

華夏導報

社址：中國文化大學編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：轉四〇七、四六一

中華民國五十七年十月十日 星期五 第五〇五七號

發行	張人
社長	林彩
副社長	王陳
編輯	吳淑
編輯	張美
編輯	雲雲

總務處三月份工作項目 整修學術單位各項設施 舉辦防災安全逃生訓練

(本報訊)總務處在三月份的工作中，有關四年中程校務發展計劃部分，依(一)強化教學資源、(二)擴展教學空間、(三)擬塑校園文化、(四)增進師生福利四項原則，完成各項工作。內容如下：

一、強化教學資源：(一)購置全校教師研究室、院會議室、所系辦公室桌椅及櫃子。(二)新造大德館週圍部份鐵窗、鐵窗。(三)繼續配合學術單位空間規劃後之整修工程。

二、擴展教學空間：(一)繼續整修各學院會議室。(二)規劃興建創辦圖書館。

三、擬塑校園文化：(一)添增大恩館部份具有 CI S 指示牌。(二)委請園藝系協助綠化及美化校園。

四、增進師生福利：(一)舉辦兩梯次消防防災安全逃生講習。(二)膳食小組實施本學期第一次校內餐廳衛生檢查，結果將於近日公布於華夏導報。(三)規劃大雅五樓餐廳增設美食街，日前已登報公開徵求廠商。(四)新大館北側(面大恩館)木窗為鋁窗氣密窗工程。

本週五舉行系轉系考試，四月廿八日下午舉行。轉大二考企業概論、經濟學(大恩101室)，轉大三考統計學、管理學(大恩102室)。

大恩102室

請參加者攜學生證應試。
紀念創辦入路跑今起領號碼布

(本報訊)紀念創辦入路跑賽，四月廿九日上午九時開跑，請參加的選手今起至廿八日(下午十二時至三時)持收執聯或收據到大孝館演武廳後的體育學會，辦理領取號碼布之手續。

今起領號碼布
(本報訊)今起領號碼布，四月廿九日上午九時開跑，請參加的選手今起至廿八日(下午十二時至三時)持收執聯或收據到大孝館演武廳後的體育學會，辦理領取號碼布之手續。

演講
(本報訊)廣告三專題講座，今日下午一時十分在大恩103室，邀請群亨國際集團媒體部黃榮順經理演講「瘦身業的廣告行銷」。

影片欣賞
(本報訊)華岡博物館文教藝術影片研討會，明日下午一時卅分放映「無言的山丘」上集，有興趣的同學請洽博物館蔡小姐。

社團會議
(本報訊)雄友會今晚六時在迦南後段，召開社員大會暨慶生會。

外語學院師生座談會
(本報訊)本學年度外語學院師生座談會，於今日下午三時二十分在大恩101室舉行。

社團活動
(本報訊)AIESEC 華岡分會今晚六時在大成404室舉行，報名者請自行組隊前往。

服務隊訊
(本報訊)華服隊五月九日舉辦電影義演，放映「魔鬼大帝」。

簡訊
(本報訊)輔大、政大、中興等校 AIESEC 合辦的「南向政策研討會」，五月十三、十四日在銘傳、劍潭青年活動中心舉行。

本校為第二梯次受訓
八五年度大專生集訓
本校為第二梯次受訓，十七日結訓離營。學生入營時，如因傷病無法於該梯次受訓，或有心臟血管疾病、高血壓、氣喘、中暑休克、B型肝炎病歷及傳染病症等不適應集訓者，請攜帶公(私)立醫院檢驗報告，以利成功嶺大專生集訓體檢作業。

