

笛奏龍吟水

兩岸共此音

江南笛王趙松庭臺灣授藝記

◎文楚

大陸江南笛王趙松庭先生，八十三年二月至七月應本校之請至藝術學院擔任客座教授，返大陸後接受《情系中華》雜誌訪問，談其在文大授藝的心得。本報特轉載全文如下。

「笛奏龍吟水，簫鳴鳳下空。」中國竹笛大師、浙派創始人趙松庭一九九三年、一九九四年兩次訪台授藝，留下的中華龍吟鳳鳴之音繞繞寶島，感心動耳，回腸盪氣。記者成年歲末，在杭州採訪了這位被譽為「江南笛王」的中國民主同盟盟員。

陽明山之遊

一九九二年，臺灣當局放寬大陸人士赴島訪問，允許科技、學術、文藝等方面傑出人士前去進行較長時期交流訪問。國家一級演員趙松庭先生受聘，一九九四年在台講學授藝一個學期（原定一個學年），應是此舉第一人。

談起其中因由，趙先生對記者說：「這實在是我一九九三年夏季訪台的延續。那一次我和王范地（琵琶演奏家）、李真貴（打擊樂演奏家）、任同祥（噴噴演奏家）三位先生，應台北市國樂團之邀，在寶島演出並授藝一個月，獲得成功，受到很高禮遇。當時海基會副董事長兼秘書長邱進益先生，我與他是浙江同鄉——接見我們，交談兩岸文化交流，互贈禮品。臺灣的記者們稱我們那次訪問為「大師雲集」。」

就在授藝結束後的第二天，台北中國（私立）文化大學董事長張鏡湖先生盛情邀請我到陽明山，參觀他的（弘大）文化大學，並設西餐席宴請。該校藝術學院院長王士儀、藝術系系主任莊本立兩位先生作陪。席間，張先生提出邀請我來年到該校任客座教授，講學一年的要求。他說：「當局允許大陸六方面傑出學人訪台，這政策出台近一年，尚未成實際。我想在這方面有個突破。令兄松橋先生是我客席美國夏威夷大學時的同仁，而且我對您的學識與成就十分仰慕，來本校講學，是學子的幸運。為此，我已報請文建會通過，邀請您為我校第一位——也是臺灣第一位——大陸客座教授，任教一學年。」

趙松庭先生欣然允諾。肄業於上海法學院的年屆古稀的趙松庭先生，是國家文化部科技司專家組成員，中國民族管絃學會副會長，浙江藝術學校名譽校長，浙江省音樂學協會主席，杭州大學、上海音樂學院、西安音樂學院客座教授。他在六〇年代初已被公認為中國笛南派代表人物之一。他在藝術上精益求精，融北派之剛健、明亮、粗獷和南派之秀美、委婉、典雅的風格，開創了剛柔並濟、濃抹淡妝總相宜的新笛藝流派，即浙派風格。他創編了許多著名笛曲，他首創了

循環換氣、特殊強弱控制等多種吹笛新技巧。他又是位製笛專家，發明了排笛、L型低音大笛、彎笛等，並成功地仿製了遠古的骨笛、玉笛。他還運用現代科學解析笛類原理並取得獨到成果，為海內外音樂界所矚目。

——參加文化大學師生國樂公演，給有名的台北音樂廳增加了一張重彩海報；
——應聘參與優良材生報送藝術院校考試評審工作；
——應聘參與高雄市國樂團團員晉級評審和招收新團員評審工作；
——有分寸、有節制地輔導慕名前來求教專業及業餘笛子吹奏者（不妨礙當地樂師授業生源）；
——作客台北琴園、台中茶園、潮州音樂團、昆曲藝術團、臺灣大學南北管藝術團等民間藝術社團，輔導笛藝；
——交遊臺灣國樂界前輩知名人士，諸如梁在平、王正平、何名忠、陳勝田、莊本立等先生，切磋藝技，增進友情；

