

《半畝方塘》專欄

◎周博裕

文化命脈何處尋？

北一女兩名資優生雙雙在宜蘭自殺，給社會帶來相當大的震撼。而更令人震驚的是，她倆竟坦然用燃燒的木炭活活將自己「燒昏」、「烤死」。留下的僅是一句：「當人是很辛苦的，使我們覺得困難的，不是一般人所想像的挫折或壓力，而是在社會生存的本質就不適合我們……」她們倆自認爲面對人生的最大困難不是挫折與壓力，而是認爲社會生存的本質不適合她們。問題是社會生存的本質本來就含有挫折與壓力，任誰也無可避免。我們無意去苛責其體會人生的矛盾，卻更關心我們社會生存的本質究竟出了什麼問題？何以讓我們優秀的年輕學子如此嚴重的迷失了人生的方向？

據報導，波蘭籍學者西羅尼教授在《天皇陛下經濟學》書中，分析戰後成就日本驚人的經濟成長有三個主要因素：一部分是以追求利益爲目的的「資本主義」；一部分爲降低勞資摩擦的「溫情主義」；另外一部分是爲了國家的滅己奉公的「國家主義」。固然我們未必贊成「資本主義」與「國家主義」之論點，究竟「資本主義」與「國家主義」絕非人類理性的最高標準，人往往會在「國家主義」的理念下犧牲了「智慧」，犧牲了一切。此話並非反對「國家」，而是認爲人類的智慧、人類的理性絕對能超越「國家」之理念尋出一個合理的途徑，且能予以「國家」應有的發展。但反觀國內的環境，現在成就我們經濟成長的主要因素究竟又是什麼？一時之間，的確很難看出。只是，一個社會的成長竟然看不出一點理想性來，這豈不是一件令人很悲哀的事。而相信這也是年輕學子走向絕望之路的主要原因之一。

至此，看來我們要在這個現實的層次去發現人生的理想與社會的價值，我想已幾乎成爲不可能的事，且整個問題之嚴重性已超乎我們所能想像的範圍。爲今之計，也許該換個角度來看這個問題。孔子所謂：「志於道，據於德，依於仁，游於藝。」「人能弘道，非道弘人。」「德之不修，學之不講，聞義不能徙，不善不能改，是吾憂也。」「仁遠乎哉？」我欲仁，斯仁至矣！」「唯仁者，能好人，能惡人。」「君子道者三，我無能焉。仁者不憂，知者不惑，勇者不懼。」「不仁者，不可以久處約，不可以長處樂。仁者安仁，知者利仁。」「陸象山教人「辨志」以確立人生的方向，使人的是非善惡、正邪誠偽皆能一一朗現出來，並在是義？是利？自己？利人？上做個抉擇。而孔子的這些話正足以提供相當有力的點醒作用。只是這些誰會去重視？甚至不免要問是誰在踐踏它？

我們的教育體系從國小至大學，乃至目前行政院核定委由中研院李遠哲院長召集成立的教育改革審議委員會，我們都

了民族自信心？我想基本上這些答案都是令人失望的，而相識教育的課程也因而產生，只是我們信問題的根源根本就應該從課程的設計暨對「通識」二字的認知開始。

至於我們的文化建設體系，同樣叫人灰心，從目前的文化建設委員會、中華文化復興運動總會，甚至未來文化部之設計，規劃者何曾把「傳統智慧的發揚」有系統的規劃進去，我們無意否定傳統藝術、音樂、舞蹈、民俗、古蹟維護與現代藝術之價值，卻認爲應在傳統文化的主流與支流暨有形與無形的價值上做一判別。自然長久以來，我們也知道文化理想若能在政治的體系上運作總是容易變質，甚或被利用，但若整個政治運作完全無視其存在的意義，那民間自覺性的推廣也是枉然。另外，我們的新聞媒體之「文化新聞」版，同樣也是依政府的文化建設規劃路線去報導，因此，學術界也常有所謂的「文化新聞無法上文化新聞版」之譏。

而如果「人心」是人間最後的淨土，也是文化命脈薪傳希望之所寄。那我們不免同樣要問這個希望在那裡？余英時教授在報刊上接受大陸學者張偉國訪問香港問題時，曾有如下表示：「我不相信一九九七年後香港能保持它的完整性，牟宗三先生三十多年前在「五十自述」文中曾有如此之感嘆：這邪惡的時代，實須要有「大的情感」與「大的理解」。「大的情感」恢弘開拓吾人之生命，展露價值之源與生命之源。「大的理解」則疏導問題之何所是與其解答之道路。由此而來者，則將有「大的行動」。在孔子誕辰前夕，我們已無從判斷時代是否邪惡？卻只知當前最重要的課題應是如何落實在人心的「大的情感」、「大的理解」、「大的行動」之工作上。也許點燃人心的生命之火，正是民族文化命脈延續之生死關頭。