服務隊訊
(本報訊)華服隊五月九日舉辦電影義演，放映「魔鬼大帝」。

社團活動
(本報訊)AIESEC 華岡分會今晚六時在大成404室舉行，報名者請自行組隊前往。

簡訊
(本報訊)輔大、政大、中興等校 AIESEC 合辦的「南向政策研討會」，五月十三、十四日在銘傳、劍潭青年活動中心舉行。

社團活動
(本報訊)AIESEC 華岡分會今晚六時在大成404室舉行，報名者請自行組隊前往。

社團活動
(本報訊)AIESEC 華岡分會今晚六時在大成404室舉行，報名者請自行組隊前往。

服務隊訊
(本報訊)華服隊五月九日舉辦電影義演，放映「魔鬼大帝」。

社團活動
(本報訊)AIESEC 華岡分會今晚六時在大成404室舉行，報名者請自行組隊前往。

簡訊
(本報訊)輔大、政大、中興等校 AIESEC 合辦的「南向政策研討會」，五月十三、十四日在銘傳、劍潭青年活動中心舉行。

社團活動
(本報訊)AIESEC 華岡分會今晚六時在大成404室舉行，報名者請自行組隊前往。

社團活動
(本報訊)AIESEC 華岡分會今晚六時在大成404室舉行，報名者請自行組隊前往。

社團活動
(本報訊)AIESEC 華岡分會今晚六時在大成404室舉行，報名者請自行組隊前往。

「踏出成功的第一步」系列專文 溝通能力與人際關係

畢服會 / 大氣三 王志明

語言是表達思想的工具。所謂「工欲善其事，必先利其器」，可見說話是一門非常重大的學問。要能將其說好並令人了解，並不容易，俗諺「鴨子聽雷」、「對牛彈琴」即顯見彼此溝通的困惑，效力未彰。溝通能力好的人，必定人際關係寬廣篤厚；反之，常成爲人們詬病的對象，或成爲「沈默的羔羊」一族了。

現今的社會已不是昔時的農業生態，自給自足的生活，可和人和人打交道，「獨善其身」。隨著資訊、交通；等的進步，人與人彼此之間的互動、牽繫日漸頻繁，無法再以舊法行之，必須有更卓然適時的方法——溝通，讓人契合於座揚間。我們生活中的每一個活動都少不了溝通，而且必須透過言談來顯示自己與眾不同的獨特性。與其它動物不同的是，人類獨具語言溝通能力，而這便是透過言談的品質來表達我們的個性與本質。假如我們因爲緊張、膽怯、或思想模糊不清而不能清楚地表達自己的意思，則我們的個性也被遮擋、掩蓋，因而導致誤解。

現代人另有一項感到困擾與迷惑者，即人際關係的建立，往往付出的努力得不到對方的合理回應。有時爲了維持和諧的人際關係，更是不敢表達自己的想法，不敢爭取自己的權益甚或不敢拒絕不合理的要求。這類型的問題皆存在著溝通能力未施及自我肯定的缺乏。因自我價值低落的人，在意見人的想法，易退卻、壓抑。由於不敢說出自己的想法，在溝

通表達上比較抽象模糊，常以附和別人、替別人著想的方式去得到人的喜愛。久而形成缺乏自信的人際互動關係。

到底如何能具備優越的溝通能力與良好的人際關係？衝破自我意識的束縛，莫令陳舊的習慣，窒礙了意見的表達；尋求自我表現的方式，秉持本色，別模仿他人；和人溝通，真摯、熱忱和極度熱切的態度，將有莫大助益；如此便能提升溝通能力。而革除因自我肯定缺乏的因素，則人際關係必改善良多。通常的因素大致爲：(一)不善於處理自己的情緒，遇到衝突不是攻擊對方保護自己，便是以退縮討好方式逃避衝突。(二)信念中存著自我貶抑或非理性想法，遇事妄做推斷，而不以客觀事實爲根據，以致無法正面的表達自己。(三)缺乏自我肯定的表達技巧，無法適當表現自我。

在人的群體中，總有溝通能力與人際關係的例子可諸見證：在社團中或公司的會議中，常因溝通不足，而導致莫逆之交的友人，倏然斷決數年的朋友情誼；在愛戀中的情侶，亦有因溝通不足而含淚緣盡分手。試想一個人的際關係優劣，均取決於溝通能力。

語言溝通的相對剝奪感：對得意人「稱讚」，是錦上添花；對失意人「安慰」，是雪中送炭；但在「失意人」面前說「得意話」呢？真是聽了很不舒服，雖然並非故意，亦無惡意，卻仍教人恨得咬牙切齒。無論是生意、社交場合，或是基於個人的滿足，我們都極需要溝通能力，以清楚地讓別人了解我們是怎麼樣的人，我們需要什麼，我們相信什麼。如今，全世界正處於一種前所未有的緊張氣氛，還有恐懼和不安全感。我們需要在人們之間建立更多的溝通管道，以維持人際關係。

