

兩岸文化交流處

影劇作場展實力

影劇二 / 鄭祿平

歷經數月的研討與規劃，本校戲劇系影劇組二年級的學期公演，終於在林尚義、徐亞湘兩位老師的指導下有了結果，並以「影劇作場」這四個字作為本年度公演的主題。

每年，國內各院校的影劇科系，無論是定期公演抑或是畢業製作，演出的多半是西洋名劇，鮮少有台灣的創作；追溯其原因，首在本地的創作不豐，偶有零星，也多半流於刻板風格，難登大雅之堂。

然則，這回影劇組二年級的學期公演，不但突破以往的做法，甚至還從中國大陸的創作小品中挑選出「人與狗」、「耳朵」、

「有償服務」、「那個」四齣劇作為這次演出的內容，希望以此帶給大家煥然一新的感覺，並企盼國內有心從事劇場工作的朋友，多多發掘與認識彼岸文化的優點，從而理出頭緒，成為我們創作的素材，豐富我們表演藝術的內涵。

本校自民國五十二年創立之初，便有戲劇系的設立，為國內第一所授予學位之戲劇科系，民國六十一年改制後，分成中國戲劇組及影劇組，系所人才濟濟；在目前影劇界有成就者不計其數，舉凡蔡明亮、吳乙峰、葉鴻偉等人，都是本校影劇組畢業的佼佼者。

「影劇作場」的全體工作人員

房)。

在內容及表達方式經過許多次討論與研究後，決定將佈景、道具簡單化，重點集中在演員表演上，如此作法使得整個表演精神與中國戲曲相彷彿，成為這次演出獨有的風格與特色。

指導老師之一的徐亞湘表示：除了將一些拗口及地區性的習慣用語稍作修改外，基本上是相當忠於原著的。為了能使這次公演作一完美呈現，林、徐兩位老師卯足勁，不僅對演出人員加強訓練，連燈光、舞台與服裝設計等技術層面的相關事宜也不放鬆；在一連串的排練計劃與會議檢討下，全體工作人員漸入佳境，使其可看度也相對地提高。

本次公演採不售票方式，免費入場，演出地點在百花池廣場，演出日期與時間分別是五月廿九日至卅一日的下午六時卅分開始，有興趣者不妨抽空前往百花池，觀賞影二學生的年度大作——影劇作場(遇雨改至大義健身房)。

如何克服考試障礙

哲學 / 二小

一般人考試考不好通常是恐懼考試，為什麼會恐懼考試呢？其原因主要是缺乏控制能力，不知道要考什麼？出題者要出的是什麼？甚至有些是非題、選擇題的題目裡會有陷阱，讓應考者防不勝防，而它的目的有時候則是想了解你的機警度，而不是要知道你對課本了解有多少。

想要有信心的應考，克服考試障礙，可以從三方面著手：在此提供各位參考：一、心理方面——培養

實知識，因為知識可以減低焦慮。二、生理方面——身體健康可以應付緊張。運動對推理、記憶有幫助；考前不要吃大餐，會造成思考的遲鈍，食物可以控制情緒、心理，例如，吃魚會比較有警覺性，高蛋白食物多吃有益，油、甜食則有害；睡眠要充足，否則會造成脾氣暴躁、減低創作能力。適度緊張可放鬆心情，而且也可以增加警覺性，考前十分鐘可做一個快速緊張消除法——肌肉拉緊——深呼吸——摒住呼吸——吐氣。

三、學習讀書技巧——養成良好讀書習慣。事先了解考試範圍，及早做準備，設定計劃，檢討成果，情況佳時唸書，上床前不唸；唸書一個小時休息十分鐘，持續再唸。不同課目間休息十分鐘，先唸困難再唸容易的，類似課目分開唸。再來談讀書空間，聽古典音樂不錯，若使你分心則捨棄；溫度要適中，文具須方便拿取，椅子舒適，固定桌子，不駝背，椅子可調整，兩腳平放，身體往上，這些準備動作如果做好，可讓心理成預備狀態。

健康的態度，了解考試考不好是不值得為它生病的。學習放鬆，應付考試不要太緊張、太在意考試成績，否則對考試不利。不符合實際的期望會造成考試焦慮，應考者最好有樂觀的態度，並積極充

另外，學生平常可以學習老師的思考模式，自己出題考自己，有了模擬考的幾次經驗後，下次考試的時候，應該就可以從容地應考了。

《心靈藝術家的極品》系列之三 讀前世今生有感

朱鳳英(社工系講師)

