

南投風情報導系列

臺灣公園

南投

投友會/小孩

撰寫南投風情是長久以來的構想，主要是想讓更多人了解南投。而一般人——除非曾到過南投——好像只是從課本或其他書報得知「她」的消息，對這個唯一不羈海的縣充滿一股嚮往的心情。因此南投風情系列報導，便秉著誠心要與你（妳）分享「她」過去和現在的故事。

「山明水秀」、「風光明媚」等成語，大概是一般人儲存在腦海中對南投的形容吧！但是，靠著話語和別人的描叙，再加上真正的想像所構成的「南投」，與真正的「她」是相去甚遠！就連鐵路局所發行的火車時刻表上的風景區地圖，竟然把全省獨一無二的「日月潭」搬到台中去了！

「每一個人都應當從小就看重自己，在別人肯定你之前，你就先得肯定你自己。」

我們每一個人，在一生中，不管是否平步青雲亦或是挫折重重，是順境亦或是逆境，總會有一些時間用來思考一些價值、一些抉擇，而思考所帶來的，也正是我們解決困難、肯定自我的機會。儘管如此，我們仍可能因為思考方面的偏差，而墜入死胡同的深淵，無以自拔。所以，為了讓我們的思考模式導向正確的方向，深切地看清自己，不被外在世俗的觀點所左右，則是重大的關鍵。

小孩子總是充滿活力的，任誰也無法否認。我想這是由於他們幼小的心靈中，總是充滿了自信、自我的表現、自我肯定的心緒，對於外在的批評，「是非毀譽」的感受比較淺；也就是說，他們比較能活得過自己。反觀我們年輕人及成年人，也許因為過去一些不好的經驗或是

「她」何時搬家了，為什麼自己人都不知道；還是編輯人員是地理白痴？

其實，南投是全省唯一沒有海岸線的縣市。但其因有得天獨厚的自然條件，境內青山環繞，翠巒層疊。主要河川有全省第一長河——濁水溪及烏溪、眉溪、貓羅溪等在境內盤根結據。加上天然湖泊景色幽美，更有清澈山泉鮮涼、沁透人心，且地形特殊形成不同之土壤與氣候，堪稱觀光資源豐富。於是有人說，南投是「臺灣瑞士」，亦是臺灣的公園，真是一點也不錯！

由於，南投最適合發展無煙工業，因此發展出如：日月潭、溪頭、杉林溪等天然觀光勝地。

在升學主義的犧牲下，多少人的創造性被磨滅掉、多少人沒有辦法活出原本的自我，因此否定了自己的獨特性，成了資本社會的犧牲品。如此，能活得出生命的尊嚴與尊貴嗎？

一個人應該時時刻刻明白自己在做什麼，而不只是隨波逐流得過且過地度日子，並且要能依照自己的性向與特性，計劃出一個適合自己的生活方式。這世界上沒有任何一個人和另一個人完全一模一樣，即便是最相像的雙胞胎也是如此，所以沒有任何一個人有權力去設計其他人的生活方式，也沒有任何一個人可以去批評另一個人的對與錯，因為你不是他。每一個人是他自己。莊子也如此認為。同樣的，我們應該更積極地去計劃我們的一生，否則我們只是宇宙中虛無飄渺的塵土，與草木又有何分別。尼采曾說過：「如果你不曾看清你自己，那你也許因為過去一些不好的經驗或是

九族文化村、雙冬花園則是提供人工遊樂場。而集集小火車之旅、明新書院古蹟、蒼綠的綠色隧道、水里蛇窯——一個提供人們自己製陶、燒陶的地方，又是另一種過去和現代結合的風情。玉山國家公園亦矗立於南投。還有許多未開發的人間仙境，如此豐富的資源，更是令許多外縣市的人們，一到假日便往南投跑。而其南投各項的發展如：文化、交通、人文、農業等各方面亦是長足的進步，成為豐饒之地。

有許多住在北部或東部的同學，很難得去中南部，甚至有人連南投在哪個縣的附近都不知道。因此，南投風情的報導，便要為你（妳）揭開她神秘的面紗，讓你（妳）一遊「臺灣的公園」——南投。

△南投學友會之影片欣賞，因場地關係，未能播放，敬請見諒。另，今日下午六點在大賢110室，舉行11月份之慶生會。

「正是這個道理。儘管如此，在我們看清自己、積極肯定自我的同時，也很可能出現過於急躁，定不下的毛病，所以這就要靠個人的修養及智慧了。只要我們時常把持住自己，不做無謂的氣力宣洩；而是全力以赴的實行計劃，並且在實現的同時，以不影響到他人為原則，不搶他人鋒頭，而以內斂、沈穩來發掘自己；該動時就動，該靜時則靜，一切盡在掌握中，並要有一「泰山崩於前而色不改」的自信，如此便能真確地將自己表現出來，不會消極地因他人的批評而畏縮縮；亦不會太過求自我肯定而影響到他人。