畢輔組與畢服會明午十二時在大恩101室，邀請國立護理學院陽琪學務長演講「溝通能力與人際關係」，歡迎聆聽。

共舞的一幕，是你千萬不要錯過的。
電影社於本月廿五日放映此片。

沈寂太陽年

一九四六年二次大戰後，愛米麗和母親離開波蘭，住在光復的地區。戰爭奪走了她們的所有，特別是她們的幻想。當愛米麗與美國軍官諾曼戀愛時，幸福似乎在她眼前出現。諾曼提議帶她們到美國，但她有點害怕，而且協助的費用太高，母親犧牲了自己的生命來成全女兒，但愛米麗對於這份「禮物」猶豫不決。

一九六四年，在波蘭的一家安養院內，修女接到一筆錢，是要接愛米麗去美國的經費，修女基於愛米麗身體狀況，勸阻她不要去，但這次愛米麗毫不遲疑的決定要去。

本片導演基斯杜夫·費祿西放棄了以往貫有的政治意味，集中講述一個純樸、簡單的爱情和犧牲的故事。本片的攝影是秋天的昏黃色和

藍色計程車

這是一個關於兩個男人的故事。一個是爵士樂手、飲酒的猶太人，另一個是賺錢維生、孤獨的計程車司機。平凡的境況下他們彼此相遇，也由此產生友誼與爭執。導演帕維維金的這一部作品「藍色計程車」，便使他獲得坎城影展最佳導演獎。

於現今蘇俄社會，而更具價值。
片子一開始，就出現了貫穿全劇的主角——藍色計程車，車裏瀰漫了頹廢、嬉笑的氣味，如果那輛計程車是你對前蘇聯的刻板印象，那你將不會認同車裏面的人。故事之所以會發展下去，是因爲爵士樂手沒錢付車費，計程車司機索性就拿了他的薩克斯風當作抵押，或許就是這把薩克斯風穿針引線，牽出了兩個男人的感情，相互的需要與依賴。嗜酒如命的樂手，需要計程車司機的供給；而孤單的計程車司機，則無悔的依賴著樂手的氣質。他們之間的感情是衝突的、付出的、令人不解的。儘管如此，在他那個平凡又貧窮的生活中，是值得玩味的。

至於結局，我該怎麼說呢？那本是計程車和薩克斯風的宿命。當然，也需要你們新的鑑賞。
地點：大義、大
報名：4月24日
至5月3日
機會來試試！
地點：大義、大

就要燃燒天空

華岡康輔 / 新二 B 銘言

華岡康輔就要甄選了！那天，看到麥當勞的應徵文宣上說：「我們提供一個愉快活潑的環境，並從工作中得到成就感；具有彈性時間，學習自己安排時間。從事各種活動；學習各種新知識與技能；有計畫的培訓與發展機會；充實生活內容與實際生活內容並獲得社會經驗，結交新朋友，與來自不同環境、背景與年齡層次的伙伴一起合作。」

它竟然有這麼多優點，就和「華岡康輔」一樣，在我們所暱稱的「康家」裡，你有機會成爲救國團服務員的一份子，在每年寒暑假，和一群志同道合的夥伴，沿著中橫的碧空晴天，完成你的夢想，填滿你的年輕歲月；在「康家」裡，就像我們湛藍如晴空的制服一樣，是和天空一樣的自由，讓你學會自己去規劃大學生涯，去抉擇自己所要的，因爲，提供這麼多機會是要你自己把握與下決定的；在「康家」裡，人人都是一座寶庫，從團康、唱跳、美工、活動設計與帶領、戲劇、時間管理，甚至愛情與課業，都是我們願與您交流的，而您也可以從中學到新知識與技能；在「康家」裡，您會有許多帶營隊的機會，在這些營隊中，結交來自各校的菁英，並與他們成爲好夥伴，好朋友。

