

華岡居大不易

《橋資土》

寒窗苦讀之餘，還要為房事奔忙

土資四／林俊谷

對於文大租屋族而言，新的學期開始，面臨的問題除了龐大的課業壓力之外，還必須承受一個事實——房租又漲了。不管是住校生也好，在外租屋者也好，承受租金年年調漲的事實幾乎是理所當然，同學在租與不租的情況下，根本毫無選擇的餘地，只有默默地承受。

以文大而言，由於位於陽明山，地理位置特殊，屬於禁建地區，土地取得不易，所以幾乎找不到興建類似淡大、東海等學校附近的學生套房產品，除了學校的宿舍，附近可出租的房間並不多，在這種僧多粥少的情況之下，華岡地區的租金價位與其他學區比較起來，可謂獨樹一格——租金是以床位計算不是以坪數來計算，愈靠近學校租金愈高，但空間卻愈來愈狹小。學校外圍，因為是學生日常生活的重心，故租金愈高，單人床加上一個走道的空間，房間大小僅可容身，每學期租金卻高達二萬五至三萬元不等，令人咋舌。在這種情況之下，部分同學捨近求遠來避開高租金、低品質的居住環境，所以隱居深山的人大有人在。

以居住品質的觀點來看陽明山地區的居住條件，與大台北地區的任何地點比較起來，可說是毫不遜色。由於陽明山地區的限建，造成所能提供的居住空間有限，在此情形之下，房租節節上漲是意料中的事，但以陽明山如此高級的別墅住宅區，卻因一紙限建的禁令，妨害了居住空間的發展，但我們又能如何呢？華岡地區的租賃市場，在供不應求的不平衡，存在高房租之不合理現狀，同學似乎只能忍受房東的任意喊價，同學若能團結抵抗惡房東，並以合住或選擇較遠且交通便利地區居住，一旦使得華岡地區租賃市場供過於求，將變為租方市場，屆時房東對於房租將無法說漲就漲，如此一來，租賃市場的供需將漸漸趨於平衡而決定出較為合理的價格來。

註一：

區	租金(每坪)
陽明文教區	650元/月
大直文教區	600元/月
士林文教區	630元/月
淡大文教區	320元/月
輔大文教區	310元/月
師大文教區	530元/月
台大文教區	600元/月
政大文教區	580元/月

資料來源：太平洋房屋

根據統計資料顯示(註一)，陽明山文教區的租金行情高居榜首，每個房間以三坪為例，每月租金為一千九百五十元，再以半年為一期，半年租金為一萬一千七百五十元，再加上水電、瓦斯費，最多不超過一萬五千元，想想看，這租金與我們實際所繳的房租有多大的差距，不過這租金行情只是個統計數字，與實際的情況不見得相符，但是藉此統計數字可讓同學了解較為合理的租金行情。

不言歌者苦 但知傷者少

就在「李寶」平劇包含其他地方戲的優點，擷取古典戲曲的重要特質，從先秦祭祀舞蹈，兼及其他形式的戲曲以及明代傳奇，由於這種新型戲曲首先在北京公演，所以又叫做京戲，現正式命名為「國劇」，意為「國家戲劇」，且兼容了中國傳統戲劇的優點。

亦不免懷疑，現代人對國劇的認知到底有多少？國劇亦稱京劇或平劇，原是流行於安徽、湖北的一種北方戲劇

平劇中的角色可分為生、旦、淨、丑四大類，而最令人注目的，就是那一張張美麗的臉譜了，一張臉譜，表現出一個人物的性情，顏色及勾勒皆馬虎不得。此外，國劇另一特色便是簡單及象徵，舞台上除了兩張桌椅外大多空空如也，而演員們則須以特定的動作來表現出開門、過橋甚至跋山涉水等效果，舉手投足間將抽象的場景一一呈現在觀眾面前，令人歎服不已。

創意與慧根

廣告設計社／林萌

有人談「創意」，有人說「慧根」，我個人則盡量不去談它。以免嚇退一些「天才兒童」(乃天資如兒童般的人)進，而斷了創意人才的香火。

「慧根」之所以可以改變，是因它是命，也可改運。怕就怕命不好，運又不好。所以很多「慧根」不夠的創意人，經不起運的玩弄而消失在宇宙中，這種例子在廣告創意圈尤其多，哀哉！

