

登山社初嚮專文

季節的收豐

陳怡君 / 藝文

風水學，又稱堪輿學，這是數千年的歷史經驗所成就的。上古時代，人類由遊牧的生活進化到定居的階段後，先民們是以保護自己的安全為前提，選擇適於自己居住的地方，於是慢慢的累積了經驗，並將之系統化結合了陰陽五行、九宮八卦，久而久之自然形成一門精深的專門學問。堪輿學包括兩部分：（一）是巒頭；（二）是理氣。巒頭，所指者就是整個陰宅或陽宅的形勢，如龍虎砂之相對形勢，案山形勢，整個水局的狀況，山形屬五行之何種類？理氣，所指者為運用陰陽五行、九星、九宮、八卦所推算之吉凶方位及如何運用的規則。

陽宅對我們較有切身的關係，故在此所介紹者，我們以陽宅為主。陽宅的研究可分為「內六事」和「外六事」，外六事為屋宅外在的環境影響；內六事是指房屋內部的擺設而言。外六事涉及屋宅外的道路、招牌、電線桿、水溝流向、樹木、高樓、池塘、屋角等；這些都是人力難以改變而且變數極大。內

紛擾擾擾中，總是遠的日子近了，近的日子遠了。初嚮一組竟彷彿一場昨日才結束的山之饗宴，我從啥事不曉的都市土包子蛻變成肩能挑、手能煮、還可打繩結騙小孩的小山胞。

上課期間最叫人記憶深刻的大概就是領隊、組輔那一張張大會師的偉大時刻，菜鳥們經過一天「山中歲

月」的洗禮，一見到別隊的同伴，大吼大叫算正常，山，好美。最最叫人血脉噴張的當然是三路可見。一個圓滿的句點就演當時險些尿溼褲子的「英勇事蹟」。當然，除了下課聽學長姊「蓋」之外，課堂上緊湊而又有趣的地圖研判、爐具使用、野外求生……等等更叫人獲益匪淺。

爬山一光說不練哪兒行！在開闊的星空下，野外實習開始囉！大夥兒熱熱鬧鬧地背著大背包，踩著月色，一步一步踏在蜿蜒的山路小徑，頂著頭燈的我們有如一群夏夜中飛舞的螢火蟲，為漆黑的林野點亮一盞盞溫馨的光。

稀疏的星空下，野外實習開始囉！大夥兒熱熱鬧鬧地背著大背包，踩著月色，一步一步踏在蜿蜒的山路小徑，頂著頭燈的我們有如一群夏夜中飛舞的螢火蟲，為漆黑的林野點亮一盞盞溫馨的光。

六事包括屋內的書桌、廚房、床位、廁所、爐位方向、門位、門向、氣口、魚缸、盆景；等擺設，改變較容易，而且影響房內人的情緒、健康情形較明顯。

現代人在追求高品味的生活時，對於居住環境的要求也相對提高，陽宅的功能不再僅止於遮雨避風或是休息，人們更是利用陽宅作為生活上衝刺的據點，一旦擁有了適合自己居住的陽宅，自然而然優於他人的競爭實力，難怪堪輿陽宅為風尚，不過我們必須明白，設計外六事為屋宅外在的環境影響；內六事是指房屋內部的擺設而言。外六事涉及屋宅外的道路、招牌、電線桿、水溝流向、樹木、高樓、池塘、屋角等；這些都是人力難以改變而且變數極大。內

紛擾擾擾中，總是遠的日子近了，近的日子遠了。初嚮一組竟彷彿一場昨日才結束的山之饗宴，我從啥事不曉的都市土包子蛻變成肩能挑、手能煮、還可打繩結騙小孩的小山胞。

上課期間最叫人記憶深刻的大概就是領隊、組輔那一張張大會師的偉大時刻，菜鳥們經過一天「山中歲

月」的洗禮，一見到別隊的同伴，大吼大叫算正常，山，好美。最最叫人血脉噴張的當然是三路可見。一個圓滿的句點就演當時險些尿溼褲子的「英勇事蹟」。當然，除了下課聽學長姊「蓋」之外，課堂上緊湊而又有趣的地圖研判、爐具使用、野外求生……等等更叫人獲益匪淺。

爬山一光說不練哪兒行！在開闊的星空下，野外實習開始囉！大夥兒熱熱鬧鬧地背著大背包，踩著月色，一步一步踏在蜿蜒的山路小徑，頂著頭燈的我們有如一群夏夜中飛舞的螢火蟲，為漆黑的林野點亮一盞盞溫馨的光。

稀疏的星空下，野外實習開始囉！大夥兒熱熱鬧鬧地背著大背包，踩著月色，一步一步踏在蜿蜒的山路小徑，頂著頭燈的我們有如一群夏夜中飛舞的螢火蟲，為漆黑的林野點亮一盞盞溫馨的光。