「我無法想像，如果我大學時沒進康家，生活將會有許多空洞。」——今年我帶東海岸健行時，風景真的夠漂
「我無法想像，谷之壯觀，你下次一定要去！」——那天跟老伙們聊天，真的學到好多，不同的點線面觀點，真棒！」——我昨天
照片時，簡直笑翻了：「記得上個月我生病時，一羣康家人買了一堆東西來看我，當時真的好感動，康家真的就是一個家，有溫暖，每個人彼此互相關心與照顧：」——以上是我在康家常聽到的話。
華岡康輔要甄選了！套句房屋廣告詞，「我還是不知道如何說出它的好，何不給自己一個機會來試試！」
報名：4月24日
至5月3日
地點：大義、大

甄選：5月3日

學生會 五月 邀請邱彰演講

養生密宗

學生會 / 曉萃

「只要活到一定的年齡，每個人都得經歷生、老、病、死這四個階段。這很苦，沒有人不是哭著來的，就算生來特別「酷」的小鬼頭，醫生也會把他倒過來，拍二下小屁股，硬要他哭，真是別無選擇。

變老也苦，全世界不服老的人，每年整容、拉皮，他們的長度都可環繞地球幾圈了，但是人終究會變老，甚至連友誼和親人到最後都必須告別，天下又何嘗不散的宴席呢？生病也是件沒辦法的事，因為花無百日紅，人無百日好。當一個人生病時，不論是病人也好，是家屬也罷，都是一種折磨。當一個人生病時，英雄也只怕會變成狗熊，更何況大多數人都不是英雄。

怕死更是人之常情，從古代的秦始皇命令臣屬們跋山涉水，去尋找長生不老的仙丹，到現代人也會不辭辛苦，四處求藥來養生，但是終究難逃一死。

這些苦既然無法避免，一樣的景色，同樣的心情，何不坦然面對之？

學生會五月一日晚上七點在華風堂，邀請到邱彰演講，有興趣的同學請攜帶學生證，憑學生證上學生會貼章入場，未帶學生證、未繳學生會費及外校同學，酌收入場費50元。

愛暉社電影義演的芬多貝 永遠的愛人

小瓜

大約 一個個音符、一段段線譜 在 一八。整個電影是個撼天動地 一二年。緊扣心弦的大交響樂， 七月間。從頭至尾不知演出多少樂 芬多貝。貝多芬的九首交響樂 中，就用了五首的片段。 下一封。還有第五號鋼琴奏曲「 震撼人 皇帝」，彌撒及鋼琴三重 奏等全部成為營造感情境 心的情 界的重要元素。尤其是片 書一封。尾所新的「快樂頌」更是 未寄出。撼動人心。全劇音樂由倫 敦交響樂團演奏。

這是一部具有濃厚音樂 氣氛及戲劇性的電影，好 像每一瞬間都在變化，每 一變化都顯示出音樂與生 命的神奇。而且多芬暴風 雨式的性格更在片中表現 無遺。同時為了製造戲劇 性的效果，整個影片將貝 多芬塑造成一個情癡。如

相傳在二千多年前，有人發現果實落 於地上逐漸腐爛而不能食用，但有些果 實落於蜂巢上，不但不會腐爛，並且更 加香甜可口，原來果實在成熟時氣孔粗 而成為美味的小點心。

也由於古人的此項大發現， 使得現代的我們無論在看書、 與好友聊天、聽音樂或嘴巴不 動很難過的時候，又多了一樣 休閒的小零嘴。但是你可能會 覺得奇怪，為什麼要取名叫做 「蜜餞」呢？說到這裡，所有 的婦女同胞都要注意了，相傳 古代女子在老公或男朋友要遠 行的時候，都會將果子製成小 點心，收藏在絹巾中，並在巾 上提一首小詩，放在遠行之人 的行李中，以表愛意或思念之 意，當其一邊吃著小點心，一 邊看著小詩時，心中頓時甜甜 蜜蜜，也由於這樣，取其甜甜的 意，這一種小點心即被稱作蜜餞。據小 道消息指出，現代的男性同胞已逐漸仿 效古代女子的做法，效果挺不錯的哦！

