



# 影劇四畢業公演專文

## 慾望街車

現實與夢幻交替時的瞬間火光，當慾望未歇，傷痕比胎痕還錯綜複雜。

宣傳組／吳樹忠

影劇四畢業公演「慾望街車」台北版，本月廿三、廿四、廿五每晚七時卅分於南海路國立藝術館登場。此次的移植演出(將原著時空移至40至50年間的台北萬華)，由台視名導黃以功執導，名劇場實務工作者簡立人技術指導，相信必能讓您經歷一次超職業水準的呈現。

劇情概要：滿載傷心回憶的白若青決定北上投靠其妹白若紅，不料和妹夫柯金龍產生一連串的衝突，終於白若青在精神異常下被送入瘋人院。原著為美國名作家田納西威廉斯的同名劇作。他筆下的人物永遠和現實有一番浴火般的掙扎，雖然末了不見得有鳳凰于飛的結局，但「重生」的內在

意義亦驟然呈現。在整個戲的過程中，多重象徵符號的運用，亦值得一提：如盤繞在女主角腦海的緊急剎車聲、昏暗柔和的燭光、精緻的煙盒、送葬隊……等，都負擔了角色性格、心境和主題呈現的功能，令人玩味。現實與幻境、靈魂與肉體，往往發人議論而不自覺，抑或深省自覺卻無以超脫。也許這次的演出仍然對這道了無解的辯證提供不了答案，但且讓我們珍惜這份共同面對問題的機緣……五月廿三日至廿五每晚七時卅分：至南海路的國立藝術館……見。索票方式：影劇組辦公室索票(演出現場也可索票)。

# 《耕雲的筆》

## (下)人詩的上牆土在站

美麗曹／社詩罔華

詩中的牆，有了裡、外的含意，牆內的世界，是詩中的「我們」想要規避和黑暗的，在陽光不再之後，他們則想望牆外的世界，尋著光明，渴望看到一番「美」的新景象，而相似的在「在這裡，我們不能相認」一詩中，則說到：

我們不能相認  
在這裡  
這裡有牆  
有無數燈和伸縮的目光  
在量我們  
在量我們

在「我們去尋找一盞燈裡」：  
走了那麼遠  
我們去尋找一盞燈  
你說  
它在窗簾後面  
被純白的牆壁圍繞  
從黃昏連來的野花  
將變成另一種顏色  
走了那麼遠  
我們去尋找一盞燈

只會使自己遭到囚禁)  
只是，在這首詩中的「牆」，則添附了那面牆本身存在的意義，裡頭不是有著願城自己所說的「有無數燈和伸縮的目光」即是他時常看見的，那些被燒成灰燼粉刷的牆，而在牆上看著他臉的人，他們的眼睛。除此之外，他的詩也有對牆作一番純粹描摹者如「初夏」一詩：  
在新鮮的泥土牆上  
青草開始生長

願城的詩，一直無限地擴展，在那裡變化形象，把周遭加附在牆上，而賦予活現的「舞蹈」似的美感和沈默地觸摸，詩中的牆亦以沒有聲音的方式展現生命，而詩中的「我」和「牆」卻有著生活的緊密關聯，且有著夢想。願城亦即在這樣的生活與生命的痛苦中，不斷呈現其純然的美的躍動和本質，並不自覺地超脫，而重新融入人並凝望的詩人——站在土牆上寫著詩。

