

《耕雲的筆》

乞丐

文藝二/眇眇
華岡詩社提供

不知道春天來了以後將怎樣
雪將怎樣
如更鳥和狗子們，春天來了以後
以後將怎樣

依舊是關帝廟
依舊是洗了的襪子曬在偃月刀上
依舊是小調兒那個唱，蓮花兒那個落
酸棗樹，酸棗樹
大家的太陽照著，照著
酸棗那個樹

而主要的是
一個子兒也沒有
與乎死蟲般破碎的記憶
與乎被大街磨穿了的芒鞋
與乎藏在牙齒的城壕中的那些
那些殺戮的慾望

每扇門對我開著，當夜晚來時
人們就開始偏愛他們自己修築的籬笆
只有月光，月光沒有籬笆
且注滿拖捨的牛奶於我破舊的瓦鉢，當夜晚
夜晚來時

誰在金幣上鑄上他自己的像
(依呀呀！蓮花兒那個落)
誰把朝笏拋在塵埃上
酸棗樹，酸棗樹
大家的太陽照著，照著
酸棗的那個樹

春天，春天來了以後將怎樣
雪，如更鳥和狗子們
以及我的棘枝會不會開花
開花以後又怎樣

一般把癡弦的詩作分爲三期：「野學齊時期」(一九五三—一九五八)、「深淵時期」(一九五七—一九五九)、「如歌時期」(一九六〇—一九六五)(白靈語)。(乞丐)一詩正是「野學齊時期」的佳作之一。這首詩頗值得賞析之處包括：①音樂節奏的美感②語言意象營造成功③文言連接詞的適恰④高度悲憫的情懷。就整首詩而言，通

細針想要刺斷它是相當困難的，所以在常態下扎針是無危險性的(要穴除外)，西藥99%有副作用，而針灸是物理療法無副作用。若看完了上段文章，還是不敢接受它，沒關係，古人云：「一針、二灸、三湯藥」，不敢用針，那就用灸或湯藥。一提到灸，可能又有人會想到影片中，壞人將香煙頭揀熄在受害者身上，受害者發出啊、啊的叫聲，又是一個嚴重錯誤的思想。灸是利用灸條燃燒時所釋放出來的熱與藥性，在穴道或經脈上治療；施灸時，應注意「不燙傷」的原則，當病患叫熱時需立即移開，否則病患再也不會接受針灸了。由於施灸時會有舒適感，因此只要小心注意，多數人皆會喜歡，冬天使用倍感溫暖。

中醫除針灸外，另有湯藥。一

中醫社招新專文

現代東方不敗

龍龍 / 一械機

篇音樂性十足，流溢著的是如潮水般的節奏感。以第一段「不知道春天來了以後將怎樣」/雪將怎樣/知更鳥和狗子們，春天來了以後/以後將怎樣」和末段做個比較，我們可發覺到首尾有著類似民歌複查形式的旋律，精妙處則在於兩者所傳達出心情的差異，前者顯然對春天懷著憧憬期待的心情，而後者則是深沈的無奈、感歎再三！君不見「以及我的棘枝會不會開花/開花以後又怎樣」？棘枝早失去生機斷不能再開花，即使春天來臨亦不可能，就算棘枝開花，奇蹟出現，我(乞丐)的生活還是一成不變啊！詩人正是藉著這種近似的形式與節奏來達到唱、和的效果。而在這一唱一和間彷彿隔著綿互的山谷，也逕自在回響著，以第二段和倒數第二段做個比較，也有著同樣的精妙，前者傳達出的是對景物依舊，並未因新春而萬象更新所生的失望感受，後者把「蓮花兒那個落」和「小調兒」穿插在句子裡，其形式與內容無不說明了無論朝代如何的鼎革、世局如何的更新，行乞者的命運依舊不變，同樣是失望，而感受則強上數倍。再深入字裡行間去看，我們可以發現到詩中有相當多的疊詞、複沓、排比、頂針的句式，如此的形式決定了詩中音樂性的豐富，同中有異，異中有同，宛如一首交響曲。

在語言意象的營造上，我們不得不由衷佩服到湯藥，又有人想到四物雞、靈芝炖白鶴……等等，這些都只是藥膳，就是一般人所講的補品，其實中藥並不只是如此，枸杞子、當歸、遠志……等等，是治病用的，所以中藥不止可強身補元氣，更可治病。