金棗成熟時

蜜餞的由來

友人會 / 八人戊

蜜餞也叫做「餹酸甜」，由於台灣盛 產水果及砂糖，更提供了生產蜜餞的良 好環境。宜蘭為主要的蜜餞產地，同時 也發展出具有多樣性及獨特性的產品。 金橘（也稱金棗）、李仔皆為 蘭陽平原特產的水果，尤其以 金橘在本省其他地區比較少見， 故宜蘭素有「金橘的故鄉」 之雅稱，更成為本省有名的蜜 餞產區。當你暢遊過宜蘭的名 山勝景之後，若不嚐嚐此地的 名產「蜜餞」，那你可真是遺漏 了一個品嚐美食的大好機會。

想想宜蘭不但是有著風味獨特 的美食，更有頗負盛名的風景 名勝，如：礁溪溫泉、蘇澳冷 泉、冬山河的親水公園及數個 水鳥保護區等，空氣清新、水 質純淨也是上天賜予宜蘭子民 最珍貴的寶藏，蘭陽平原真的 是值得一遊的好地方，而各種 形形色色的蜜餞更是令人垂涎，在五月 一日至六日，蘭陽學友會將舉辦「蘭陽 週」，到時候將展出宜蘭的多種名產及 小吃，歡迎各位同學踴躍前往及支持。

地曲社系列演講專文

唐美雲漫談歌仔戲

文學二 / 小鴨呱呱

好興奮啊！地曲社繼孫翠鳳、 葉青等歌仔戲著名小生之後，即 將邀請另一位在歌仔戲界頗負盛 名的演員——河洛歌仔戲團的當 家小生——唐美雲小姐蒞校演講， 對於喜愛精緻歌仔戲的同學，是 一次絕對不可錯過的大好良機！

對歌仔戲有相當喜愛的好同學， 相信對「河洛歌仔戲團」並不陌 生，全團以身段精練、唱腔優美 而揚名。尤其是演出的劇目，齣 齣精彩，並有反映社會、教化民 心的正面意義。每每在國家戲劇 院、社教館觀賞河洛的演出時， 總是擊節讚嘆其演技的精湛與內 容諷喻之巧妙絕倫，大快人心， 給我們難忘的兩小時！

從《鳳凰蛋》到《浮沈紗帽》， 一直到最近《御匾》，都是值 得一看再看的好戲。而其中唐美 雲小姐的演出，更是場場令人心 儀；扮小生時俊逸的氣質；扮老 生時的生動活現，在都顯示其 不凡的演技及絕美的唱腔、身段， 令我們一次又一次地，陶醉在 民間豐富多變的地方文化當中， 在民俗技藝中尋得自己的根，看 到鄉土文化的美……

想一睹唐小生迷人風采的同學 可千萬別錯過了明晚六時卅分至 八時卅分（六時入場），在大仁 館一樓逸仙堂，唐美雲小姐將帶 給我們難忘的兩小時！

卡漫社今日影片欣賞

地球守護靈

地質三 / ZOE

是否曾經夢過一個完全是另一個自己的自己？在月球上看著藍色的地球，卻又只是無盡期的守候在只有七個人的月球基地中，這又是怎樣的滋味？在傳染病的威脅之下，只見同伴一個個的死去，最後在同伴的屍體的陪伴中度過了漫長的九年，如此孤寂痛苦的活著，只為了守住心愛的人死前的請託：「不要死，不要死，請守護我們的地球……。」

兩個男高中生的好友，在無意間的閒聊時談起了彼此的夢，結果

他們發現，兩個人的夢居然完全一樣；在夢裡他們有著不同的名字，而且彼此認識，現實中他們只是單純的同班而認識的好朋友；在夢裡，他們卻是一個女追男的爱情故事，當有一天他們兩人再一起談起夢境時，兩人之間的曖昧言語被一個愛哭又會和植物說話的女孩子聽到了，再一連串的事情之後，他們發現這女孩子也是他們在夢中，在月球的基地上的七個科學家之一，於是他們興起了找尋其他四個人的念頭，故事也由此開始。

「地球守護靈」以漫畫出版時轟動了一陣子，其精彩迷離的劇情使人流連忘返於月球基地中。不管它是否只是一個漫畫或只是一個故事，前世生死與共又有著牽扯不清的爱情故事的伙伴，在傳染病的感染之下——分別的離開了這世界，卻又在他們日夜守護，日夜嚮往的地球上轉世，繼續著前世的恩怨和愛情，這豈不是十分的浪漫？