佛家說：「人應當活的快樂樂樂、活活潑潑。」我想這正是每一個人心內的渴望。然而，我們卻往往做不到。為什麼？那是因為我們生活中有太多的問題需要被解決、太多困難需要克服、太多的觀念需要被澄清。如果我們沒有辦法超越的

新學期到來，大小社團紛紛忙著籌畫招新，準備迎接新來的你，華岡康輔的每位伙伴也正期待你的加入。這兒是由一群充滿快樂與愛的同學所組成的團體，活力奔放、熱情十足！想藉筆和你聊聊對康輔的愛，但是介紹社團容易寫愛難。來參加康輔甄選時，心情頗為緊張，但我慶幸自己選擇了康輔，進入了這個大家庭，亦交到許多好朋友。從甄選、北大康、達義夏令營：伙伴攜手走過成長的路，雖然有苦、有累，回頭來看卻滿是甜蜜，滿是愛。

康輔甄選專文
就要愛了嗎？
每穿上藍制服就自己是康家人為榮，藍色在我們心中和大海一樣成了開朗、健康和以陽光為伍的代行人。在康輔的領域包羅萬象，有團康、音樂、美工、戲劇；等著你來玩味，我們等著你來與氣相投，來看天空湛藍、大海遼闊。你就要愛了嗎？喜歡和天真無邪的小朋友們一起玩遊戲、烤肉，享受童年時代參加夏令營的歡樂；喜歡和伙伴們在開會中腦力激盪，發明出許多新點子；喜歡全心付出後豐收的喜悅；喜歡談心——在靜靜的深夜。

來華岡康輔看看吧！如果你還沒有愛過，來看看這裡精彩的人、事、物，你會感受到無悔的青春刻痕，我們都是這樣走過的。

話，那我們極有可能因此而否定了自己，自然也就不快樂了。所以我們應該將人世間的不順與挫折，當作是一種經驗、一個磨練自己的機會，進而尋求更高層次的快樂。永遠不要對自己喪失信心，而要對未來滿懷理想與憧憬，找尋生命中的原點，發揮自己的生命力和價值。如此一來，你將不枉此一生。

農服社這學期為各位準備的電影義演影片之一「以父之名」，其中對於自我肯定的探討甚多，只要各位用心觀賞，自會有意想不到的收穫。

農服社本月四日之電影義演，放映「四千金的情人」（晚上五時卅分）、「以父之名」（七時卅分）

多困難需要克服、太多的觀念需要被澄清。如果我們沒有辦法超越的後，謝絕入場。

服務台

△廣告二林育如、廖淑慧於十月廿二日中午在大義20室，遺失兩只手提袋，一為米白色棉麻混紡布袋，內有重要文件與電子翻譯機；另一為黑、綠、紫混色袋，內有重要文件，請拾獲者送至大義視聽中心主控室。

△夜國寶四B張永霖於大夏館地下室女廁，遺失「永霖典藏」印章，請拾獲者送交系辦。

△園藝三劉善美，遺失皮件編織小包，內附學生證、提款卡、機車駕照、行照、現金約六百元、電話卡等，盼拾獲者送至該系辦。

食營便當菜單
（本報訊）食營便當今日菜單為酥炸豬排、炒四丁、五香滷蛋與炒高麗菜，意者中午十一時卅分起在印傳系辦前購買。

教職員藝術欣賞
改每週三上課
（本報訊）教職員休開進修班之一藝術欣賞，本週起改於每週三中午十二時在大義20室上課，今由僑外組主任郭伯倫講授「中國繪畫欣賞」，並配合幻燈片解說。