如果看過「倚天屠龍記」的人一定喜歡主角——張無忌，因為他除了有高超的醫術，更有一身深厚的內功。氣功與中醫是不可分開的，練氣功的好處多多，冬天較不畏寒，身體也越練越強健，練到最後真的可以氣傷人，而人不知，若與針灸結合，療效更勝十倍；不僅如此，連面相、氣功催眠也與中醫有關(本學期有開此課，有興趣者可前來聽課)，現代針灸也可美容減肥，現

服詩人高超的想像力，如「藏在牙齒的城壕中的那些/那些殺戮的慾望」、「只有月光，月光沒有籬笆/且注滿拖捨的牛奶於我破舊的瓦鉢……」、「誰在金幣上鑄上他自己的像……」；毋需太多的解釋，我們一眼即可洞悉，且過目不忘。此項特點與其音樂性特點，正是融合了視覺與聽覺的雙重效用，白靈稱其：「一般論者所謂癡弦的詩有甜味，主要還在於他語言的「音樂性」和新穎而口語化的「語言意象」之間的調和作用。」

詩中第三段出現了三次的文言連接詞「與乎」。照理說，現代詩中出現這樣的字眼不免使人有錯愕之感，但細析才能發掘其妙趣無窮！「與乎」中的「乎」作用在於舒緩語氣，猶如發出無可奈何的喟歎聲，倘若把「乎」捨去，相信這一段的情境與音樂性必大打折扣！其實整首詩所描寫抒發的是中國舊社會底下的乞丐，流溢著的正是一種古老、昏黃的色調，於是無關乎文言與否，能夠調和方能生出美感。

前面提到的三個特點正是說明了癡弦詩作技巧高明的地方，而這些技巧正是烘托出詩人內心悲憫情懷的表現手法。詩人將自己化為乞丐，絲毫不介於外在主觀的批判，彷彿也將我們化為乞丐，他帶領我們去做了一趟心靈之旅，客觀的、純粹的、設身處地的去體會一下那一分無奈、失望與悲涼，但他也記得帶回我們，那正是一種含蓄而有距離的美感，留在我們心坎兒的是一分「哀而不傷」的感動。張默稱癡弦的詩：「甜的是他的語言，苦的是他的精神。」白靈也說：「如果人生再苦後，都有了藝術上的美感，讓人可以感懷或感動，癡弦的詩就屬於那一種。他是涉過人生的激流，出入人性的深淵後，再站出來微笑地唱詠，以甜美的語言昭告世界的詩人。」而「乞丐」正是其中之一。

走進賽夏矮靈祭

苗栗南庄向天湖之行(四之三)

當代思潮社 / 文藝三薛淑麗

當我們無意的提起「矮靈祭」這個傳說來源時，那位年輕賽夏青年馬上變色嚴肅的說：「這不是傳說，是真的發生過的事。」我立即可以感受到在這族群內，矮靈是他們的共同記憶，是和他們的歷史結合在一起的，即使這個青年未曾經歷那個時代、事件，而青年的接納這個所謂「傳說」的態度，其實便突顯了二套言說系統的差異。

換言之，當我們去了解所謂「原始部落」時，我們內在的想見，其實是固定著一種型態，標舉著科學、文明、理性，在這被決定下的意識型態限制中，我們無能思考「神話」、「傳說」，因為這一切無法用科學舉證，所以更早前，我們視「原始」為落後、蠻荒，視「神話」、「傳說」為虛構事實，然而，把人的理性發展至極致的狀態，卻把人推入萬劫不復的深淵。在「現代化」理論、帝國主義「文化霸權」的言說下，我們已經自我放棄的將寬容、兼容並蓄的態度丟掉，我們學習用一套固定的標準，去衡量所有生存的事實，然後，又自己盡力讓自己符合這套標準，當自己逐漸符合這一

套標準時，又用睥睨的眼神去看其他族群。直到「後殖民論述」興起，直到「依賴理論」出現，我們才能看見自己驅逐自己文化的悲哀，看見自己相對於第一世界的弱勢地位，相對於原住民的強勢地位。

在物質文明，理性秩序發展至極點時，我們不得不感受到人的被壓抑、束縛承受的能力，也已經到了頂點，我們無法感受「身體的存在」，精神、肉體的分裂，各自獨立，造成我們理性思維的過度運用，過度抬升其價值，病態的貶抑身體、物化身體，而忽略身體能夠敏感的感受周遭能力，這一切皆在違反自然原則底下進行，渾然不察其錯誤。