大那年，走進書評社辦公室，窗外是華岡十月清朗的藍天，就像打開書本開始閱讀一般，從沒想到參加一個社團所獲得的與閱讀會有相同的喜悅。原來書本的天空與華岡的四季流轉，同樣讓人深深著迷……

常常，有人問：「參加書評社，那你一定看過很多書囉？」其實書評社只想在被升學主義教育制度扭曲的「讀氣說」不知應是承認或否定，只得比別人「多」一些回憶。進到自由的大學校園，被壓抑已久的對文字、文學的愛好，終於得到解放。我們不一定讀得很多書，我們只是想讓你在郊遊、烤肉、歡樂、熱鬧的喧嘩中，有一方寧靜，可以重拾對一個四周都是同好的團體中，就自己喜歡的作品暢所欲言而不必擔心没人了解。

書本的眷戀，我們只想在擁擠的空間，共同分享內容，或是我們每一個人自己的主人，或出版社的負責人卻苦無機會？別擔心，本校一百多個社團中，剛好有個「卡通漫畫社」；雖然才成立二年，但新生社團的幹勁也由此可見；加入我們，你只需要免費看卡通、參加座談會、認識新朋友；對作畫有興趣的人，更可以加入漫畫班，一起研習作畫技巧。

我們，不一定讀很多書，甚至，不需要經典名作。我們只在聯考的壓力下，只能利用嘻笑，而我們就是存在，等著你來，共築文學的夢。

華岡書評社即日起於每日中午在大孝館社辦招新，歡迎有興趣的人，更喜歡交朋友，所以我進了卡通漫畫社；也許因爲太著迷於那些國文、歷史課本的美文，我也可以和你一樣，來吧！請你簽名，幫忙回社辦理報名。又，請

來原書

鄭美娟 / 社評書

請你簽個名

卡漫社 / 甲蟲

，窗外是華岡十月清朗的藍天，就像打開書本開始閱讀一般，從沒想到參加一個社團所獲得的與閱讀會有相同的喜悅。原來書本的天空與華岡的四季流轉，同樣讓人深深著迷……

常常，有人問：「參加書評社，那你一定看過很多書囉？」其實書評社只想在被升學主義教育制度扭曲的「讀氣說」不知應是承認或否定，只得比別人「多」一些回憶。進到自由的大學校園，被壓抑已久的對文字、文學的愛好，終於得到解放。我們不一定讀得很多書，我們只是想讓你在郊遊、烤肉、歡樂、熱鬧的喧嘩中，有一方寧靜，可以重拾對一個四周都是同好的團體中，就自己喜歡的作品暢所欲言而不必擔心没人了解。

書本的眷戀，我們只想在擁擠的空間，共同分享內容，或是我們每一個人自己的主人，或出版社的負責人卻苦無機會？別擔心，本校一百多個社團中，剛好有個「卡通漫畫社」；雖然才成立二年，但新生社團的幹勁也由此可見；加入我們，你只需要免費看卡通、參加座談會、認識新朋友；對作畫有興趣的人，更可以加入漫畫班，一起研習作畫技巧。

我們，不一定讀很多書，甚至，不需要經典名作。我們只在聯考的壓力下，只能利用嘻笑，而我們就是存在，等著你來，共築文學的夢。

華岡書評社即日起於每日中午在大孝館社辦招新，歡迎有興趣的人，更喜歡交朋友，所以我進了卡通漫畫社；也許因爲太著迷於那些國文、歷史課本的美文，我也可以和你一樣，來吧！請你簽名，幫忙回社辦理報名。又，請

八十二學年度第二學期收支平衡表

學生會夜間部女聯會

◎學務處城區組提供

一、學生會

收 入	支 出
1.第一屆學生會結餘 \$ 424,054	01 秘書組 9,600
001 台新銀行存款 366,606	02 研發組 990
002 結清戶頭利息 3,750	03 新聞組 120,500
003 支票一張兌現 53,698	04 公關組 115,949
2.本屆學生會會費收入 1,067,340	05 學藝組 12,502
3.利息收入 6,942	06 技術組 0
	07 社團組 508,795
	08 體育組 55,825
	09 福利組 17,095
	10 指導老師 183,600
	11 議會 23,278
	12 郵電印刷 14,888
	13 司法費 0
	14 設備費 15,302
	小計 1,078,324
	2.結餘 420,012
合計 1,498,336	合計 1,498,336

二、女聯會

收 入	支 出
01 上學期結餘 30,757	01 活動費 68,440
02 本學期社員 2097(人) × 40(元) = 83,880	011 民歌茶香演唱會 67,360
(扣除轉帳手續費 15 元) = 83,865	012 高普考講座 1,080
03 本學期利息收入 730	02 文具費 2,482
	03 沖洗費 365
	04 印刷費 6,050
	041 期刊 Water 5,000
	042 活動資料印刷 1,050
	05 公關費 2,042
	051 誤餐費(二次幹部會議) 2,042
	06 預備金 990
	合計 80,369
合計 115,352	07 本(82)學期結餘 34,983
	合計 115,352