終極證人

賞欣片影演義影電社安慈

老弱婦孺受難者，遭遇來自政府高官和黑道份子的雙方夾擊，一個以寡擊眾，以弱制強的電影——終極證人。

廣告設計社提供



陽台上的小天地《草本花卉篇》

以花彩繪以綠裝飾

園藝學社 / 洛洛

望著一幅枯木死灰、寥無生機的畫和欣欣向榮、綠意盎然的畫，心情的感受是否也有所不同？人生的道路上，有起有落，何不為自己的生活增添色彩？以多餘、空閒的時間來換取生活上的情趣——在陽台上栽種簡單的盆栽，來豐富你的人生，以花彩繪，以綠裝飾，陽台上的小天地陪著你渡過不愉快的時刻，讓我們來為大家介紹適合陽台栽種的植物吧！

一串紅

生育特性：原產於巴西的一串紅，是多年生草本植物，屬唇形花科，一串紅須充足的日照才能生長茂盛且開花良好，其生長適溫約21~28℃，10℃以下的低溫引起落葉。一串紅適合南向和光線充足的東、西向窗、陽台。

栽培管理：1.土壤——以富含有機質的砂質壤土為佳。2.澆水——夏季每天澆水1~2次，春、秋季2~3天澆水一次，冬季3~5天。3.施肥——除基肥外，每隔二、三週施用化學液肥1次，但氮肥不宜過多。4.繁殖——以播種和扦插法為主。

四季秋海棠

生育特性：屬秋海棠科，為多年生草本植物。四季秋海棠在全日照、半日照或明亮的散射光下均可生長良好，冬季則

有有機質的砂質壤土最佳。2.澆水——於夏季每天澆水1~2次，秋、冬季每2~4天澆水1次。3.施肥——可按月施用腐熟有機肥或三要素稀釋液體肥料。施肥時，切記不可靠近根部，以防肥傷。4.繁殖——扦插、播種法。

非洲鳳仙

生育特性：非洲鳳仙為多年生草本花卉，原產非洲東部，比以往習見的鳳仙花矮小，分枝多且較耐陰。非洲鳳仙喜歡明亮的光線，全日照或半日照均可生長良好，但夏季高溫時宜避免陽光直射，為草花中較耐陰的種類。生長適溫約18~25℃，性喜較溫暖的環境。

栽培管理：1.土壤——以疏鬆且富含有機質的砂質壤土最佳。2.澆水——夏季每天澆水1~2次，冬季2~4天1次。儘量澆到葉面和花苞，以免落葉或落花。3.施肥——除基肥外，每隔2~3週施加液肥一次。生長初期可偏重氮肥，後期應偏重磷鉀肥，以促進開花。4.繁殖——以播種或扦插繁殖。陽台上的小天地還有續集，請熱烈期待吧！

以全日照為佳，充足的光照可使其周年開花，生長適溫約20~25℃，喜歡均勻濕潤的環境，但不可過濕以免腐爛。
栽培管理：1.土壤——以排水良好且富含

畫世的中畫

訪未來的家畫許俊誠

文藝三連輝慈

儘管一走進畫室，迷漫著酒精的味道，在空氣中。要成為一位畫家，似乎不是一件偶然而的事，當別人問起，你是從什麼時候

開始，當錄音機的Play鍵按下的時候，現場的氣氛顯得有些嚴肅，另外在畫作的整個過程，你認為是內在思維活動的體現，被觀賞者的感覺，是一種羞澀和難以迴避的殘忍自剖。至少你照片中那幅深藍色調所組成

的畫作，你說那是在夢中的景象，突然有一種強烈的盼望和趨使，像這一類的作品完成後，反而是自己最喜歡的，不管技法或表達的方式如何，總有一點像是在夢中作畫的感覺。

最後我要求參觀一下畫室，由於在十二月六日要忙著展出，所以畫室是相當凌亂的，不過看起來，似乎每一幅畫都呈現著自由的姿態，牆上掛著、地上擺著，這種觸目的感動，比在畫廊上看到的畫作生動有趣多了。