我們看見這幾年，我們已經回頭檢視自然的價值與科學文明帶來衝突的事實，究竟我們是否願意讓衝突持續擴大下去，終而完全喪失人回到自然的可能？前一陣子，在中國時報上刊登一篇十九世紀末印地安酋長對外一篇宣言：「誰能夠出售大氣」，這篇宣言揭示著原始部落的生死觀，自己與環境的對應關係，以及他們和自然融而為一的生活態度，包括著他們與神的感情，及對物質文明下另一種人類的懷疑，對自身處境的了解……

為什麼東方在物質基礎上有極高潛力卻不願意再做發展？在過去我們歸於粗糙的理解或是智力問題，然而，日溯既往，在物質文明高度發展之前，人和自然是相應相生的，人願去做？

可以在自然的創造底下，建立起和土地的感情，人和人簡單的、互助的關係，人藉由自己躬耕、狩獵、採集、建屋、打獵的換取，它同時也是一種「創造」，這種「創造」直接經驗天地、生命，是最純粹的創造，如同藝術創作者可以在作品中，滿足創作原欲。

是「不能」或「不為」？在「不為」二字，其實已隱含著一切，因此，他們選擇「拒絕」。

白天，夏賽族人進入休息狀態，我們則四處遊蕩著，不願意放掉對賽夏盡可能的認識。進入「黑森林」(因杉林種植極密，日光無法透進，如進入黑夜，無能辨認方位，則自己取名為黑森林，以示對此景記憶)，途中經一農寮，竟有山泉自然湧出，大樂，遂於此處沐浴，左邊為叢聚杉林，右邊為層層竹林，我見陽光直射入，四週竟如沾上綠色的薄霧，雖然泉水如冰，我卻只覺與天地融為一體，突然強烈的意識到自己身體的存在，認識到自己身體的姿態，突然其尊貴，自己猶如遊於森林精靈，是女妖，正舞於林間……

這是第一次我如此敏感地發現自己身體的，流放出來的氣味、力量，而這是在大自然底下經驗的具體事實。

對於肉體的尊重使我進一步反省：性與原始與文明關係，越是文明，越使性包上重重外衣，變得隱晦，不健康，而這原本該被最合乎自然，最最有尊嚴的對待。

△當代思潮社今晚六時在大賢108室，邀請陳映真演講「臺灣少數民族問題的本質」。

野臺戲

文 / 小鴨

野臺戲！這是在多少人在童年時代的壓箱回憶；那熱鬧滾滾的戲臺上，搬演過多少悲歡離合。精采處令人拍案；心酸處讓人唏噓落淚，而後臺、臺下的人生百態，更是值得細細品味……

「人生如戲，戲臺上的人，戲臺下的人，戲臺上的人，戲臺下的人，戲臺上的人，戲臺下的人……」

細膩人生總是深刻撼人心：「陳三五娘」的纏綿；「梁祝」的哀美；「錯配姻緣」的詼諧逗趣；「鳳凰蛋」的大快人心……看戲的人如痴如醉，而演戲的人呢？

野臺戲，是童年中的甜蜜回憶。於大仁一樓逸仙堂，邀請明華園當家小生孫翠鳳小姐演講「關於野臺戲」，歡迎同學參加！

總之，戲臺之外的人生百態，才是看戲之外的最大收穫。

總是懷念當年，牽著阿媽的裙角，拿著小板凳，跟著拖鞋「一」

「一」Y「一」Y「一」Y的走著長長的石子路，到廟口看野臺戲。臺上的人啾啾的唱著，阿媽和厝邊阿婆入神的神態，鮮明的刻劃在腦海中久久不忘。野臺戲，是我童年中的甜蜜回憶。

今晚六時三十分(六時入場)於大仁一樓逸仙堂，邀請明華園當家小生孫翠鳳小姐演講「關於野臺戲」，歡迎同學參加！

成長的喜悅

森林三鄭坤龍

每年五、六月，是一個頗具離愁的日子，但在去年此時，嘉友會正有一群人，為了讓會員有個衝擊、振奮的感覺，在不停的爭吵、協調，只為辦一個頗具新鮮感的成長訓練營。

去年的5月27、28日，是令所有學員震撼、雀躍的日子。有人在活動前不停的問我，我們還沒有在成長嗎？我們真的可以在活動中成長更快嗎？甚至有人還問我，成長訓練營怎麼個成長法？我深深思索著這個問題，不禁讓我懷疑教練真有如此神奇的法力讓每位學員成長嗎？