書名：前世今生——生命輪迴的前世療法
著者：布萊恩·魏斯(Brian L. Weiss)
譯者：譚智華
出版社：張老師出版社

八二年的初夏，甫自海外歸國，漫遊書店的我，流覽著排行書時，一本書名為「前世今生」——生命輪迴的前世療法(Many Lives, Many Masters)引起我的好奇。翻開內頁，得知這本書是出自一位醫學博士，一位已發表過三十七篇科學論文與專文的「精神科主治醫師時，心中不免懷疑，成就非凡的布萊恩·魏斯(Brian L. Weiss)醫師甘冒世人譁，大談生死輪迴、靈學，尤其是死後經驗，必有其理由，於是，我就隨著這位「幽明之間的使者」走入了凱瑟琳的前世、前前世……

二十七歲的凱瑟琳，初見魏斯醫師時，因焦慮、恐懼和痛苦的侵擾，而尋求心理治療。在十八個月的傳統心理治療中，凱瑟琳的病情毫無起色。最後，在催眠法的運用下，凱瑟琳記得了引發她症狀的「前世」回憶。在催眠

眠下，凱瑟琳說她是埃及時代的女奴、十八世紀殖民地的居民、西班牙殖民王朝下的妓女、石器時代的穴居女子。甚至，輪迴之間的「幽冥大師」也藉凱瑟琳的嘴說話。有多年科學紀律研究訓練的魏斯醫師面對以上訊息，深感訝異。而身為讀者的您則有何感受？是讚嘆或疑惑？是折服或睥睨？是欣賞或……？然而也是讀者的我，對魏斯醫師的「前世今生」有佩服與景仰，但也存有質疑與疑惑。我為他時時由個案治療過程中，不斷充實自己、檢視自己，而感同身受到一位助人工作者的執著與對個案的信心，一再 empower 受助者。也欣賞他前言所寫的：「我所得的訊息是要與人分享。從凱瑟琳而來的知識現在該由我傳出去，最好的結果就是：讓大家都瞭解我所知道的不朽和生命真義。」

反而言之，那不朽的靈魂與魂，其所詮釋的生命真義正是我所質疑的。催眠是幫助病人放鬆，想起早已遺忘事件的絕佳方法，但對被催眠者而言卻也很容易受催眠治療者無意的暗示，而娓娓道出無法驗證的前世。任何科學理論必經一再辯論驗證始可成立。然而「前世今生」所談的生死輪迴、靈學，尤其是死後經驗，至今仍未有奧莫測，因此就科學角度而言，究竟如何去證明正是你該再三思而後行的。最後，借用前人的話與同是「前世今生」的讀者共勉：盡信書不如無書；請用眼看，用心想，用腦集整，才能看出屬於自己的知識。

讓愛延續 點燃生命之火

AIIESEC / 高佩詩

春夏之際，草山的陽光總是耀眼的，晴朗的天空，心情也隨之快活了起來。是否仍記得去年十二月的聖誕？立在大恩館的聖誕樹，輝煌的燈籠著綠葉，樹上掛滿的是一顆顆真摯的心。雖然寒冷的冬季已過，代之而來的是一顆充滿生機的大地，但仍不會忘記繼續關愛著身邊的每一個人，幫助需要幫助的人們。感謝全校師生們為歡樂的聖誕增添溫馨的氣息，讓失落尋得依歸、迷失得到希望，讓殘障兒童步向另一個生命的起點。

在點燈儀式的當日，許多師長不畏寒冷地與我們共襄盛舉，並由師長抽出幸運的捐獻者，贈予王王孫先生砂砂十二生肖像文字圖之明信片，以為做微薄之感謝，也希望生命之火可不斷地燃燒，照亮更多的小生命。

得獎同學有：王秀文、林勇毅、詹秋微、張淑美、陳信慈、鍾德雲、邱文俞、羅吉林、蘇祐琦、邵志凱、林冠彰。請於每週一、三中午十二時至一時，至大恩B1 AIIESEC 社辦領取。

改選

(本報訊)風雲社今年十二月卅分起至四時在大氣系辦外走廊，改選社長；下午五時在大義509室舉行社員大會。

天下至廣

繆敏志(企管系副教授)

非男人所能獨治

即或趨勢預言指出，女性晉升為領導人是90年代十大趨勢之一，但不少職業行為研究顯示，女性就業仍以傳統領域為主；女性的智慧潛能未完全反映在職業成就上。兩性生涯發展，在層層制約下，仍有不同……。

天下至廣，豈是男人所能獨治？依據奈思比(Naisbit)的「一九九〇年大趨勢」一書所言，婦女晉升領導人，即為90年代影響我們的十大趨勢之一。奈思比在《女性大趨勢》中更進一步指出，促使女性達到解放、平等的臨界量業已來臨；一旦臨界量出現時，就是個別現象轉變為大趨勢的時候，也就是舊的社會規範不再被人接受，而為新規範取代的時候。