# 法學組民事實習法庭事件今日審理

法學三劉家麟

在公共危險頻傳的今天，平時除自己小心外，一但發生了意外，該如何用法律保護自己呢？本屆實習法庭將以精確的法律概念，輔以現今司法實務運作方式，帶給大家一種新的「文化法網」的感覺。  
在這一實習法庭的籌備過程中，法學三全體同學本著司法小新兵精神，以從未寫過訴狀的經驗及尚未領悟楊院長建華的民事訴訟法精髓的學識，卻有一股不服輸的熱忱，同時受到楊院長及呂偉誠老師的全力指導，將我們自己的案例事實化成一張張白紙黑字的訴狀，不但所有參與的同學受益良多，只要你們來觀賞，保證亦可獲得不少的啟發。  
你對法律有興趣嗎？你對公共安全放心嗎？你對我們的實習法庭要面對的問題嗎？你對今日下午一點於大成40室，我們將敦請民事訴訟法權威楊建華法官、司法宿儒王主任及王寶輝、李復甸、林信和、呂偉誠老師等為同學講解，並贈送實習手冊，此乃千載難逢的機會，錯過可惜喔！

# 痴心

夜新聞二／吳言

常思索著該是如何的一種感動，才足夠讓人擲一生以還。直至見著了妳眸中的溫柔，方知曉那將是我失足深陷的淵谷。  
第一次在心裡偷偷地喚妳、竟有禁不住地怦然，竟幻想著妳會靈犀般地回應，但夢終究是夢。只是仍喜歡悄悄地捕捉妳臉上嫣然的笑容；痴醉於妳回首時無意的嬌態，明知妳無意停泊，卻寧願擁抱妳暫時的棲息；明知妳眼裡映著他人的身影，卻情願迷失在那不屬於自己的光芒中。  
也許妳的生活就像是二尾魚缸裡的金魚，迴游在彼此固定地世界，偶然錯身不過是微翹的嘴角、習慣性地雙唇開闔，妳卻從不知越過妳溫柔眼眸的心，是何等炙熱、何等奔騰洶湧地隱藏在僵硬的面具之後。  
曾看過這樣的句子：我走了，走到一半卻停下，只為回頭再看妳一眼；看一眼，便再也收不回目光，只要等待，等待妳成為生命中的陽光。女孩，在心中喚喚的妳，是的，便是這種感動、這種等待，讓我無言卻甘心守候。

# 抄台與 Call-In

時研社／黃伊孜

臺灣自從一九五九年起停止民營廣播電台的申請設立，直到戒嚴結束，雖然政府目前逐步開放空中頻道，但由於政府的立法速度遠不及社會現實狀況，再加上電波被壟斷已久，電波及電子媒體的秩序和紀律，未曾有過在成長中逐步摸索進步的機會，所以地下電台便有如雨

後春筍般地成立，更重要的影響是形成了現場的 Call-in 熱潮。

在台北市長選舉期間忍氣吞聲的新聞局，選後盡情抄台，一天內連續出擊，拆透多家地下電台，地下電台透過空中電波散播消息，甚至召集群眾，不久後又接線復台。我們想探討的是在抄台

和接線的過程之中所涵蓋的意義。  
Call-in 節目強調聽眾電話直播，花少許的錢就可以在空中暢所欲言，除了表達個人的觀點和看法以外，還有宣洩情緒的功能。  
Call-in 節目是現場立即直播，衝擊性強烈，再加上所談論的多是民眾關心的公眾事務話題，因此絕大多數亦是表達體制外的意見，我們想探討的是 Call-in 熱潮所帶來的影響？  
時事研究社今日晚上六時在大賢105室，邀請寶島新聲電台前台長張昭仁先生一同來探討，「抄台與 Call-in」，歡迎師生踴躍參加。

本週日舉行  
競賽等，有興趣的會員可至大恩一樓中友會辦登記。活動當日八時卅分在

北中友會

動當日八時卅分在



# 靈石傳說

星研社 / 掛居 & 吟楓

## 關於水晶二三事

在多數人的印象中，水晶的魔力僅限於吉普賽人的水晶球占卜——似在小小的一圓透明天地間，可窺得過去、現在，甚至預知未來。事實上，這樣的觀念是其來有自的，亦值得商榷。

水晶 (Rock Crystals) 是成形於 573°C 以下的石英，化學式  $SiO_2$  的結晶性二氧化矽，同類的還有紫晶、黃晶及茶晶。古代希臘的登山者在奧林匹克山區發現這種清澈透明的礦石，稱之為「Krusalios」，意指「冰」，他們相信是上帝的旨意使其凍結為永遠固體的冰。自古以來，水晶即被某些宗教和神秘主義者所偏愛，認為它具有強大的神奇力量，不僅能治病調氣，密宗更以此鍛鍊天眼以觀前世今生。