茶藝、茶禮、茶道

茶藝社 / 食營二曹永生

事實上，對於應該使用「茶道」或「茶藝」加以爭論是沒有什麼意義的。常聽有人這麼說：「『茶道』已經被日本人用了，爲了有所區別，我們使用『茶藝』兩字」。茶道源於中國，「茶道」兩字最遲至唐朝已有人使用，所以不必因爲別人用了，我們就不用。而一般所

謂「韓國是茶禮，日本是茶道，中國是茶藝」的說法，也並不足以說明這三個國家在茶文化的不同之處。有個人說：「日本的茶道太注重形式，那深奧的部分？」

我們認爲「茶道」、「茶藝」都可以

些許差異

這或許能

表達中日

茶文化的

活化」。

的動作部分，則使用「茶藝」；強調茶

引發的思想與美感境界，則使用「茶道」，然籠統地稱呼這兩部分，「茶道」還是較爲適用。所以在整體的發展和國際性的茶文化交流上，我們認爲使用「茶道」即可，不但東西方人士都懂，也不必擔心代表性的問題。

早先臺灣茶文化發展的初期，工作重點放在泡茶方法和茶具的推廣，所以以「茶藝」爲名，但是漸漸地爲了進一步帶動茶文化更深更廣的發展，「茶道」被使用的機會日益增多，加上國際茶文化交流的頻繁，因此單純的使用「茶道」不失爲最佳的做法。

△茶藝社招新活動正展開，如有興趣加入及舊社員欲返社者，請至大孝二樓社辦報名。

「喂！請問找哪位？」我忘了自己爲何如此勇氣答應了呢？要寫些什麼呢？」上篇文章，我的知心

好友只給了一句評語：「有看，沒有懂，太玄了，能不能白話些呢？」

我想暫且把記憶鎖定在去年的人秋後吧！」

一個新鮮人走在陌生的校園中。土土的，憨憨的，對每件事都感到新鮮，倒不如形容是對校園中的一切都感到無知來得貼切些！步行穿過了大賢館，來到了大忠館前的廣場；一路上走來，社團是五花八門，各顯招數，目的在吸引穿梭其間的「新鮮人」。久遠早已忘了詳實的內容，印象難以忘記的是，著擴音器旁經過的我，著

實給嚇了一跳。和可咪逛逛，穿梭其間，好不熱鬧！手持擴音器在叫喊著吧！

「對不起！事隔一月，印象難以忘記的是，著擴音器旁經過的我，著

實給嚇了一跳。和可咪逛逛，穿梭其間，好不熱鬧！手持擴音器在叫喊著吧！

「對不起！事隔一月，印象難以忘記的是，著擴音器旁經過的我，著

以心會友

文 / 日文一B 陳攷方

在暑假過慣了懶人的生活，早上非得九點以後才起床，從捲滾在被單中的我給喚醒，在意志尚處於昏睡之際，光著腳丫子從二樓到一樓。另一位戴著黑框眼鏡，笑起來有那麼地一丁點兒賊賊的是和鎮學長。這倆位是我社前接觸到的二位「人物」。由於在他倆熱心、誠摯的解說之下；於帮忙寫一篇有關招新的文章。我也忘了自己爲何如此勇氣答應了呢？要寫些什麼呢？」上篇文章，我的知心好友只給了一句評語：「有看，沒有懂，太玄了，能不能白話些呢？」我想暫且把記憶鎖定在去年的人秋後吧！」

一個新鮮人走在陌生的校園中。土土的，憨憨的，對每件事都感到新鮮，倒不如形容是對校園中的一

切都感到無知來得貼切些！步行穿過了大賢館，來到了大忠館前的廣場；一路上走來，社團是五花八門，各顯招數，目的在吸引穿梭其間的「新鮮人」。久遠早已忘了詳實的內容，印象難以忘記的是，著擴音器旁經過的我，著

實給嚇了一跳。和可咪逛逛，穿梭其間，好不熱鬧！手持擴音器在叫喊著吧！

「對不起！事隔一月，印象難以忘記的是，著擴音器旁經過的我，著

實給嚇了一跳。和可咪逛逛，穿梭其間，好不熱鬧！手持擴音器在叫喊著吧！

「對不起！事隔一月，印象難以忘記的是，著擴音器旁經過的我，著

實給嚇了一跳。和可咪逛逛，穿梭其間，好不熱鬧！手持擴音器在叫喊著吧！

「對不起！事隔一月，印象難以忘記的是，著擴音器旁經過的我，著

「處處留名」啊！

來到了攝影社跟前，見到有兩人在守著攤位；長得高高的，滿高的，且有雙大眼睛的是祐睿學長；另一位戴著黑框眼鏡，笑

起來有那麼地一丁點兒賊賊的是和鎮學長。這倆位是我社前接觸到的二位「人物」。由於在他倆熱心、誠摯的解說之下；於

。