六事包括屋內的書桌、廚房、床位、廁所、爐位方向、門位、門向、氣口、魚缸、盆景；等擺設，改變較容易，而且影響房內人的情緒、健康情形較明顯。

現代人在追求高品味的生活時，對於居住環境的要求也相對提高，陽宅的功能不再僅止於遮雨避風或是休息，人們更是利用陽宅作為生活上衝刺的據點，一旦擁有了適合自己居住的陽宅，自然而然優於他人的競爭實力，難怪堪輿陽宅為風尚，不過我們必須明白，設計外六事為屋宅外在的環境影響；內六事是指房屋內部的擺設而言。外六事涉及屋宅外的道路、招牌、電線桿、水溝流向、樹木、高樓、池塘、屋角等；這些都是人力難以改變而且變數極大。內

紛擾擾擾中，總是遠的日子近了，近的日子遠了。初嚮一組竟彷彿一場昨日才結束的山之饗宴，我從啥事不曉的都市土包子蛻變成肩能挑、手能煮、還可打繩結騙小孩的小山胞。

上課期間最叫人記憶深刻的大概就是領隊、組輔那一張張大會師的偉大時刻，菜鳥們經過一天「山中歲

月」的洗禮，一見到別隊的同伴，大吼大叫算正常，山，好美。最最叫人血脉噴張的當然是三路可見。一個圓滿的句點就演當時險些尿溼褲子的「英勇事蹟」。當然，除了下課聽學長姊「蓋」之外，課堂上緊湊而又有趣的地圖研判、爐具使用、野外求生……等等更叫人獲益匪淺。

爬山一光說不練哪兒行！在開闊的星空下，野外實習開始囉！大夥兒熱熱鬧鬧地背著大背包，踩著月色，一步一步踏在蜿蜒的山路小徑，頂著頭燈的我們有如一群夏夜中飛舞的螢火蟲，為漆黑的林野點亮一盞盞溫馨的光。

稀疏的星空下，野外實習開始囉！大夥兒熱熱鬧鬧地背著大背包，踩著月色，一步一步踏在蜿蜒的山路小徑，頂著頭燈的我們有如一群夏夜中飛舞的螢火蟲，為漆黑的林野點亮一盞盞溫馨的光。

六事包括屋內的書桌、廚房、床位、廁所、爐位方向、門位、門向、氣口、魚缸、盆景；等擺設，改變較容易，而且影響房內人的情緒、健康情形較明顯。

現代人在追求高品味的生活時，對於居住環境的要求也相對提高，陽宅的功能不再僅止於遮雨避風或是休息，人們更是利用陽宅作為生活上衝刺的據點，一旦擁有了適合自己居住的陽宅，自然而然優於他人的競爭實力，難怪堪輿陽宅為風尚，不過我們必須明白，設計外六事為屋宅外在的環境影響；內六事是指房屋內部的擺設而言。外六事涉及屋宅外的道路、招牌、電線桿、水溝流向、樹木、高樓、池塘、屋角等；這些都是人力難以改變而且變數極大。內

紛擾擾擾中，總是遠的日子近了，近的日子遠了。初嚮一組竟彷彿一場昨日才結束的山之饗宴，我從啥事不曉的都市土包子蛻變成肩能挑、手能煮、還可打繩結騙小孩的小山胞。

上課期間最叫人記憶深刻的大概就是領隊、組輔那一張張大會師的偉大時刻，菜鳥們經過一天「山中歲

巨福地福人居 / 談堪輿學

易學社 · 葉志政

合乎順應於自然規律的原則，這即俗語所謂「人法地、地法天，天法道，道法自然」中，對於堪輿學都有概略的了解，以下便將民國 83 年和民國 84 年的文昌位、病符位和五黃位指出。