卡漫社今晚六點於大義421室，放映「地球守護靈」。

《函來迎歡函信理心》 !?! 難麼這是竟通溝

(任主心中輔學) 俐淑王

親愛的文大人：您好！

下班回家，看到兒子乖乖的在寫功課，感到有點奇怪。還沒開口，先生就先卜先知的說：「我讓兒子寫『不聽話』的原因。」原來，今天天氣驟冷，與昨天相差幾乎十度，然而兒子仍然「以不變應萬變」，比照昨天，仍穿著短袖短褲。於是，爺爺奶奶就責罵他，但，責罵無效；一個下午，直到他爸爸下班回來，仍穿著短袖短褲。爺爺奶奶急著「投訴」：「鈞豪根本不聽我們的話，他從不聽我們的話，怎麼說，說多少，他都没用。」為何如此呢？幸好他爸爸肯將做學問的客觀態度，轉移到這件事來，先叫兒子寫下不聽話的原因，再判斷兒子是否犯錯。以下是十一歲的兒子寫的「真心話」(他強調)：

「爺爺奶奶已經說過的，還會一直說，我不喜歡聽。而且有時候我自己會分辨別人的話，覺得不需要時，就不聽。還有，爺爺奶奶總是說我不對，我要改，我不太同意，所以就聽不進去。」

由這件小事我發現，現在父母師長要跟新人類溝通還真不容易。又不能太囉嗦，又不能一味的責怪及貶抑，況且他們還會自我抉擇：何者願聽，何者充

耳不聞。然而，從新新類人的角度而言，他們也會覺得和「老人類」或「一老老人類」溝通不太容易。為何父母師長對條件不如他們意思的事總要一說再說？為何不肯了解年輕人的想法，聽聽年輕人的解釋？為何在言詞及態度上總那麼強烈的認定年輕人不對、要改？長輩就永遠正確、不會犯錯嗎(或者即使犯錯也不容許年輕人說)？

除了上下兩代人的溝通因有「代差」，以致無法彼此了解之外。平輩之間，也因溝通不良而惹出事端。可能的原因包括：外表上不苟言笑，不由自主養成嚴肅的態度。自我中心的作風，對人習慣以命令、支配的口吻。不肯讓步，不輕易妥協，容易與人僵持及衝突。戴假面具，掩飾真性情，久之使人覺得缺乏誠意。主觀太重、好辯、不肯服人。不考慮別人的感受與意見，卻不斷顯自己。我們都希望不論公私場合與人相處時都能順利、和諧，卻不希望被人背後批評為「不好溝通(或不能溝通)」。該怎麼做，才能使溝通從「知易行難」到「知行合一」？

1. 消極方面：
一、莫使人難堪、難受：有些人在與人溝通時不注意自己的態度及措詞，常給人很不客氣的感覺。另外就是只考慮自己要說的話，而未考慮如何說，才能讓別人欣然接納；以致話說得太直、太衝，使別人下不了台，甚至心靈受到創傷。

2. 莫自以為是、有我無人：一個人不論再能幹、再強勢，若不能贏得別人的支持與協助，終將走向失敗。所以應時時自我收斂，不可因自己的任性與驕傲而侵犯別人。

二、積極方面：
1. 養成良好的溝通習慣：包括笑口常開、親切、理性、溫和、肯聽別人說話(且鼓勵別人說話，聽完別人的意見不隨意打斷)、考慮措詞(以免破壞氣氛)、察顏觀色(敏察對方的感受)、雙眼溫柔的注視對方、移樽就教(勤於向人請教)等。

2. 以正確的心態、寬闊的胸襟待人：不要因小事而斤斤計較，甚至想要報復。不管別人待我怎麼不好，仍應維持自己正確的風格，依舊「以誠待人」，並多與有德者接近，學習他的長處以自我改善。

在燈光不停旋轉，悠揚的音樂下，使我輕盈的身體也不禁想飛揚起來。牽著舞伴的手，幻想於凡爾賽宮內，跳著高貴優雅的華爾滋。

那夜舞會是我畢生難忘，會中穿梭眾多的多情男子，個個像羊群般溫柔，但你卻如此與眾不同，雖不俊美，卻散發著曠野的氣息，猶如羊群中的狼，不過，我竟深深地被你吸引，步步踏入危境。在我眼中遇見你的那一瞬間，我就了解，你將是我今晚的白馬王子。當你走向我時，那怦然心跳的感覺竟是如此美好，你牽著我的小手，隨著你那熟練的舞步，我的腳就像穿著紅舞鞋，願意為你不停地跳著、跳著……