雖然奈思比的預言之鑿鑿，可是不少有關職業行為的研究均顯示，性別是預測個人生涯發展的有效因素。雖然女性可以由廣泛的職業領域中挑選適合其從事的工作，但多數女性的實際工作，仍以傳統上女性參與較多的領域為主，而不似男性所從事的行業較為分散。同時，女性的智慧及潛能也沒有完全反映在職業成就上。即使是能力相當的男女，女性的職業動機也較男性為低。此外，女性在生涯發展歷程中，較男性多出另一步驟，亦即女性在決定選擇某種職業之前，必須決定是否外出工作。凡此種種，均顯示兩性的生涯發展有所不同，必須從各種角度來分析影響女性生涯發展的因素。以下分別就背景、情境與心理三類因素探討之：

背景因素

所謂背景因素，係指一個人的身世、遭遇、經驗、社會關係等，而此一因素又可再分為下列五項：

(一)家長社經地位：雖然家長的社經地位愈高，則女兒的生涯成就愈佳。惟因職業成就常與女性所付出的代價不平衡，加諸家長對兩性的社會期待不同，導致女性未能充分利用家長社經地位來發展其生涯。

(二)教育程度：雖然女性的教育程度與職業參與形態及程度均十分有關，不過

高教育程度婦女傾向於單身、離婚、低生育率、高成就動機與兩性化的角色態度，而此類變項又與女性的生涯發展有關，故難以判斷教育程度造成女性生涯發展的差異，抑係上述變項造成的。同時在女性的求學與求職過程中，常有歧視存在，致使其教育及職業成就不如男性。

(三)角色楷模的影響：雖然角色楷模是生涯發展的重要因素，可是缺乏楷模卻是女性生涯發展的主要障礙；而超越性別的師傅關係則易引起性諷刺的流言，致使女性的師傅關係較難管理，且其所獲得的實質利益也較少。

(四)社會支持：雖然社會支持具有「有病治病，無病強身」的功能，可是女性在追尋生涯及成就上所得到的鼓勵，卻比男性來得少，因而對女性的生涯發展產生相當的傷害。

(如婚姻及子女的影響：雖然婚姻與子女是大多數婦女想追求的，惟因限於雙方生涯家庭的不對稱邊際關係，男性偏重於工作角色，女性偏重於家庭角色，致使其可能不利於女性的生涯成就。)

情境因素

所謂情境因素，係指物理及社會情境中能影響個體行為的因素，而此一因素又可再分為下列兩項：

(一)性別角色刻板印象：性別角色刻板印象充斥於社會之中，透過社會制約作用而傳遞給每一個人，其對女性的生涯發展確實相當不利，而在今日多元化的社會之中，具有兩性化性別角色的婦女生涯成就較高。

(二)職業性別刻板印象：由於「男尊女卑」的傳統觀念，致使女性在勞力市場也受到歧視，而在生涯獎勵與懲罰中蒙受不利。且因過度被賦予了與傳統性別角色有關的工作角色與地位，男性常被置於首要部門，而女性則被置於次要部門，因而形成職業性別隔離。另因女性是工作團體的少數者，常被賦予象徵性的地位，而陷入象徵化的壓力。

有一天，世尊(釋迦牟尼佛的十稱之一)引領大眾，從北方印度直往南行，忽然見路邊聚骨一堆，世尊向彼枯骨共敬禮拜。阿難(釋迦牟尼佛十大弟子之一)覺得很奇怪，世尊是三界大師，四生慈父，眾人歸敬，以什麼因緣，禮拜枯骨！(三界是指眾生所居之欲界、色界、無色界，此乃迷妄之有情眾生生死變化中流轉或生死輪迴)。(四生，指1.卵生2.胎生3.濕生4.化生)

世尊告訴阿難：「這一堆枯骨是我前世祖先，是以這因緣，今天我禮拜。」

阿難問世尊如何認得男女之骨！

世尊告訴阿難說：「若是男子，在世間時，聽講經律，禮拜三寶(佛法僧)，唸佛名號，所以其骨是白色而且重。世間女人，容易溺於情，生男育女，認為天職，每次生一孩子，賴乳養命，乳是由血變，每個孩子飲母親八斛四斗甚多白乳，所以女骨憔悴，又現黑色，其量亦輕。」