第一次面對面的接觸，我問了教練，得到的答案，卻使我思考了好久，「每一個人都在二十歲時早已死了，停止成長了

營的功効如何。

學員應該記憶猶新，彼此間學習信賴與互信，對自我內在潛能的發揮，訓練彼此溝通與說服他人的能力，培養合作精神的團體遊戲，最令人感動的是睜著眼睛，圍成一個大三角形，喚起學員對那次難忘的經驗。

一次活動結束，令我深深覺得自己，做了一件快樂的事，因此想讓這個活動每年持續下去，或許妳因為懷疑而不感興趣，或許妳對這活動無法想像那麼美好。但真的誠懇的邀請妳，在妳真心的參與之後，會有人寶山的感覺，期待妳熱情的參與。

△活動期間三月二十五、二十六日，費用會員350元、非會員400元，即日請至大恩地下二樓會辦報名或投會信箱。

用愛來灌溉

愛暉社 / 小鳳

懷抱著對原住民文化的喜愛，我參加了尋找已久的愛暉，進入原親的大家庭，在這裡我深刻的感受到了爹地媽咪的關懷，伙伴之間的相互扶持及老伙伴用心的指導。

在整整一學期中，我們不斷地充實自己，充實要帶給小朋友的活動。老伙伴常說，萬榮小朋友的熱情，是令人無法忘懷的，而我們所能予以回報的，就是帶給他們最好的。這句話我一直把它放在心底，當期待已久的出隊來臨，這一切都那麼地真實，以前所無法體會的心情，現在都清晰而深刻的湧現。

常常喜歡把小朋友寫的卡片，再拿出來看看，一張張天真無邪熱情的小臉蛋又在眼前一一浮現，八天的點點滴滴再次湧上心頭，不經意地，身邊傳來了小朋友一句句「大姊姊，你要再來喔！」

在愛暉不僅圓了我的愛，身邊更是多了一群貼心的朋友，也許我曾錯過很多，但很高興我沒有錯過愛暉。

△愛暉社招新，意者今日在大義、大典間報名，今日儲訓，下午五時四十分在印刷系辦前報名。

學生會招新專文

加油

學生會秘書處提供



生活就像是扔銅板的兩面遊戲，有輸有贏，有淚有笑，有得有失，有愛有恨，人頭不會永遠朝上。游移在汗水與付出之間的我們，多麼需要你的鼓舞，需要你來加油！

嶄新的第三屆學生會呈現在華岡，身為華岡的你，盡我們的全力，獻上我們的真心；但是我們需要加滿水，加滿油，讓我們能夠有更多的力量為同學服務。當然若是有你的參與、支持，我們由衷地相信，明天會更好。

加入我們的行列吧！不只可以讓我們發掘你驚人的潛力，更能夠堅定你的自信心，超越自己，並從中學習及獲得許多寶貴的經驗。學生會至今才剛滿三歲，現在是最需要打氣的時候，我們在這裡，等著你熱情的參與。

用我們最真誠的心、最體貼的情，給你最窩心的一句愛的鼓勵！加油！

學生會今、明日在大義、大典間設招新報名攤位，此次招新特採兩天兩夜的營隊方式，歡迎大家踴躍報名參與！

當我吃完最後一個巧克力時，我們的爭執也就開始了！

那天，華岡依然飄著細雨、漫著寒風，髮稍、指間總是冰冷的。我不知道他說了什麼話，甚至說了什麼話！我們倆只是一直張口閉口。後來，他開門走了，連傘也沒拿！他沒有重重的甩門，只是輕輕的、無聲的。沒有任何一樣東西移動，除了小貓東西和我眼睛裡的水。

西點傳情 杏仁瓦片

果蘋小 / 三政家

那一剎那，有個女人帶走他，消失在我的聲音都不能，太可怕了。真的結束了嗎？推開門，桌燈的亮光嚇了我一跳！最黃的燈光下，躺著一朵紅玫瑰，和一盒我最愛的「杏仁瓦片」！我飛奔至轉角的小咖啡店，遠遠的就聞到熟悉的香醇。在他對面坐了下來，眼睛裡的水又變重了！

它突然變得很有分量。後來的幾天，我在電話響、等門上貼一張可愛的紙條、等房間裡的燈亮著！不過，天氣太冷了，我想電話線大概結冰了！害得他不能打電話給我。連轉角的小咖啡店裡的咖啡也變得沒味道而且沒有香氣，那燈也不夠亮了。夢見他，淋得一身濕，哀求他的原諒，正當我開口說原諒的，而我卻連發覺。