介紹影片義演
你是你
我是我
「以父之名」

農服社本月四日之電影義演，放映「四千金的情人」（晚上五時卅分）、「以父之名」（七時卅分）

多困難需要克服、太多的觀念需要被澄清。如果我們沒有辦法超越的後，謝絕入場。

愛與愁

談現代社會的人際關係

◎王淑俐

親愛的文大人：您好！

最近有個烏龍茶的電視廣告，畫面中有個瘦瘦的年輕男孩，留著很長的頭髮，彈著電吉他，穿著很「頹廢」(今年服裝的流行趨勢)，滿場蹦蹦跳跳，不亦樂乎。另有一個胖胖的中年婦人，繫著傳統的頭巾，身穿碎花布衣，腰上繫著圍裙，滿臉愁厚、無邪狀，東摸摸、西看看屬於年輕人的前衛樂器。結局是年輕男孩與中年婦人手牽著手，同歌共舞，和樂融融。這樣的廣告雖令人覺得突兀，卻有著不一致中的和諧。如果現實世界中，大家都能打破年齡、穿著、觀念、表現、職業等等的不同，而樂於與別人攜手連心，這該是一個「理想國」吧！

可惜，現實與理想頗有差距，在廣告中，年輕人與中年人可以「爲了鏡頭效果」、「爲了產品銷售」，而立刻無異議的牽起手來，滿面笑容。可是現實生活中，如幽默大師林語堂所說的，人們的物質生活更進步，人們也更自信，但卻沒有變得更好，因爲喪失了在上蒼面前的謙虛恭敬。人與人之間沒有了謙虛及恭敬的後果爲何？

- 在學校，家人之間互相喝斥，子女經常與父母頂嘴。
- 在辦公室，老師未慮其言語的貶抑、傷害性，學生也「爲反對而反對」的懷疑，看輕老師。
- 在辦公室，同事之間彼此暗中較勁、互不服氣，不相信

自己比任何他人差勁，就算老闆也沒什麼了不起。在會議中，只有自己的意見最可取，別人的意見都沒有價值，彷彿沒有腦子。

朋友交往時，暗暗衡量對方的價值；即使是男女交往，也要考慮對方是否配得上自己，不符合自己所開的條件。總之，到處可見對別人的不屑以及自我的膨脹，如果這樣下去而不得改善，「一爭」、「一亂」的時代將很快來臨(好像已經來臨了)。

中國人是講究倫理關係的，但現代的中國人受西方自由民主風氣的不良影響，太著重個人(個人主義、自我中心)，而不注重與別人的關係。表面上，個人更自由、有權力；實際上，不肯接受別人任何指導的年輕人，進步是有限的。當別人都不肯告訴你的缺點，任你陶醉在「自以爲是」當中時，真正聰明的你，知道損失了什麼嗎？

我在「心理學」或「人際關係」課程時，同學們常會問到「人際相處的問題，我把它歸納爲「愛與愁」的問題，因爲現代人會計較「誰愛誰比較多」，生怕自己愛多了，或別人愛自己太少，就吃虧了，於是煩惱於計算愛斤兩。所以說，現代人際關係變質了，也可以說變壞了。真希望我們的進步不要那麼快，仍然保留住許多傳統的風尚，那該有多好啊！例如：

- 父母師長無條件的付出，不求回饋，使年輕人感到充分的關懷。
- 年輕人能虛心聽取長輩的善意勸導及經驗傳遞，讓父母師長感到受敬重。
- 同事之間能相互請教及合作，多欣賞及學習對方的長處。
- 男女之間能有純純的愛，重視彼此的內涵，不再膚淺的。只看看有沒有錢或外表如何。

鄒族的祭典與歌舞

原薪社提供

鄒族是臺灣原住民族之一，主要分布於臺灣西南部及南部嘉義縣阿里山山脈一帶，大約有四、五千人。鄒族爲父系社會，採從父居及嫁娶制。山田燒墾及狩獵是鄒族早期的生存方式，小米則爲主要作物，從播種到收穫皆有儀式，尤以小米收穫祭(Tomeyava)最受重視。

在鄒族所有祭祀活動中，瑪亞士比(Mayasvi)儀式最爲盛大隆重，於每年小米收穫祭之後舉行。瑪亞士比儀式的歌舞分爲正祭及一般性歌舞。正祭歌舞包括迎神歌、送神歌及祭歌，場面整齊肅穆，歌詞敘述族人以往征戰的英勇事蹟。正祭後，由頭目和姓氏長老，在隊伍前引領歌舞，祈求天神和戰神賜福。

在正式而嚴肅的正祭結束之後，族人開始飲酒狂歡，反覆唱跳一般性歌舞，達三日之久。其中包括歷史、青年頌、勇士頌及追悼亡魂頌。

從音樂的觀點來看，鄒族的歌謠分爲單音性歌謠和音唱法。單音性歌謠又可分爲獨唱與合唱；和音唱法則以答唱的方式最特別，早期也曾輔以口琴、弓琴及鼻笛之類的樂器，但仍以清唱的方式居多。舞蹈方面，鄒族的舞步簡單、力求步伐齊一，從緩慢而整齊的舞步中，表現出鄒族與天地自然融和的和諧情境。