簡訊 (本報訊) 中醫社今晚六時卅分在大賢210室，舉辦湯圓大會。△卡漫社今晚六時在典605室，進行POP教學。

單從小學筆記本的塗鴉，並不能使人聯想到你日後會走上繪畫這條路的可能。於是，你先寄上自己早期的作品兩三幅給我，意思是說，你還會繼續不斷地作畫下去。

這一次的訪問、時間是11月18日晚上10點左右開始，當錄音機的Play鍵按下的時候，現場的氣氛顯得有些嚴肅，另外在畫作的整個過程，你認為是內在思維活動的體現，被觀賞者的感覺，是一種羞澀和難以迴避的殘忍自剖。至少你照片中那幅深藍色調所組成

的畫作，你說那是在夢中的景象，突然有一種強烈的盼望和趨使，像這一類的作品完成後，反而是自己最喜歡的，不管技法或表達的方式如何，總有一點像是在夢中作畫的感覺。

最後我要求參觀一下畫室，由於在十二月六日要忙著展出，所以畫室是相當凌亂的，不過看起來，似乎每一幅畫都呈現著自由的姿態，牆上掛著、地上擺著，這種觸目的感動，比在畫廊上看到的畫作生動有趣多了。

簡訊 (本報訊) 中醫社今晚六時卅分在大賢210室，舉辦湯圓大會。△卡漫社今晚六時在典605室，進行POP教學。

候開始畫畫的，十有八九，你總是天真地回答：「我是從很小，很小的時候就喜歡上畫畫」，彷彿是說，人類本來就會畫畫。

早年，為了興趣，跟隨著一位老師學石雕，直到有一天，一件已然成形的作品，在老師的修改之下，變成了他的作品，雖然創作時的各種技法由他來指導，但是最原型的創意仍然是自己的，這是每一位創作者不可被替代，也是其內心，不斷前進，並且在意念上反覆成型的創作動機，那一年，你立志要考上大學，因為老師是讀

的畫作，你說那是在夢中的景象，突然有一種強烈的盼望和趨使，像這一類的作品完成後，反而是自己最喜歡的，不管技法或表達的方式如何，總有一點像是在夢中作畫的感覺。

最後我要求參觀一下畫室，由於在十二月六日要忙著展出，所以畫室是相當凌亂的，不過看起來，似乎每一幅畫都呈現著自由的姿態，牆上掛著、地上擺著，這種觸目的感動，比在畫廊上看到的畫作生動有趣多了。

簡訊 (本報訊) 中醫社今晚六時卅分在大賢210室，舉辦湯圓大會。△卡漫社今晚六時在典605室，進行POP教學。

小天使 V.S. 小主人

昌家張 / 群浮羅

「J-O 瓊文的瑪麗亞小天使：啊！忙嗎？累嗎？忘了我嗎？Be! 別忘了你自己喔！And 別忘了care小主人，小主人的光彩來自小天使的照顧呢！」「給淑婷的小天使：你終於出現了，真是痛哭流涕，太感動了！」「通緝麗芬的小天使：你……你再不照顧我，等小天使 V.S. 小主人名單一揭曉，你的下場可能會……」
SO 求求你趕快出現吧！I need your care!」最近經過團部，看到牆外琳瑯滿目的留言，就知道小天使 V.S. 小主人的活動已經熱烈地展開了。每位小主人背後都有一位不知名的小天使在照顧著。大部份的小主人都是善良的小天使呵護著，於是在小天使細心的照顧下，小主人幾乎都會收到糖果、鮮花、零食、愛慕的信件等，讓小主人沈浸在小天使銀色的光環之下。但，要是不幸被很水昆的小天使照顧的話，那可能就算小主人千呼萬喚也死不出來，讓小主人幾乎忘了他的存在，但這種不顧小主人死活的小天使，在揭曉身份後，下場通常滿慘的。
每位小主人都會非常好奇地想知道自己的小天使是誰，每次收到信後都會猜自己的小天使是誰，但法力無邊的小天使為了不讓自己的身份外露，便會用各種手段來掩飾身份，就算被猜到也死不承認，免得護生氣罩被揭穿後而喪失了法力。

而湯圓晚會當天揭曉背後的小天使時，盡責又善良的小天使便會得到小主人誠心的回報，而只會在天上的過太日子而不下凡來照顧小主人的天使，可能就會被打入十八層地獄了。所以呼叫各位天使大人，快下來凡來保護自己的小主人吧！讓每位小主人的冬天變得溫暖！
華岡浮群小天使 V.S. 小主人已熱烈展開了。