談起趙松庭的學生，記者頗感興趣，就問他到底有多少高足？趙先生說：「我給自己訂了一個規矩，那就是必須接受我三個月以上親授的，才可正式稱作我的學生。按這一原則，我在臺灣已有12位學生了。」

——應聘參與優良材生報送藝術院校考試評審工作；
——應聘參與優良材生報送藝術院校考試評審和招收新團員評審工作；
——有分寸、有節制地輔導慕名前來求教專業及業餘笛子吹奏者（不妨礙當地樂師授業生源）；
——作客台北琴園、台中茶園、潮州音樂團、昆曲藝術團、臺灣大學南北管藝術團等民間藝術社團，輔導笛藝；
——交遊臺灣國樂界前輩知名人士，諸如梁在平、王正平、何名忠、陳勝田、莊本立等先生，切磋藝技，增進友情；

這12位趙氏門生就是臺灣中國文化大學藝術系國樂組的優秀本科生，是趙松庭去年2月至7月間在該校親授的。按島內俗成，大學教授每周工作量不得超過對9名學生的授課時數，月薪為七萬五千元新台幣。因為難得各年級學生報名熱情，他多收了3位。他的授課方式是1人一堂課，又感於學生求藝心切，每堂課往往花上一個半小時左右，那麼他每周授課就在18個小時上下了。

——應聘參與優良材生報送藝術院校考試評審工作；
——應聘參與優良材生報送藝術院校考試評審和招收新團員評審工作；
——有分寸、有節制地輔導慕名前來求教專業及業餘笛子吹奏者（不妨礙當地樂師授業生源）；
——作客台北琴園、台中茶園、潮州音樂團、昆曲藝術團、臺灣大學南北管藝術團等民間藝術社團，輔導笛藝；
——交遊臺灣國樂界前輩知名人士，諸如梁在平、王正平、何名忠、陳勝田、莊本立等先生，切磋藝技，增進友情；

聽趙先生的課真是無比的藝術享受！更何況浙、台都是一樣中華山川沃土，都是一脈炎黃子孫同胞，都有相同的民族倫理與心理。趙氏這群臺灣門生也自然能心領神會中華竹笛藝術內涵之美，尤其對於蘊蓄草原戈壁之廣袤、三山五岳之險峻、長江黃河之雄偉、澤國水鄉之柔美的浙派笛風。你聽那《早晨》鳥語花香，萬物回春；那曲笛、高音笛交替奏和的《葵江風光》，故土金華多亮麗；那《鷓鴣飛》飛入雲霄，餘音繞繞大地；那《一順採茶》，倒採茶一片歡悅之聲的《採茶忙》；那孤高、清麗、深沈的《幽蘭逢春》意境中無時不透露出對生活的熱愛，對理想的執著。後者是趙氏成熟時期的代表作，寫於大地回春的一九七九年，短序有云：「周總理說，『昆曲是朵蘭花』。今天，蘭花逢春，重放幽香，緬懷總理，仿晨曲情趣，作此曲。」你想想，這麼一根最簡單不過的竹笛，通過趙松庭的吐、滑、垛、花諸多吹奏技法，使得一團閩浙派名曲珠聯璧合，引起這群臺灣學子的心靈迴響，多神奇呀！真可謂心有靈犀一點通。趙先生不僅授技巧，繪意境，而且還講理論——六〇年代初，他與胞弟、同濟大學教授趙松齡合作研究「橫笛的頻率計算與應用」、「溫度與樂器音準問題」，填補了中國竹笛技術理論的空白——再回到吹奏實踐。12門生在如此名師指導下，如坐春風，得益不盡。

