我們算算看。偷梅花的機會是五五波，但西家首引出來，也許有 K 的機率會低一點。因為沒事從帶 K 的牌組中首引很可能受傷的。打方塊如何呢？它若不比 4~2 分配壞，你可建立一磴長牌（假設王牌非 4~0 分配）。你有兩張大黑桃而♦A 三個橋引下夢家，必要的話，你可王吃兩磴方塊，再回到夢家兌吃打大了的方塊，勝算約 75%。（給初學者參考：王牌非 4~0 有 90%，方塊不壞於 4~2 有 84%，90%×84%=75%）。因此，你立刻以♣A 吃住，冀望靠方塊生活，一開始，你不能先敲王，否則橋路就毀了。你必須立即發展長門牌組，還得先送一磴方塊。假如拔♦A 再送小，在你王吃方塊之前，就得先消耗一座橋，於是橋引就不足了。

敵方吃了方塊，先兌吃♣K，再引紅心，你定住，拔♦A，大王吃方塊。假如方塊 3~3，你抽光王牌，停在夢家，享用方塊墊紅心失張。假如它是機會較大的 4~2 分配，三圈方塊之後，他們仍有一張大方塊，你由王牌下桌，大王吃方塊。第五張方塊終於熬出頭了，你由王牌下桌兌吃它，完成合約。

橋藝社提供。

# 春姿風情——插花展

女秀姚 / 社花插

淡淡的三月天，卻淡不了華岡濃濃的春色。閑雲關不住每個人對自然的期許，愁雨更禁不了「春姿風情」的展現。插花社的同

學們更期待藉著自然界生命的力量，以花草為衣，倚春風而舞，將個人情感、創意，透過技巧表達，呈現在你面前。

卻淡不了華岡濃濃的春色。閑雲關不住每個人對自然的期許，愁雨更禁不了「春姿風情」的展現。插花社的同

生活就是美，對美的事物誰不想攫取，插花就是想把草綻放時那間美好化為永恒，而您想放棄這永恒之美嗎？張大千說：「凡過我眼，皆為我有！」我們努力經營我們的「共有」！你呢？3月17日！19日歡迎您到典二樓採擷您的所有。

家政便當菜單  
今有咖哩雞  
（本報訊）家政便當今日菜單：咖哩雞、玉米蒸蛋、螞蟻上樹、炒綠花菜，分 40、45 元；意者自中午十一時卅分起至大義印刷系辦前購買。

# 無罪的罪人

法律學社提供

法律雙週今日電影

全片情節高潮起伏，充滿了懸疑性，甚至嘲諷美國司法制度的荒謬，大膽批判美國司法界的權力鬥爭和貪婪枉法，尤其結局更是出人意表，不論是劇情內容，抑或是演員演技均贏得美國影評人非凡的評價。

本片檢察官一角，由（聖戰奇兵）風靡全球的哈里遜福特所出任，此外還有波妮貝德拉，以及葛麗泰史塔琦，都有令人讚賞的演出，這樣的一部好戲，千萬不要錯過喔！

※今晚六時在大成 213 室放映，一律免費入場，歡迎踴躍觀賞。

美國司法制度一直被視為全球最公正的，但此時連這個法律的維護者也開始動搖了……

片中年輕有為的檢察官可說是美國司法制度內典型的官僚主義人物，他理智、保守，按部就班地爬到現任的地位，以伸張正義為己任。養妻、買樓，做一個正常的男人，而婚外情只是無傷大雅的小插曲。然而他卻被控訴成殺人罪犯，死者正是他的秘密情人，即是與他有染的美麗女檢察官。種種證據皆指向他。而他卻一直堅稱自己的清白。到底真相如何？

# 廣告系畢業展系列專文

## 女性叢書出版動機研究

### 廣告四／釋點小組

根據金石堂出版情報之「82年度出版紀事」年度十大新聞趨勢：女性書已成為閱讀新趨勢；且最近書市也出現許多以女性為主要讀者的系列叢書，這似乎顯示了女性書將形成不可忽視的流行話題。釋點小組對這個現象有著極大的興趣，或許因為我們的成員大部分是女生的關係，因此，我們決定以「女性叢書出版動機研究」做為我們的主題，並做深入的探討。

「女性叢書」，顧名思義，便是以女性需求、觀點為討論中心的書系，因此廣義而言，與女性有關的書籍都可算是女性叢書。過去，若提及「女性書」，大家可能會想到烹飪、美容美儀等家政技藝的書；如今，市面上的女性書不外乎是呈現女性意識、談論女性感情、工作及創業的書。如此的轉變，正由於女性角色與地位的改變，再加上教育程度的提高，使得女性更掙脫傳統的觀念，有著自己的想法。

另一方面，出版社的出版動機除了市場開發的壓力，更為滿足讀者的需求，無不盡力在提供讀者一些意見，因此，了解讀者到底需要那方面的知識或對這些女性叢書有著什麼樣的意見，對出版社而言也是必須的。

釋點小組將透過訪問、問卷調查等方式收集各方對女性叢書的意見和了解讀者的反應，希望透過如此的研究，提供出版社一些建議，使得女性書在內容或風格上更趨於多元化的發展，更能滿足讀者的需要。