盼薪火相傳

夜社工四 / 張光甫

就在台灣省及北高兩市選舉打得正熱的時候，咱們第三屆學生會的會長、議員選舉，也慢慢地展開。還記得去年大約也是在這個時候，我也登記為學生會會長的候選人，如今一年將盡，希望將自己對「學生會」是一個怎麼樣的組織的看法與大家分享。

學生會簡單地說便是一座橋樑，扮演學生與學校意見溝通、建議表達的管道角色。這之中有兩組重要的概念：一、學生會本身是沒有立場的。學生的立場便是學生會的立場；同學的意見，就是學生會的意見。學生會有這樣子的謙卑前題之後，才能在與學校校務主管人員溝通時，代表學生的權益，共同謀求學校的發展及進步。二、學生會的定位是依據組織章程第

一條成立宗旨，而成為第二條所明文之「代表全體會員之最高自治團體」，並強調所有註冊學生皆為學生會會員。是故「學生會」絕對不只是校內的一個所謂最大的社團（我在擔任學生議員時便已做過書面聲明）它的任務不只康樂演講活動，而是一追求學校進步，弘揚學術自由，維護學生權益」等。前所述及之學校進步發展，個人以為，不在於學校賺錢多少，政商關係如何？而是教育品質之良莠以及師生關係和諧之努力進取。

學生會憑什麼說代表學生的權益呢？就憑黑紙白字的章程嗎？許多問題的根源還是在於代表性及認同度上吧！學生會正、副會長選舉的投票率多少？得票率多少？學生會所舉辦的活動、所發起的活動、學生權益的爭取，有多少人參加？獲得多少人支持？……個人以為，這是當務之急，學生會要獲得力量，發揮功能，在這兩個向度上，要不斷的努力，充份地獲得肯定才行。至此，我有兩個事情要提：一大夏館的同學我不願名之為冷漠，但礙於時間空間的限制，的確使得學生會在運作上有更大的挑

戰、更多的困難。可喜的是，我們看到了進步的學長姊們的努力付之一炬，同學們要三思！

有人也許要說，以上這些他早已曉得。問題是如何去做？個人以為，楊超這一屆做得不錯了。在選舉期間，我用這樣一篇文字不通的感想，做為拋磚引玉，盼能引起更多人的關心及能人志士提供意見，共同為學生會所努力的宗旨來打拚。去年，我寫了一篇「期待新生命」來退出選舉（我還記得去年我們十六個社長，豈豈、小羊頭大伏熱樂的感情），今年，這幾個字就作為我課外活動的心路句點吧！

廣告文宣面面觀

廣告 / 三告廣

選學前夕，打開信箱，總會應聲掉出大量的傳單、小冊；打開報紙，首先映入眼簾的八成是選舉消息或候選人廣告；走在路上，候選人旗幟幾乎遮蓋了原本就已稀少的行道樹……做為選民，如何消化或是應付這些選戰文宣？本文將介紹一些方法，使您手裡的傳單除了摺飛機以外，還有別的用途。

選戰文宣要分四大類：
一、陳述政見類：例如陳水扁的「別讓都市計畫再爛下去」與民進黨「要五千，不要萬一」。
二、攻擊對手類：這類火辣辣的「負面廣告」是今年選戰文宣的特色，例子很多，族繁不及備載。
三、反駁批評類：即舉證或直接反駁對手的批評。

四、塑造形象類：如趙少康的「和台灣土地一起成長」。競選文宣雖然可以分爲這四類，但更多的文宣則是大雜燴，如黃大洲的「希望的城市早已在建設」小冊。選舉文宣本質上就是符號遊戲，例如保警鎮暴演習的「假想敵」不是綠色，就是黃色；本省人是蕃薯，外省人是芋仔，在顯示文宣中豐富的意涵、符號遊戲。廣告系書展十二月五日至十日在大義大典間舉行，將會展示平常書展時少見的廣告書籍，歡迎師生蒞臨參觀。

選學前夕，打開信箱，總會應聲掉出大量的傳單、小冊；打開報紙，首先映入眼簾的八成是選舉消息或候選人廣告；走在路上，候選人旗幟幾乎遮蓋了原本就已稀少的行道樹……做為選民，如何消化或是應付這些選戰文宣？本文將介紹一些方法，使您手裡的傳單除了摺飛機以外，還有別的用途。