(標準舞社/小娟)

△標準舞社五月六、七日兩天(自六日下午一時起至七日晚九時止)與台北護理學院舉行的標準舞研習營，即日起至廿九日在大義、大典開受理報名，歡迎參加。

構成物質的最小單位是原子，而每一個原子內有一個原子核，是為核子。而核子是由質子與中子組成，外圍則是一群數目與質子相等的電子。這是在高中課本上所給我們的知識。

然而，時至今日，科學家們已不再認為質子或電子是最小單位，一些「有形無體」的「微粒子」及「粒子」卻經由高科技的加速分離器實驗證實了出來，而且，更奇妙的是，這些所謂有形無體的「微粒子」居然可以以互生互滅的形式存在(詳見「西方頂尖科學走向佛學空觀」)。應該是這些「微粒子」忽而出現而另一方又消失，消失到何處或以什麼形式轉變了？什麼力量造成如此？又如何組成電子？……等的問題仍有待研究。但這卻不可思議地證實了「次非物質」的存在，亦即證實了物質是從空虛(有形無體)形成。

讓我們來看看佛經上告訴我們些什麼。(華嚴經)說：「世界之初，先成虛空。」；(如來出現品)又說：「先成無色，次成色界。」而最有名的(心經)：「這些幾千年前的經文在還沒有高能加速分離器就已指出宇宙的構成來源了(註：色，物質)。」

物質居然可由空虛形成，以上只是一個過時的小例子，高科技文明發展到一九九五年的今天，這一點

論已像「相對論」一樣被公認是定律。當然，愛因斯坦證明了他這肉眼看不見的宇宙物理定律，其過人的靈感思維與所謂開悟宇宙真理的釋迦牟尼佛比較，是

否有相似之處就不得而知了。

回到方才的例子。佛陀說：「諸法因緣生，諸法因緣滅。」的道理又與這互生互滅的「微粒子」現象不謀而合。所謂法，可泛指肉眼所見的一切有形物體：花、草、蟲、魚、鳥、獸；等等。所謂因緣，正是粒子間的相互作用力。是這個「因緣」而使微粒子組成電子，也是一「因緣」使電子圍繞著核子。因此，巨觀來說，人與人之間也是「緣」份而來。而正負不同的作用力正是「善緣」與「惡緣」的分別。所以，釋迦牟尼佛更進一步讓我們明白「因果關係」。

從植物學的角度來看，所謂「因」一正代表一顆種子，而「果」就是種子茁壯成果。佛陀要說什麼呢？原來，在因果與果之間是得加上一個作用力——緣

不再患得患失。失戀的朋友，您應該瞭解這世間莫不有了一「因緣果」觀念的人生觀，將會對周遭的事物認到不該老是「消極」兩個字綁住，因為，「消沈」也是虛空。得意忘形的朋友，您也許對人生要有意外可能隨時到的心理準備。

當我們姑且相信「一切物質皆是虛空而來」及體認「一種什麼因，結什麼果」一時候，保持一顆不被外在環境牽著走的心是一劑處世良方；而不可做有違良心道德的事是現在必須更加強的原則。

最後，我引前幾天剛應邀回國的蓮生活佛盧勝彥曾開示的話，希望每個人在人生都能夠常憶「諸行無常，諸法無我」去，然後去實實在在的修行以「涅槃寂靜」為目標。毀

同學們，若有時間，不妨嘗試著去探索人生真正的意義，那您會獲益良多！

▲華光社今晚六時在大義303室，由蓮池金剛上師精闡的開示。歡迎有興趣的同學共襄盛舉。

歡迎參觀
(本報訊)學輔中心本週在大恩二樓川堂，舉辦「輔導圖書展」，有溝通技巧、心理進度、時間管理、情緒抒解、生涯規劃……等方面書籍，85折現書供應。

心語
為人處事、莫管他人褒貶論評，但求無愧己心。

標準舞研習營招生 羊群中的狼 與淑女的約會