——應聘參與優良材生報送藝術院校考試評審工作；
——應聘參與優良材生報送藝術院校考試評審和招收新團員評審工作；
——有分寸、有節制地輔導慕名前來求教專業及業餘笛子吹奏者（不妨礙當地樂師授業生源）；
——作客台北琴園、台中茶園、潮州音樂團、昆曲藝術團、臺灣大學南北管藝術團等民間藝術社團，輔導笛藝；
——交遊臺灣國樂界前輩知名人士，諸如梁在平、王正平、何名忠、陳勝田、莊本立等先生，切磋藝技，增進友情；

「學生承蒙老師指導，感觸良深，受益匪淺。此次參加台北市立國樂團主辦的「協奏曲大賽」，獲得臺灣區預賽入選。為此，特以此卡告予老師，並感謝老師半年來的辛苦教導。：學生更希望老師能常來臺灣，看看我們，並給予指導。謝謝老師。」

——應聘參與優良材生報送藝術院校考試評審工作；
——應聘參與優良材生報送藝術院校考試評審和招收新團員評審工作；
——有分寸、有節制地輔導慕名前來求教專業及業餘笛子吹奏者（不妨礙當地樂師授業生源）；
——作客台北琴園、台中茶園、潮州音樂團、昆曲藝術團、臺灣大學南北管藝術團等民間藝術社團，輔導笛藝；
——交遊臺灣國樂界前輩知名人士，諸如梁在平、王正平、何名忠、陳勝田、莊本立等先生，切磋藝技，增進友情；

這是趙松庭的居住台北市陽明山菁山路15號學生郭君君寫在賀年卡上的一段話。其實，在寶島的日日夜夜裡，沐浴他教澤的何止文化大學12位學生。趙松庭合理安排授課時間，以旺盛的精力，開展了一定規模的笛藝社會活動，足跡遍及台北、台中、台南和東海岸的「文化縣」宜蘭。

——應聘參與優良材生報送藝術院校考試評審工作；
——應聘參與優良材生報送藝術院校考試評審和招收新團員評審工作；
——有分寸、有節制地輔導慕名前來求教專業及業餘笛子吹奏者（不妨礙當地樂師授業生源）；
——作客台北琴園、台中茶園、潮州音樂團、昆曲藝術團、臺灣大學南北管藝術團等民間藝術社團，輔導笛藝；
——交遊臺灣國樂界前輩知名人士，諸如梁在平、王正平、何名忠、陳勝田、莊本立等先生，切磋藝技，增進友情；

——平均兩週赴台中一次，為笛藝愛好民眾開設系列講座；
——應有關廣播電台之邀，作專題錄音和廣播講座；
——為臺灣唯一公立戲校——台北復興劇校上大課；

——應聘參與優良材生報送藝術院校考試評審工作；
——應聘參與優良材生報送藝術院校考試評審和招收新團員評審工作；
——有分寸、有節制地輔導慕名前來求教專業及業餘笛子吹奏者（不妨礙當地樂師授業生源）；
——作客台北琴園、台中茶園、潮州音樂團、昆曲藝術團、臺灣大學南北管藝術團等民間藝術社團，輔導笛藝；
——交遊臺灣國樂界前輩知名人士，諸如梁在平、王正平、何名忠、陳勝田、莊本立等先生，切磋藝技，增進友情；

——平均兩週赴台中一次，為笛藝愛好民眾開設系列講座；
——應有關廣播電台之邀，作專題錄音和廣播講座；
——為臺灣唯一公立戲校——台北復興劇校上大課；

——應聘參與優良材生報送藝術院校考試評審工作；
——應聘參與優良材生報送藝術院校考試評審和招收新團員評審工作；
——有分寸、有節制地輔導慕名前來求教專業及業餘笛子吹奏者（不妨礙當地樂師授業生源）；
——作客台北琴園、台中茶園、潮州音樂團、昆曲藝術團、臺灣大學南北管藝術團等民間藝術社團，輔導笛藝；
——交遊臺灣國樂界前輩知名人士，諸如梁在平、王正平、何名忠、陳勝田、莊本立等先生，切磋藝技，增進友情；