阿難聽了之後，痛割於心，流淚悲泣，問佛說：「世尊，母親的恩德，如何來報答？」

佛回答阿難：「母親胎懷子，要經過十個月的辛苦。孩子在母胎第一月中，如草上的露珠，朝不保暮，晨聚將來，午時消散去；母懷胎第二月中，恰如凝酥(四肢酥軟)；母懷

所謂心理因素，係指個體內在心理歷程與外觀行為各種層面的變化。而此一因素又可再分為下列三項：

(一)意向：雖然意向(尤其是數學能力

雖然女性生涯發展的影響因素可分為背景、情境及心理因素，但其中以情境因素最為重要。在現代社會裡，分工制度漸行改變，男女角色也就不再如此僵化固定，若個人能兼具具有男性與女性特質，可視環境的需要作自由適當的表現，則較能適應目前社會的需要。所以，破除性別角色刻板印象及職業性別刻板印象，則是迎接男女共治時代的首要之務。

(轉載自84年3月13日經濟日報副刊/作者為文化大學企管系副教授)

已開始收件

(本報訊)由中華民國老人福利協會主辦的大專院校學生敬老徵文比賽，已開始受理收件，至八月卅一日截止。

此項徵文，題目自下列三題中任選一題：1.如何培養社會敬老風尚？2.試論「老老安之」。3.論在「高齡化社會」中，如何善用老年人力資源。文體不拘，以二千五百至五千字為限，用六百字稿紙書寫。大學生及研究生均可參加，稿件請逕寄至台北市嘉興街181巷16號2樓該會。

說佛

報難重恩親母

蓉蓉張 / 科光觀班青海

胎第三個月中，如同凝血，母懷胎第四月中，稍作人形；母懷胎第五月中，兒在母腹，生有五胞，頭為一胞，兩肘兩膝，各為一胞，共成五胞；母懷胎第六月中，兒在母腹，六精齊門：眼、耳、鼻、口、舌、意為六精；母懷胎第七月中，兒在母腹，生成骨節，三百六十，及生毛孔，八萬四千；母懷胎第八月中，出生意智，以及九竅；母懷胎第九月中，兒在母腹，吸收食物，所出各質，桃李蒜果，五穀精華。其母身中，生臟向下，熟臟向上；母懷胎第十月中，胎兒全體一完成，方乃降生。若是決為孝順之子，擊拳合掌，安祥出生，不損傷母親，母親無所苦。但若兒決為無孝之子，破損母胎，扯母心肝，踏母跨骨，如千刀攪，又彷彿似萬刀攪心。」

母親對孩兒有十大恩德：第一，懷胎守護恩；第二，臨產受苦恩；第三，生子忘憂恩；第四，咽苦吐甘恩；第五，迴乾就濕恩；第六，哺乳養育恩；第七，流瀝不淨恩；第八，遠行憶念恩；第九，深加體恤恩；第十，究竟憐愍恩。

母親懷我們時，十月十中，坐起不安，如擊重擔，飲食不下，如長病人，月滿生時，受諸痛苦，須臾產出，恐已無常，嗚呼會生。就像殺豬羊，血流遍地，不憚勞苦，忍寒忍熱，不辭辛苦，乾處兒臥，濕處母眠。三年之中，飲母白血。

母親之恩，是無量無邊。

享國畫 譽際壇 本校歐豪年教授

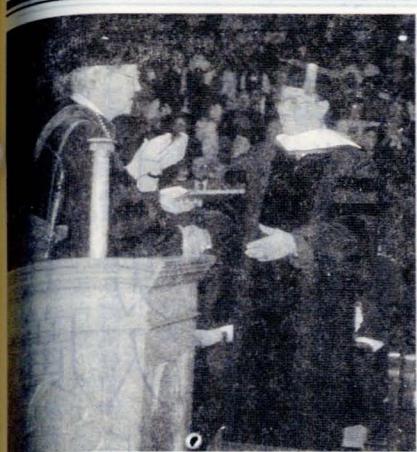
榮獲 波里斯大學 頒贈名譽博士學位

享譽國際畫壇的本校美術系教授歐豪年先生，於四月廿九日榮獲美國印地安那波里斯大學頒贈名譽藝術博士學位。在繼二月下旬榮獲韓國圓光大學名譽博士學位後，歐教授此次再度獲頒名譽博士學位，不僅是他個人的榮耀，更是華岡的榮耀。

印地安那波里斯大學曾於民國八十年五月盛大主辦「歐豪年先生畫作個展」，在為期一個月的畫展期間，當地校內外人士對歐教授的畫作深有印象，而對其在藝術上的成就備加推崇。今年年初，在該校校長的推薦下，校委會特通過頒贈名譽藝術博士學位予歐教授，以表彰其在藝術上的成就與貢獻。