不解

給甲組二級女籃隊

會計系 / 天二

不只是球技的增長，更重要的是友誼的滋長。我也許是最無法全神貫注的人，可是我的心卻總也無法忘卻球隊的種種。聯賽一年接著一年的舉行，球賽也是一場接著一場的打，看著大家在球技上是愈來愈精進，心中真是替大家高興，也希冀著今年的決賽能有更上層樓的佳績。

從來就不肯認真的去想大四的「O」學姊們，因為畢業在即，離別令人心酸。此時，我不得不由衷的說：謝謝妳們，因為——

沒有婷婷高亢的嗓音，就沒有氣勢逼人的文化；沒有安的可愛，就沒有漂亮的球賽；沒有寵珍的包容，就沒有和諧的球隊；沒有昌蘭的完美要求，就沒有衝勁十足的比賽；沒有「嫂」(文棋)的參與，就沒有完整的陣容；沒有澤玫的加油，球隊彷彿失去光采。就這樣令人動容，扣人心弦，記得當我們同在一起。

羅浮群團慶專文

她，廿五歲了

國貿三 / 良任

民國五十四年暑假，本校馮文質教授在霧社舉辦「見晴夏令營」，由於成效良好，獲得本校張創辦主任欣賞，於是在五十九年三月廿九日青年節當天，第一個大專院校羅浮童子軍/華岡羅浮群誕生了！本團登記為中國童子軍台北市140團，在第一任團務主任委員馮文質教授、團長馮定國先生的導引下，華岡羅浮群不斷的自我成長，走出了自己的一片天空！

民國五十九年第四次全國大露營期間，本團伙伴秉持著「吃別人所不能吃的苦，服別人所不能服的務」之精神，接下最辛苦卻沒人敢接的交通組工作，表現優異，贏得國內人士一致讚譽。

民國六十年七月，參加日本舉辦的第十三次世界大露營，適逢颶風，但本團伙伴臨危不亂，協助營地其他伙伴安全撤離，並榮獲當今日本天皇的當面致謝。民國六十八年，群友會成立，對於在校伙伴精

別錯過了！

25, 比許多同學年紀還大的數字，迎接這個日子。我們特別舉辦一整年的慶祝活動，我們的主題為「聯誼、成長、反哺」，除馬上來臨的童軍週、全校營火、銀禧之夜外，還有一系列的演講、座談會、全校大露營、親子聯誼……等活動，希望大家除了熱烈參與之外，也不忘了告訴別人「她，二十五歲了！」

華岡羅浮群於三月廿一日至廿四日於百花池盛大舉行童軍週各項活動，內容精彩絕倫，各位請別錯過了！

你相信嗎？憑著小學時泛黃的記憶——那天和一雅雅姊姊相擁哭泣的離別情景，經歷如昨！每個人都曾寫過「我的志願」、「我的夢想」，我的童年亦是如此走過，而我的夢想是有一天我要成為小朋友心目中難忘的大姊姊。所以我走進農服，因為大哥哥、大姊姊帶給我

「萬事起頭難」，記得一位伙伴說過：「一件事最重要的必須先跨出第一步，接下來你就不覺得難。」不錯，育訓是你的第一步，農服之路好不好走，便看有無勇氣跨出你心裡的第一步。

這一期走來，深深體會到漫漫長路，綿綿情長，對於生活我有新的看法，新的準備，或許生活忙碌不堪、疲憊不已，但是我也因此變得更加堅強，我不要和別人一樣，我會把眼淚往心裡藏，相信你們知道我的情感正如我所說的，路長情更長。

農村服務社今、明日在大義、大典間，受理招新，育訓時間為三月十、十一、十二日，請攜帶雨具、睡袋、手電筒。

（本報訊）上學期參加聯合幹訓的社長，請於今日中午十二時至一時，前往大仁三樓俄文系辦理退費，逾期視同放棄，充作社長聯合會費基金。

△上學期參加羅浮群急救訓練營通過者：許智偉、施宏諭、陳意文、蔡岱諺、徐錠城、張克維，請速於十一日中午前洽羅浮群領取證書。

△高雄學友會代辦復興航空學生折扣卡（八折），意者請將學生證影印本（註明班級），本週內投至大典郵局前該會信箱。非會員附20元回郵。

路長情更長

大傳一 / 鎮敏

是生命之最「真」，如今我有能力回饋給小朋友累積於成長中的全部所有，才真正明白施比受有福、有樂。走進農服的開始是「育訓」，你一定不了解什麼是育訓？當初我和你一樣，像個迷途於異鄉的孩子，老伙伴像那好心的路人，幫我解開心，那份陌生的、親切的笑容