學生會經費五月份核銷公布

學生會總務部 / 張巧韵

本學期學生會暨學生議會經費核銷公布至五月份為止，非常感謝同學們對總務部的支持及經費審查委員會的指導，若往後同學對會費使用有疑問，歡迎同學於中午時間至學生會（大雅館一樓）查詢。最後希望同學繼續支持學生會的各項活動，讓我們有更多的機會為同學服務。

用途	原預算金額	實支金額	結餘	備註
外校訪問	10000	10000	5250	5/26已核銷
幹訓	8800	8800	2000	5/26已核銷
法規彙編	12000	12000	12000	全數退回
期初大會	16600	16600	7274	5/26已核銷
開會支出	11800	11800	8303	5/26已核銷
開會支出	11800	11800	10283	5/26已核銷

用途	原預算金額	實支金額	結餘	備註
學生會	19000	2000	0	慰問舞會中受傷的哲學二顏同學

用途	原預算金額	實支金額	結餘	備註
通訊錄製作	7000	7000	300	5/11已核銷
雜費	1500	1500		未核銷
聘書	2000	2000	0	5/26已核銷
第一預備金	4150	1500	0	5/26已核銷
幹部會議	10000	5000	0	5/26已核銷

用途	原預算金額	實支金額	結餘	備註
表格製作	2791	1800	0	5/15已核銷
電話費	1000	1000	0	未核銷
表格製作	991	220	0	5/25已核銷
雜費	941	402	0	5/25已核銷

用途	原預算金額	實支金額	結餘	備註
研究法資料	3000	3000	92	已核銷
第一預備金	1050	1050	31	已核銷

用途	原預算金額	實支金額	結餘	備註
中央外校訪問	10000	10000	3870	5/18已核銷
宣企用品	5000	5000	615	6/5已核銷
幹訓	5000	500	0	6/5已核銷
文書處理	4500	2500		尚未執行完畢
各院座談會	10000	5000	3712	6/5已核銷

用途	原預算金額	實支金額	結餘	備註
申訴電話	2500	2500		未核銷
雜費	4000	4000		未核銷
區間專車	8000	5000		未核銷
第一預備金	4775	1500		未核銷

用途	原預算金額	實支金額	結餘	備註
餐費	7500	900	0	6/5已核銷
第一預備金	9600	1315	0	6/5已核銷
學生報28	25000	25000	0	6/5已核銷
學生報2930	50000	50000	0	6/5已核銷
名片	3000	2940	0	6/5已核銷
雜費	5000	5000	0	6/5已核銷
文具費	14	13	0	6/5已核銷
學生報特刊	23000	6960	0	6/5已核銷

用途	原預算金額	實支金額	結餘	備註
社長聯席大會	9000	9000		第三場未核銷

用途	原預算金額	實支金額	結餘	備註
友善的狗	157200	157200		未核銷
邱彰演講	14040	14040	744	6/6已核銷
蔡興國演奏會	94940	94940	10559	6/6已核銷
室內交響樂	71940	71940	9946	6/6已核銷
畢業舞會	50000	50000		未拆帳

* 蔡興國演奏會收入為1200元整
 * 時代銅管五重奏收入為550元整
 * 畢業舞會收入為650元整
 * 友善的狗演唱會收入為1600元整
 * 以上款項皆已存入會款，收據留存於總務部

社團補助
5/16~5/26之間共計發出社團補助為327023元整，社團補助原預算為500000元整，其餘款項待議會三讀決定後，將全數補助本學期申請專案補助的社團。

時鐘價格在五時一刻
 於是慣性再度朝你奔竄
 偶爾被風無序吹拂時
 涼涼的 有刪節號的感覺
 跨越十分之一世紀的悲歡
 比對穹宇浩瀚光年
 連微塵都稱不上
 但你卻如此驕縱滿估家人心靈
 父母的疼噴
 弟妹的擁吻 及
 我的傾訴
 後腦殼猛烈脹縮間
 搖撼動至谷底的懷疑
 不再熟悉的沈睡