水晶究竟如何展現其神效呢？

我們可以說，水晶是一種能量放大器，當佩戴者或持有者本身的願望被強烈告知予水晶時，它將放大並增強其人的潛在能力，遂使心想事成。反之，若一名考生認為自己將名落孫山，則水晶也會有所感應，使其落榜。再者，水晶亦是強大的過濾器，它可以吸引正能量及濾淨人體內不健康的成份。而所謂的水晶靈療則是施術者冥想他的能量正透過水晶輸入患者體內，互通有無、互補長短，這種力量是來自宇宙深處。

至於水晶最為人熟知的靈力表現，大概非「靈擺」莫屬了。取一顆切磨好的水晶吊錘，使其不致因重量不均而搖擺晃動，再串上鍊子 (以金或銀為佳) 或絲線，用以測驗各種事物。假設其下放置一張寫有「魔鬼」的紙片，則其將呈逆時鐘方向反轉，若在其下放置寫「上帝」的紙片，則呈順時鐘方向正轉。當然，以上的各種情況都只發生在水晶為天然生成而非人造時 (如奧地利水晶) 的狀態下。

此外，水晶也因其色澤不同而有相異的功能。個別介紹如下：

一、白水晶 (Rock Crystals) 以全透明為最上乘者 (又稱美晶)。其中若帶有三角形的「絮」者 (又稱「金字塔」) 則是「白色幻影水晶」，具有更強的靈力；其中帶綠苔蘚者稱「綠幽靈」，也就是「綠色幻影水晶」，具有吸收宇宙所發射的幸運綠光的功能，有聚財之效。若有養水晶的同好人士者，不容失之交臂。

二、紫水晶 (Amethyst) 可開啓智慧、增強記憶力，使思緒澄淨而達理性，使持有者具有冷靜客觀的判斷力之效。適合應考的考生或追求更高學問者持有。

三、黃水晶 (Citrine) 是做投機事業者的最愛，具有招偏財的功能。舉凡愛好賭馬、投資股票、炒地皮、簽六合彩的賭徒們都適合佩戴黃水晶。就星象學而言，此晶石亦屬於木星的子民——射手座之幸運石。

四、茶水晶 (Carnoon) 能過濾對人體有害的負能量，如輻射能、核能等，適合從事原子科學或家居核電廠附近的人士佩掛，也適合放置在家中的電視、電腦上。其亦有

擴災避禍的功能。

五、粉水晶 (Rose Crystals) 又稱芙蓉晶或玫瑰晶，可增進人際關係，消弭人與人之間的爭執，加強愛人與被愛的能力，及增強吸引異性的能力，亦有助姻緣的功用。

六、藍晶具強化意志力之功，克服軟弱的意志並且堅定信心，勇於放手一搏。古時希臘軍人、戰士在出征前多佩掛此晶石；懦弱膽怯之人亦適合持有，且功效立著。

水晶種類繁多，除了上述幾種較常見的晶石外，仍有許多尚在發掘中。在目前所能探知的地球礦石中，水晶是具有其高靈性的石頭，也是最能和宇宙磁場、人體磁場相互呼應的靈石。若說人類存活的歷史已歷經三代，水晶便是屬於未來、下個世代的產物。