原住民文化薪傳社今晚七時卅分於華風堂，邀請原舞者演出鄒族及阿美族歌舞，歡迎師生觀賞。

同性戀影片欣賞系列

火炬三部曲

電影社/小管

阿諾是位英俊優秀的同性戀者，他的工作是晚上在夜總會裡男扮女裝登台獻唱，很受觀眾的喜愛。雖然表面上阿諾過著五光十色的生活，但私底下他卻感到空虛，因爲他的感情生活一片空白。直到他遇到了艾德，一位雙性戀者，才感受到愛情的甜蜜與喜悅。但後來，艾德又與一位女性來往，而促使他們走上分手之途。而後，阿諾走上了一生的掙扎。

故事內容爲銀河中的兩大勢力，自由行星同盟、銀河帝國以及應運這兩大勢力而生的費沙自治領，三個勢力間的鬥爭，當然其中的內在不只是如此，否則故事也就太無聊了，其中的兩個主要人物楊威利——一個喜好歷史只想領退休金和薪水份內的事，卻又不小心成爲英雄人物的軍人、羅嚴克拉姆·馮·萊因哈特——一個不滿皇帝強娶其姊姊而與其友立下征服整個星空的天才戰略家，而故事就在這兩個人的相遇開始。

何謂「名將」？名將的定義爲何？在銀河英雄傳說中的名將之一「魔術師」楊威利說：名將就是有效率的去犧牲友軍以求戰爭的勝利，並且使其部下能完全安全的相信其主帥，而做不畏死、高士氣的作戰，此謂之名將！以上的話是在亞提斯星域會戰之時，楊威利稱讚其對手白色船的指揮官——羅嚴克拉姆·馮·萊因哈特的話。

銀河英雄傳說最近在小說、漫畫均是十分熱門的話題，它是一部模仿「三國志」的歷史架空劇，幻想著在不知道幾年後的廣大太空中的英雄故事，其內容在作者田中芳樹的筆下著實有著十分吸引人的魅力，雖然其中的戰略在「三國志」中的相比實在有些班門弄斧，但是當它套在一個超現代的時代裡，加上作者的鋪陳，銀河英雄傳說成了令人不忍釋手的一個故事。

此次銀河英雄傳說劇場版的故事就是兩人的初次相遇，在其小說中恰爲第一集的開始，影片中華麗的戰爭場面是不用贅言的，有著馬賽德樂風的壯麗音樂使得整片的可看度更高，在此並透露些小消息，此片動畫的製作是由我們臺灣做的，所以真可說是不可不看！

卡漫社今晚六點於大義堂放映「銀河英雄傳說劇場版」，非社員15元，歡迎觀賞。

卡漫社今日影片介紹

銀河英雄傳說

ZOE / 三質地

劇場版

八十三學年度第一學期 獎學金申請第十四次公告

課指組提供

獎學金名稱	期金額與別名額	申請資格	附繳證件及截止日
八三一〇 財團法人和成文教基金會獎學金	凡本校修習陶磁材料名，每學與工業設計等相關名六萬科系，刻苦向學、品元、大行端正者均可申請，專生全審核以相關學科成績國十名特優或學業成績卓越，每名者為優先。	1.申請書 2.全戶戶籍謄本 3.前學年成績單 4.自傳一份 5.研究計劃 6.教授推薦函	1.申請書 2.清寒證明 3.上學期成績單 4.聲啞傷殘證明影
八三一〇 學北區五期名，每間部))，家境清寒，一萬學業、操行80分以上均可申請。名額超出	本校殘障同學(含夜	1.申請書 2.清寒證明 3.上學期成績單 4.聲啞傷殘證明影	1.申請書 2.清寒證明 3.上學期成績單 4.聲啞傷殘證明影

八三一〇 學北區五期名，每間部))，家境清寒，一萬學業、操行80分以上均可申請。名額超出	本校殘障同學(含夜	1.申請書 2.清寒證明 3.上學期成績單 4.聲啞傷殘證明影	1.申請書 2.清寒證明 3.上學期成績單 4.聲啞傷殘證明影
八三一〇 學北區五期名，每間部))，家境清寒，一萬學業、操行80分以上均可申請。名額超出	本校殘障同學(含夜	1.申請書 2.清寒證明 3.上學期成績單 4.聲啞傷殘證明影	1.申請書 2.清寒證明 3.上學期成績單 4.聲啞傷殘證明影