將裝載純白毫毛 黑藍眼珠
 以及其他 不刊於
 聖經、可蘭或浮屠中的 憶念
 往遙遙陌生漂游
 霞影把海濱成斑斕錦緞 斑
 恍惚現你無辜神情 楞搖長尾
 逐漸 逐漸 逐漸的 遠離
 真的好抱歉 不允許隨這
 漫漫未知寒途
 揚帆祭訣 搖晃一舟塵世依戀
 霎那隱蹤 舞袖揮別 而
 時鐘總不由停格在 冥思的
 五時一刻
 △謹以此文獻給不及告別的你
 和我般有相同遺憾的世間男女。

（文接第二版）
 、笛美學、笛數學、笛樂感、笛演奏、笛製作：忠誠的聽眾
 樂而不疲，一直保持在40—50人之間，有大學生、中學生，
 有教師、職員等；還有不少人聽後要求趙先生個別輔導，排
 隊等候。每次開講前，當地傳媒總要刊載有關介紹文章。
 「我發現臺灣頗重視民族文化，把民族音樂叫「國樂」，
 叫京戲為「國劇」，稱中醫為「國醫」，重要文物則名為「
 國寶」，而岳飛、文天祥諸民族英雄被稱作「國士」，老莊
 孔孟諸子被尊為「國師」。「龍的傳人」這一民族自尊感很
 是強烈。為此，我給文化大學音樂系主辦的刊物《華岡樂苑
 ·國樂橋》專門寫了篇題為《笛與龍》的文章。
 「在這篇短文中，我闡述了這樣一個思想：炎黃子孫都是
 龍的傳人，而源於新石器時代的笛，則是一條縮小的龍的
 形象。伏羲氏作八卦，就以這條小龍作陽爻，三條小龍構成
 乾卦。乾象首先提出了一「自強不息」精神，這是龍的精神，
 中華民族的傳統精神。八千多年來，龍的傳人隨身攜帶一根
 小小竹笛，作為表達自己情感的喉舌，猶長江黃河之水，龍
 吟不捨晝夜。」
 （轉載自大陸《情系中華》一九九五年3月份）
 哦，笛奏龍吟水，兩岸共此音。

迷戀
 今生今世伴著你走
 擔心讓你孤單寂寞
 時時刻刻佔據我心
 日夜等待你的消息
 夜闌人靜淒雨迷離
 茫茫霧中與你共舞
 你就似那閃耀星子
 任我追趕永不及你
 雖然未曾留下姓名
 心中眷戀纏繞心頭

五時一刻的冥思
 英文一B / 遊隼
 縱然相隔千里之遠
 只求一夕真心相遇
 忽遠忽近似幻似真
 記憶猶新溫柔懷抱
 昨夜一吻深烙我心
 天長地久只為你存
 一朵玫瑰 / 一踏舞

形成漸逐

是什麼樣的夕陽
 會帶著憂傷的色彩
 是什麼樣的玫瑰
 提早面對了凋謝的無奈
 是什麼樣的誓言
 不能承諾所有的未來
 是如這般的
 竟讓不應該有的情感
 悲觀
 沒有期盼
 剩下的情節只能裝載阻礙
 企管一A / 茜茹

不敢敞開胸懷
 因為我知道
 這一次 四月春風吹起
 的波瀾
 和你有關

心懷客家

日文一A / 廖志勤

我對客家有著濃厚的情感，因為我是客家人，我的母親是客家話。但是自從五歲時，和父母搬到都市之後，講客家話的機會愈來愈少，一直到上大學前都沒有再使用過客家話，於是竟然把我的母親給淡忘了，變成了只會聽而不會講，反而閩南語說得很流利，著實是個「福佬客」。直到上學期，認識了一位朋友——羅傑。當我們知道對方原來同樣是客家人時，更接近了我們的距離，當羅傑用客家話和我交談時，我覺得格外親切，但是心中馬上感到相當的慚愧，因為我已經無法用流利的客家話與他交談，也由於這樣，勾起了我心中的客家意識，我發誓一定要把客家話學好。