若有愛好水晶的同好者，歡迎賜教切磋。星研社誠懇邀請喜好星座和水晶的有志之士們入社。來函請置於文藝一信箱，給郭欽或王吟楓皆可。

我們等待所有和我們一樣的「愛星人士」共同經營這片繁星燦爛的天空。

△星研社今晚六時在大賢103室，邀請王中和主講「談情說愛話占星」，歡迎參加。

屬於校地為私人所有，因該地地主於寒假期間聲明要圍籬起來，不准車輛停放。

### 暑假登山活動

(本報訊) 登山社舉辦暑假大山活動：(1) 武陵二秀池、有山、品田山逍遙遊，(2) 玉山主北峰暨八通關輕鬆行。意者請洽大雅一樓登山社辦 (電話八六一七七八七四) 或至大義、大典間攤位報名。

### 九折轉售

(本報訊) 國劇二梁同學欲售五月廿一日屏風表演班「半里長城」戲票五張，票價每張300元，以九折出售，意者電八六一〇七四二洽。

# 系學關於會於學務處

## 會聯席大會

### 交通問題之動議

#### 改善措施

會學務處 / 部利福會生學

(本報訊) 本學期由學生會主辦之一系學會會長聯席大會，會中除討論議案外，尚有數位系學會會長提出若干動議，請求學校相關單位改善。學生會福利部乃彙整其相關於學生權益之動議，呈轉相關行政單位。

1. 本學期開放予學生登記之校內停車位，為何於數量上有明顯之減少？
2. 大孝館旁之石子地是否能改建為水泥地或柏油地，並規劃為停車位供停車使用？
3. 教職員專車能否開放予學生共同搭乘？

陽明山的交通問題一直困擾著華岡學子。由福利部與陽明山公車處接洽結果，目前陽明山處只有30多輛車，且無再增車之可能。因此，希望學校教職員專車在某些定點開放予同學搭乘。

總務處答覆「系學會會長聯席大會」臨時動議提案說明：

- 一、本學期開放予學生登記之校內停車位，為何於數量上有明顯之減少？

說明：本校現規劃學生停車位E區 (即大孝館旁) 其中竹林附近部份土地不

行性。

二、大孝館旁之石子地是否能改建為水泥地或柏油地，並劃分為相當停車位供停車使用？

說明：由於大孝館D、E二停車區之土地屬於保護區範圍，在未取得使用核可前，不能鋪設柏油地面，目前總務處已委由廠商進行規劃，未來將向市政府建設局申請土地使用分區證明後，再向交通局停管處申請設置臨時停車場，若經核准後，D、E二停車區將可實施地面整平及劃設一百二十個停車位。

三、教職員專車能否開放予學生共同搭乘？

說明：對於本校教職員專車可否開放給學生搭乘，原則上為考慮教職員專車行程、時間及人數等種種因素，不宜再搭載其它人員，因此由台北車站開往本校之教職員專車不予考慮開放，至於下午五點十五分及六點十五分二班開往台北之教職員專車，將研究學生搭乘之可行性。

天晴了，心也晴了。漫步校園中，一份難得的悠閒，擦肩而過的，不只是人、事、物，還有歲月……

各式各樣的人穿校在園中，昂首向前，一副自信滿滿；低頭沉思，心中愁緒千萬千；談笑依偎走著的情侶……三四好友高談闊論地走著……

曾想，上了大學，比別人多念四年書，是否脾氣、個性、秉性、氣質有運用智慧辨別是非、善惡，相信終會找到屬於自己的一片天。

謹以此文獻給我認識及認識我的朋友與即將畢業的學長、學姐們，祝福你們！

## 尋找自己的那片天

家政 / 三逸塵

所改變，還是數年如一日地混過。身邊仍是有許多不斷尋找自我的人，在各社團、宗教團體中活躍著……

或許吧！每個人成長背景的迥異，造就成不同處事態度與對生活有不同的追求方向。但總覺得「隨緣盡本份」。來自四面八方的能齊聚一堂，是累世修來難得的緣。在任何團體中，用「心」去看、去聽、去感受、去參與；但也別忘了