八三一〇 學北區五期名，每間部))，家境清寒，一萬學業、操行80分以上均可申請。名額超出	本校殘障同學(含夜	1.申請書 2.清寒證明 3.上學期成績單 4.聲啞傷殘證明影	1.申請書 2.清寒證明 3.上學期成績單 4.聲啞傷殘證明影
八三一〇 學北區五期名，每間部))，家境清寒，一萬學業、操行80分以上均可申請。名額超出	本校殘障同學(含夜	1.申請書 2.清寒證明 3.上學期成績單 4.聲啞傷殘證明影	1.申請書 2.清寒證明 3.上學期成績單 4.聲啞傷殘證明影

你一定碰過這樣的事情：因為準備去旅行，而興高采烈的到快速沖洗店去買底片，但是當老闆問你要正片或是負片、感度多少的底片時，你卻一下子不知該怎麼回答，滿臉通紅……其實這樣的情形是很容易避免的，以下先就底片來做一個簡單的介紹。

底片大致上可以分成黑白和彩色，這點不用再多作說明。接著，底片又可以分成正片和負片兩種；所謂正片，就是一般常聽到的幻燈片(Positive Film)，而負片(Negative Film)，就是一般廣為大家所愛用的底片。習慣上，我們會把負片印成相片來一張一張的欣賞，而正片則多用幻燈機直接將影像投射在白幕或牆上。或許有人問：「為什麼不直接將負片用幻燈機放出來欣賞，而要花那些冤枉錢將其一張一張的印成相片？」其實這正是問題的答

案，也就是正片和負片的最大差別。正片，顧名思義，是成「正像」的底片，以白話來說，就是一般人眼睛「看得懂」的影像，和平常人「視覺經驗」極相似的影像；另一方面，負片是成「負

像」，也就是和眼睛所見的影像相反，以黑白底片來看，頭髮呈白色調，衣服呈黑色調；以彩色底片來看，則是所有的顏色都成為實際顏色之「補色」。因此，我們才必須須辛苦的將負片洗成一張相片，而不像正片可以直接欣賞。瞭解了正、負片基本的區別之後，在我們選

擇底片時，一般底片的盒子上會有所謂的「ISO」值，常見的如：100/21、400/27等等。簡單來講，數字越大，則感

度越高，亦即對光線越敏感；在實用上看來，也就是能在較暗的環境下攝取影像，然而在這背後也隱藏了一些問題值得探討，諸如：粒子性、反差等等。

如前所述，負片須印成「相片」才能「看得懂」，所以相紙也成了我們的課

題之一，以一般學生較可能接觸的「黑白暗房」來看，所需的就黑白相紙。大致上可以這樣分類：多重反差和固定號數，而此兩者又可自成分成RC和Fiber兩種。所謂多重反差即相片的反

差可以獲得良好的控制，而固定號數的相紙則無法經由一般常用的方法「反

差」來控制。而RC和Fiber則是相紙製成材料不同之分別。RC表面含有一層塑膠，而Fiber則無，優點點互見，在此無法一一說明。

有了這樣基本的概念，相信大家以後不會再發生答不上話的窘境，而能抱著一顆快樂快樂的心去享受大自然的洗禮。

華岡攝影社即日日起至十一日在印刷系前受理暗房報名。

教練又來了!

嘉友會提供

嘉友會的成長訓練營讓很多伙伴刻骨銘心，這個說法一點也不誇張。除了工作人員的辛勤付出之外，另一個重要因素是——優秀的教練林政堃學長。

初見教練時，難以相信這個斯文的年輕人要帶領四十個人度過兩天一夜。然而活動中，遊戲不只是遊戲，吶喊不只是吶喊，一句話或一段音樂，都足以讓我們深深悸動，至今難忘。

更感人的是，從他任會長時，細心規畫會務，到現在仍回校對幹部激勵與指導。教練對嘉友會的關心與付出，不曾因他離開校園而間斷。是什麼因素使這個年輕人能夠不斷散發出他內蘊的巨大力量？

嘉友會提供

嘉友會又來了！嘉友會邀請林政堃學長回校演講。今天下午六點半在大義三教室，就伙伴們的需求，談「愛、生活與學習」，歡迎前往聽講。

武術週已展開

每天中午有表演(本報訊)由國術社等七個武術性社團合辦之武術週，昨日起至四日止之中午在大義廣場舉行(遇雨改在健身房)。

今日表演社團：合氣道社、博擊社、跆拳道社、四日、西洋劍社、劍道社。歡迎師生觀賞。

十一月卅日前逕自掛號郵寄一北市光復南路13巷31號6樓河南同鄉會