羅傑是個非常有理想、有抱負的青年，一心想維護及發揚客家文化，於是創立客家社團的構想，我因受到羅傑的感動，決定投入此一行列。我們找了幾個志同道合的朋友，亦開了幾次會，並擬定好組織章程，憑著大家的一股熱情與衝勁，「客家風情社」就在本學期正式成立。之所以定名為「

客家風情社」是希望大家透過社團活動之後，對客家的風俗、民情、歷史、語言等文化能有更深一層的認識及了解，並且將客家文化的優良處傳承下去，我們亦相當歡迎非客家籍的朋友加入。

剛開始時，招新名單上的成員有六、七十位之多，讓我們感到相當的振奮、非常的有信心，我們也辦了一系列的活動，其中以客家風情週的反映最熱烈，因為我們客家風情週除了展示書籍、客家歌曲的卡帶、CD、錄影帶之外，最重要的是我們有外頭不易吃到的傳統客家食品，有糰粿（紅板、艾草板、菜包及福菜乾；等等，這些吃的東西每天都銷售一空，供不應求，由此可見客家食品的魅力了。

然而，文化的維護與傳承的工作究竟不是那樣的容易，理想與實際也總會差距；在起初的幾個活動，社員的參與熱情還算不錯，但是愈到後面，社員的反應愈冷淡，似乎大家只是三分鐘的熱度，使我們感到些許的失望，在幾位默默付出的成員（尤其是羅傑）含辛茹苦努力下的客家風情社，卻換來社員對客家文化的冷淡與漠視，反而每次參與活動的以閩南籍的社員為多，身為客家人的我們能不感到羞愧嗎？有多少客家子弟感到客家文化面臨消失的危機？有多少客家人思考過客家未來的命運？還有多少客家人懂得客家話呢？望各位客家子弟深思！

心繫三分 手

金官上 / B三賢國

考完「管理學」，內心明白已經掌握到好成绩且對得起老賀的殷切期盼之後的心情仍舊沒有起色，只是點了根平時恨之人骨的香煙，呆坐晚園中。記得上一次如此戕害自己，是小慧（見本系列之二——「悸」）的事發生以後。

當我會放縱自己精神時便表示有某事正縈繞心頭，甚至使我方寸大亂的時候。書桌上堆了數疊漫畫，一個下午過去了，還看不到四分之一。記得上一次以相同手法強迫自己分心而忘記某事，也是小慧的事發生以後。

相信妳應該還記得前陣子妳在公車上（見「問心無愧」）安慰鼓勵我的那番話吧！妳說：「有遇到相互欣賞且適合的好對象就勇敢去發展未來，何必為了「忠君、報國、事業」而躊躇？」如今，相同情境、相同對象，不同時間妳卻有截然不同的、兩極化的講法：「況且你身為男孩子，論感情一事年華比女孩長，而且年齡愈長愈吃香；當你有個不錯的事業，再作君子追求窈窕淑女也未遲呀！不要苦苦執著啦！」是妳力挽狂瀾地將我拉回充滿希望的光明地，也是妳將我推落絕望的黑冷谷底，讓我的心痛一天比一天深。

我以為我會哭，可是我没有；我只是怔怔凝視著妳的信默默地承受這突來的錯愕。靜謐的夜裡，只有被妳闖進來的空虛與落寞，緩緩吞噬好不容易才建立的自信。不過連我自己都不敢相信的是，在心目中沒有波濤洶湧的巨浪，只有微揚起一陣短暫的漣漪；不禁捫心自問：這是一種逃避或者是內斂的結果？