希望大家都趨吉而避凶。

文昌位在震卦，即東方。

病符位在坎卦，即北方。

五黃位在巽卦，即東南方。

民國 84 年：

(1) 文昌位在兌卦，即西方。

(2) 病符位人中宮不紀。

(3) 五黃位在艮卦，即東北方。

民國 83 年：

(1) 文昌位在震卦，即東方。

病符位在坎卦，即北方。

五黃位在巽卦，即東南方。

民國 84 年：

(1) 文昌位在兌卦，即西方。

(2) 病符位人中宮不紀。

(3) 五黃位在艮卦，即東北方。

民國 83 年：

(1) 文昌位在震卦，即東方。

病符位在坎卦，即北方。

五黃位在巽卦，即東南方。

民國 84 年：

(1) 文昌位在兌卦，即西方。

(2) 病符位人中宮不紀。

(3) 五黃位在艮卦，即東北方。

民國 83 年：

(1) 文昌位在震卦，即東方。

病符位在坎卦，即北方。

五黃位在巽卦，即東南方。

民國 84 年：

(1) 文昌位在兌卦，即西方。

(2) 病符位人中宮不紀。

(3) 五黃位在艮卦，即東北方。

民國 83 年：

(1) 文昌位在震卦，即東方。

病符位在坎卦，即北方。

五黃位在巽卦，即東南方。

民國 84 年：

(1) 文昌位在兌卦，即西方。

(2) 病符位人中宮不紀。

(3) 五黃位在艮卦，即東北方。

民國 83 年：

(1) 文昌位在震卦，即東方。

病符位在坎卦，即北方。

五黃位在巽卦，即東南方。

民國 84 年：

(1) 文昌位在兌卦，即西方。

(2) 病符位人中宮不紀。

(3) 五黃位在艮卦，即東北方。

民國 83 年：

(1) 文昌位在震卦，即東方。

病符位在坎卦，即北方。

五黃位在巽卦，即東南方。

民國 84 年：

(1) 文昌位在兌卦，即西方。

(2) 病符位人中宮不紀。

(3) 五黃位在艮卦，即東北方。

民國 83 年：

(1) 文昌位在震卦，即東方。

病符位在坎卦，即北方。

五黃位在巽卦，即東南方。

民國 84 年：

(1) 文昌位在兌卦，即西方。

(2) 病符位人中宮不紀。

(3) 五黃位在艮卦，即東北方。

民國 83 年：

(1) 文昌位在震卦，即東方。

病符位在坎卦，即北方。

五黃位在巽卦，即東南方。

民國 84 年：

(1) 文昌位在兌卦，即西方。

(2) 病符位人中宮不紀。

(3) 五黃位在艮卦，即東北方。

民國 83 年：

(1) 文昌位在震卦，即東方。

病符位在坎卦，即北方。

五黃位在巽卦，即東南方。

民國 84 年：

(1) 文昌位在兌卦，即西方。

(2) 病符位人中宮不紀。

(3) 五黃位在艮卦，即東北方。

民國 83 年：

(1) 文昌位在震卦，即東方。

病符位在坎卦，即北方。

五黃位在巽卦，即東南方。

民國 84 年：

(1) 文昌位在兌卦，即西方。

(2) 病符位人中宮不紀。

(3) 五黃位在艮卦，即東北方。

民國 83 年：

(1) 文昌位在震卦，即東方。

病符位在坎卦，即北方。

五黃位在巽卦，即東南方。

民國 84 年：

(1) 文昌位在兌卦，即西方。

(2) 病符位人中宮不紀。

(3) 五黃位在艮卦，即東北方。

民國 83 年：

(1) 文昌位在震卦，即東方。

病符位在坎卦，即北方。

五黃位在巽卦，即東南方。

民國 84 年：

(1) 文昌位在兌卦，即西方。

(2) 病符位人中宮不紀。

(3) 五黃位在艮卦，即東北方。

民國 83 年：

(1) 文昌位在震卦，即東方。

病符位在坎卦，即北方。

五黃位在巽卦，即東南方。

民國 84 年：

(1) 文昌位在兌卦，即西方。

(2) 病符位人中宮不紀。

(3) 五黃位在艮卦，即東北方。

民國 83 年：

(1) 文昌位在震卦，即東方。

病符位在坎卦，即北方。

五黃位在巽卦，即東南方。

民國 84 年：

(1) 文昌位在兌卦，即西方。

(2) 病符位人中宮不紀。

(3) 五黃位在艮卦，即東北方。

民國 83 年：

(1) 文昌位在震卦，即東方。

病符位在坎卦，即北方。

五黃位在巽卦，即東南方。

民國 84 年：

(1) 文昌位在兌卦，即西方。

(2) 病符位人中宮不紀。

(3) 五黃位在艮卦，即東北方。

民國 83 年：

(1) 文昌位在震卦，即東方。

病符位在坎卦，即北方。

五黃位在巽卦，即東南方。

民國 84 年：

(1) 文昌位在兌卦，即西方。

(2) 病符位人中宮不紀。

(3) 五黃位在艮卦，即東北方。

民國 83 年：

(1) 文昌位在震卦，即東方。

病符位在坎卦，即北方。

五黃位在巽卦，即東南方。

民國 84 年：

(1) 文昌位在兌卦，即西方。

(2) 病符位人中宮不紀。

(3) 五黃位在艮卦，即東北方。

民國 83 年：

(1) 文昌位在震卦，即東方。

病符位在坎卦，即北方。

五黃位在巽卦，即東南方。

民國 84 年：

(1) 文昌位在兌卦，即西方。

(2) 病符位人中宮不紀。

(3) 五黃位在艮卦，即東北方。

民國 83 年：

(1) 文昌位在震卦，即東方。

病符位在坎卦，即北方。

五黃位在巽卦，即東南方。

民國 84 年：

(1) 文昌位在兌卦，即西方。

(2) 病符位人中宮不紀。

(3) 五黃位在艮卦，即東北方。

民國 83 年：

(1) 文昌位在震卦，即東方。

病符位在坎卦，即北方。

五黃位在巽卦，即東南方。

民國 84 年：

(1) 文昌位在兌卦，即西方。

(2) 病符位人中宮不紀。

(3) 五黃位在艮卦，即東北方。

民國 83 年：

(1) 文昌位在震卦，即東方。

病符位在坎卦，即北方。

五黃位在巽卦，即東南方。

民國 84 年：

(1) 文昌位在兌卦，即西方。

(2) 痘符位人中宮不紀。