黑潮—廣告系第5屆畢業展  
三月廿六、廿八日，在永琦東急百貨公司九樓（南京東路二段六號）

## 校園徵才活動下週四、五舉行

### 提供同學模擬面試經驗

#### 畢輔室提供

由訓導處畢業生就業輔導室主辦之校園徵才系列活動，將於三月廿四、廿五日在大成館中堂舉行。

此次活動邀請國內企業界，簡介企業形象、經營理念，並針對企業求才需要，進行校園徵才，提供畢業同學求職管道，使青年人能各展其才，廠商求才擇優錄用，各盡其能，適才適所。活動內容計有企業形象展、企業校園徵才說明會、模擬面試展、就業輔導資料提供等。對於即將畢業的大四同學以及關心未來就業問題之同學，參與此次活動將可獲益良多。尤其模擬面試提供同學應徵面試注意事項、應有禮節、注重技巧；此活動分1.面試技巧示範錄影帶播放區。2.現場錄影模擬面試區。3.模擬面試錄影製作個案分析。提供同學面試現場應試的經驗。

企業校園徵才說明會時間安排如下：  
三月廿四日，中午十二時—中國化學製藥、下午一時—長榮海運、二時—信義房屋、三時—台灣松下電器。  
三月廿五日，上午十時—華隆微電子、十一時—光寶電子、中午十二時—中華航空、一時—長榮航空、二時—福華飯店。

## 大夏館總機七〇六八八八

### 各組及系辦公室分機號碼公布

301	廖主任 廖輝
207	張寶玲、陳靜如
206	康保廷、王慧芳
205	周宏沅
204	電腦室
203	陳彩雲、楊明賢
202	唐淑貞、葉玉琴
201	柯主任 勝輝
102	程秘書 麗娟
101	林主任 子助

302	秦美婷、喻紹明
303	吳秀雯、游美金
304	劉明瀾、徐華傑
311	彭明玉、董鑫光
312	舒定宇、黃子雄
313	曾仁箱、顧靜紅
401	蕭主任 軍
402	陳高立、余秋芬
403	張文政
404	鍾慧芝、黃立人
405	程麗娟、林志成
406	柯秀貞、周雅雀
407	電工室
408	一樓櫃台
409	會議室
501	中國文學學系
502	行政管理學系
503	經濟學系
504	法律學系

505	市政學系
506	社會工作學系
507	新聞學系
508	大眾傳播學系
509	資訊科學學系
510	地理學系
511	印刷傳播學系
512	家政學系
513	國際貿易學系
514	企業管理學系
515	財務金融學系
516	觀光事業學系
517	廣告學系
601	羅翠小姐
602	葉淑蘋小姐
603	林建廷先生
604	推廣教育中心
605	推廣教育中心
606	推廣教育中心

## 舞出春天

曾經，我們都有過一個夢：夢裡有暗黃的燈光，柔和的樂音和心愛的人隨音樂律動而翩然起舞。然而在現實中，卻往往往誤踩了舞步，結果總在愛人的新鞋上深深印上「愛的足跡」；要不然就是重心不穩，當場來個……總是這般，當舞會來臨時，懷一顆想飛的心。但在此刻，才發現平日的準備和練習不夠，原本那顆燙熱的心，一下子便被凍結了下來。為了避免事後回憶「當時好糗」的尷尬，舞蹈社特別舉辦了「國際標準舞研習營」。在二天的活動中，教授正確的舞姿，讓大家在活潑的氣氛中學到各式的標準舞。報名日期從三月七日起至二十三日止，報名地點洽大夏館地下一樓舞蹈社。

夜間部舞蹈社提供

版動機除了市場開發的壓力，更為滿足讀者的需求，無不盡力在提供讀者一些意見，因此，了解讀者到底需要那方面的知識或對這些女性叢書有著什麼樣的意見，對出版社而言也是必須的。

釋點小組將透過訪問、問卷調查等方式收集各方對女性叢書的意見和了解讀者的反應，希望透過如此的研究，提供出版社一些建議，使得女性書在內容或風格上更趨於多元化的發展，更能滿足讀者的需要。

黑潮—廣告系第5屆畢業展  
三月廿六、廿八日，在永琦東急百貨公司九樓（南京東路二段六號）

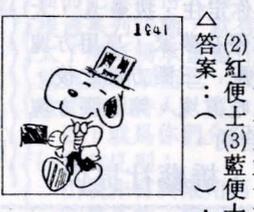
## 《新郵介紹》

### 金門風獅爺郵票

#### 發行日期

金門，自開放觀光以來，不僅以自然風光取勝，更以豐富而獨特的民俗風情吸引遊客，風獅爺即是最具藝術特色的民俗景觀。郵政總局為介紹金門此項歷史悠久、造型特殊的民俗文，特選取位於（一）西園村鹽場（二）古寧村雙鯉湖（三）安岐村（四）湖前村等四尊風獅爺為主題，背景襯以當地具有代表性之古厝建物，訂於（三月十八日）發行郵票一組四枚（五元、九元、十二元及十七元）。

金門地處閩南沿海地區，冬季多東北季風，夏季多颱風，在這種風強沙多的天候及地理環境下，居民對於鎮風意識尤為強烈。自元、明以降，村民即在屋頂或迎風路口豎立風獅爺，祈鎮風煞，



護宅平安。外形樸拙憨厚、擬人立姿的風獅爺，其作用除了鎮風煞外，還逐漸演變成兼具防路沖、驅邪迎祥之象徵，深深融入民間信仰，已成為當地居民的守護神。此外，其多采多姿的造型，更充滿著民間藝術氣息，是一項值得保存的文化資產。

（資料來源：交通部郵政總局）

### 服務台

△企管—C黃家笙，三月六日於大成406室，遺失一本綠皮微積分原文書，盼拾獲者送至該系辦。

△觀光—A林彥良，遺失新加坡獅子頭鑰匙圈及鑰匙，拾獲者請送至觀光系辦。

△政治系辦現拾獲一手錶（黑錶帶、綠色錶底），失主政治系助教。△經濟—A彭賢富，本月十二日上午三、四節在大義404室，遺失裝有數十張磁片之黑色盒子，內有重要資料，盼拾獲者送至該系辦。