選戰文宣要分四大類：
一、陳述政見類：例如陳水扁的「別讓都市計畫再爛下去」與民進黨「要五千，不要萬一」。
二、攻擊對手類：這類火辣辣的「負面廣告」是今年選戰文宣的特色，例子很多，族繁不及備載。
三、反駁批評類：即舉證或直接反駁對手的批評。

四、塑造形象類：如趙少康的「和台灣土地一起成長」。競選文宣雖然可以分爲這四類，但更多的文宣則是大雜燴，如黃大洲的「希望的城市早已在建設」小冊。選舉文宣本質上就是符號遊戲，例如保警鎮暴演習的「假想敵」不是綠色，就是黃色；本省人是蕃薯，外省人是芋仔，在顯示文宣中豐富的意涵、符號遊戲。廣告系書展十二月五日至十日在大義大典間舉行，將會展示平常書展時少見的廣告書籍，歡迎師生蒞臨參觀。

愛暉社電影義演影片介紹

超級王牌

企管二B / 許志雄

從煙霧迷漫的賭桌到西部荒野的峽谷和草原，超級王牌帶領觀眾進入梅佛瑞的冒險故事中。在這一段歷程中，梅佛瑞一再遇上英勇、沈著而且謎樣的警長詹古柏（詹姆斯葛納飾），這個人似乎有一種奇特的本事，總能先一步算出梅佛瑞的

每一步行動。另外，梅佛瑞也情不自禁地掉入美麗的安那貝（萊蒂福斯特飾）的情網中。當梅佛瑞決定與西部賭王在一場賭注驚人的賭王爭霸賽中較量撲克牌技之後，梅佛瑞、安那貝和詹古柏似乎就這冤家路窄，彼此際遇愈來愈緊密，其結果就如這場巨賭一樣，出人意外。

愛暉社電影義演即日起開始在大義大典間售票，片名為「情深到永生」及「超級王牌」，放映時間為12月13日，地點在華風堂，歡迎全校師生參與。

我與遜濱魯

Pu Pu / 群浮羅

從小就喜歡冒險犯難的故事，因此「魯濱遜」這三個字特別能吸引我，於是，在我看到它的海報以後，我勇敢的報名參加了。報到的當天，我懷著緊張又興奮的心情前往集合地點，正當我在慶幸沒有遲到太久時，看到遲到的臉，我的笑容開始僵硬，值星叫我們這些遲到的人站到隊伍的前面接受震撼教育。腦袋裡完全沒有期末考3個字的考驗？如何讓自己在規定的時間內做完的如軍軍方式的營火儀式及各項技能，完全不同於我以前所參加的救國團所辦的活動，這份不同吸引著我投入軍軍活動，也讓我在此這找到了一點不確定，但在營隊結束之後，我可以確定我作了一項最正確的選擇。

華岡浮羅群於明年六月十六日至十九日舉行營演進考訓活動。

政治生活

政治二 / 豪哥

「喂！又要選舉了，你不是政治系的嗎？你覺得這次選舉，……」也許您也曾認爲「政治就是管理眾人之事」，對於學習這學科的人也免不了賦予他們一些色彩，甚至加諸「未來的「小政客」之稱。

其實，政治科學又豈應被界定在「學習如何爭權奪利」呢？既然稱爲「科學」，其內容是學術性的，也就是研究政治的運作及制度……等，政治科學的目的同樣是要改善人類的生活，只是能控制的範圍更大、產生的效應更明顯。自古以來，許多政治思想家處心積慮就是要建立一個符合人性的優良制度、企圖藉之發揮人類最高的智慧與潛力。因此學政治最後目的，不只是參與、解釋其運作，同時亦要追求並設計一套完美的

當時只想找個地洞鑽進去，我偷看那些比我早一步卻被列人沒有遲到的伙還在怪我自以為什麼沒有早5分鐘出門。到了目的地，我才知道原來魯濱遜是一個考驗營期。末考的陰影頓時湧入腦海，但隨著接踵而至的課程考驗項目，與一大堆的營地建設，4天3夜的時間內，我的做的只是如何通過考驗？如何讓自己在規定的時間內做完的如軍軍方式的營火儀式及各項技能，完全不同於我以前所參加的救國團所辦的活動，這份不同吸引著我投入軍軍活動，也讓我在此這找到了一點不確定，但在營隊結束之後，我可以確定我作了一項最正確的選擇。