從前，總看不慣那些不知自己理想、合適對象的年輕男女，更欣賞那些做不成情侶連知心朋友也糟蹋的人；現在我深陷其中才深刻體會到這種結局僅僅是個完美的遐想罷了。



如何使身材苗條

勝貴許 / 社誼聯身健

一般肥胖者喜歡減肥，但通常不會去探知其原因，而使用不當的方法減肥，諸如吃藥、節食、運動量過度；等，殊不知使用方法不得當很容易造成營養不良，破壞身體健康，甚至造成後遺症。以下略述幾個造成身材變形的原因，提供參考：

造成肥胖因素通常是飲食異常所造成的，原因有：

一、體質關係——體質有三種機能影響體重：(1)新陳代謝快，吃太多食物，使體重加速增加；新陳代謝慢的則相反。(2)布氏脂肪機轉——它可以長期有效地使脂肪細胞貯存熱能，讓體重保持不變。(3)脂肪細胞——肥胖者體內脂肪細胞是一般正常人的三倍，體積愈大的細胞愈容易形成肥胖。

二、情緒的關係——

(1)一九七二年根據麥肯納發現，肥胖者遇到焦慮情境會吃得比平常多，而體重正常者遇到高焦慮情境時則會吃得較少。(2)肥胖者受情緒影響而多進食。

(3)肥胖者以吃東西來解決或適適情緒和降低壓力焦慮。

三、外在誘因的關係——

(1)正常體重者饑餓感是以生理時鐘為線索，肥胖者則受外在的線索影響。譬如，通常肥胖者認為吃飯時間到了就會吃飯，即使正肚子不餓也會吃飯。而正常體重者，即使到吃飯時間，他也不會吃東西，直到他餓時才會進食。(2)肥胖的人非常容易因為看到、聞到，甚至聽到食物就會想要吃東西。

四、文化遺傳——

例如「有機會就吃」的文化遺傳、活動量低、意識自耐力瓦解等。

總之，要想有一個好身材的人必須要有正確的觀念，就是選擇一種適合自己且不影響身體健康的方法做為減肥的原則，盡量控制自己的情緒，培養正常飲食習慣熱量攝取的均衡，加上適當的運動，來使身體自然瘦下。生活正常，保持心理健康，才是真正有效的健康方法。

健身聯誼社歡迎有興趣的同學參與，意者洽大孝三樓該社辦。

終

史學二 / 南風

妳詢問我的想法，也尊重我的任何抉擇，可是我看得出妳一直努力維持得來不易的情誼。但我想告訴妳，別人會給我個「一情了」的綽號不是空穴來風的，多情的我因為和妳的期望有段不算小的距離，所以我註定是多寂寞。我的答案已藏在這首歌（李翊君「諾言」）的歌詞裡：

「無奈人在風裡人在雨裡 人在愛的歲月裡漂流
妳我不能重頭不能停留 不能抗拒命運左右
想掙脫為愛戴的枷鎖 一個破碎的圓破碎的夢
留它有何用？ 就這樣鬆開緊握的手
熄滅為愛點亮的燈火 讓愛走讓愛擁有自己的自由」

分針一次一次的壓迫著時針 秒針已無數次的掃過
控制光陰的面板 顫抖的雙手 加快的心跳
隨著分不清節奏的呼吸 在即將凍結的時間洪流裡互相追逐

不悔

夜中文一 / 小丁丁

終於回頭了 經過一夜的煎熬 乞求的結果是那麼令人滿意
今天是個陰雨的天氣 彷彿像 胜利的 淚滴
告訴我 你成功了！ 焦慮 不安
心碎 轉眼就化為雲煙 一掃而空。
心中的雀躍 誰知？ 關心 體貼 愛她
又再度浮現。加油吧！不要後悔
做妳想做的——一輩子的付出。