頒贈儀式於該校畢業慶典中舉行，歐教授除接受榮銜外並將我國的現況，尤其是本校進步的情形，告知友邦人士。

歐豪年教授，為當代國畫嶺南派的名家。早年曾從嶺南名宿趙少昂先生遊，三折服於繪事。其所作山水、人物、禽獸、花竹、蟲魚無不精研，作品屢經展覽於中、美、德、日、新、馬等各地博物館及著名畫廊。其論著則有：「折衷畫論」、「山水寫生六講」、「嶺南畫風我觀」、「嶺南畫派與嶺南三家」



教授年豪歐，中典慶業畢學大斯里波在1位學士博譽名頒獲

(二左、一左) 士人邦友的衛榮獲同與一 念留影合長師校該及

〈律法與活生〉

限期定約滿未 嗎職辭前提以可

僱靜許三財法 / 心中服法岡華

一、案例
君平今年甫自大學畢業，急於找一份維持家計的理想工作。某日，他從報上分類廣告欄中看到一則貿易公司誠徵外務員的廣告，便前去應徵，很幸運地獲得錄取並開始上班。經過約莫半年的時間，君平覺得工作環境不甚理想，事務繁瑣且升遷機會有限，極欲另謀高就。透過好友的安排介紹，有個不錯的機會，那是一家外商公司，待遇佳，福利完善，各項條件均相當優厚，讓君平十分動心；於是，他向貿易公司的人事單位提出辭呈。

不料，人事室主任告訴君平，當初君平進公司時曾經簽訂合約，該合約上明白約定至少工作兩年，而今君平工作不滿兩年，如果要辭職，依規定必須就不足的時間對公司負損害賠償責任。面對這突如其來的狀況，君平真不知該如何是好。

終止契約；但有利於受僱人之習慣者，從其習慣。若有定期限者，則為定期僱傭契約，僱傭契約於期限屆滿時消滅。

定有期限之僱傭契約，受僱人自始至終有供給勞務之義務；惟受僱人遇有重大事由，勢難繼續服務，法律亦不強人所難，故許其於期限屆滿前終止契約，至於是否為重大事由，應依客觀的標準認定之，並須非因受僱人之過失而生者；若該事由並不重大，或雖重大而係由於受僱人一方之過失所生，則僱傭人因終止契約所生之損害，得向受僱人請求賠償。(民法第四百八十九條)

在本案中，若君平欲另外就職或辭去目前外務員的工作，則須依當初約定之工作時間就不足之部分負擔損害賠償責任。例如：該貿易公司重新招考人員所花費之經費，或無人工作期間所失之利益等。假如君平不為上述之賠償，則公司可註明其所受之損害及所失利益，訴請法院請求君平為損害賠償。

三、參考法條
民法第四百八十二條至第四百八十九條、第二百一十六條。

福利專線使用說明

學生會福利部 / 邱裕德

自本學期學生會的「福利專線」的再度使用，首先感謝同學的共同關心及提出建議。但可惜的是，部分同學並未能完全按照「福利專線施行辦法」撥福利專線，以致造成處理上的困難，茲再將「福利專線施行辦法」明列於後。

一、「福利專線」之號碼為八六一四三〇五，採24小時答錄系統。

二、僅提供對校內行政單位及學生會各部門協商、要求其改善與答覆。

三、申訴內容將於整理後再轉至相關單位、部門要求其答覆與改善。

四、答錄時請將姓名、系級及聯絡方法留下，以便作進一步瞭解或直接答覆。

五、申訴人之姓名、系級非經申訴人同意，學生會福利部不得公開。

六、本專線所整理之建議及改善事項，將連同相關各單位、部門的答覆登於華夏導報或最近期之文大學生報上。

風影陳事

美術 / 三黃璦滿

大一進入攝影社時，這些學長就在社裡頭打滾了；我也被他們辛苦拉拔到現在。從他們身上看到不少，學到不少；因為，在攝影的領域裡，他們人各有志。

當面對萬里晴空時，他們總興奮的渴望用他們的相機所拍下的顏色。

和天空比藍。

因為拍照，促使大夥更細心的去觀察身邊環境所發生的事，紀錄發現和感動——玩得不知道要回家的小孩，僵硬行走的路人，變來變去的陽光或很久很久不會再見面的朋友；他們不忠於精關式的構

彼此關懷。

他們帶著這樣的信念穿過日出黃昏、穿過四年時光，於是我們該穿過大義，到華岡博物館走走。

△機械四陳漢峰、紡工四徐國忠、企管四劉玉旗畢業攝影展，即日起至六月一日在華岡博物館舉行，今午十二時卅分有開幕酒會，歡迎師生觀賞。